

面向太阳的巴彦淖尔

□王界山

早在宋代的司马光曾言:“更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾。”向日葵顾名思义是追随太阳移动,与太阳对视生长,由晨起的东方一直目送至晚霞,落幕于西方,故又有“朵朵葵花向太阳”之说。

二零一八年八月六日,全国名家走进内蒙古巴彦淖尔,向日葵采风创作活动拉开帷幕。来自北京、辽宁、澳门、内蒙古等地的画家和摄影家云集于此,开始了为期一周的现场写生采风。天公作美,画家们每天都在金光披肩、风和日丽的环境中挥动毛笔,对景描绘眼中所见和心中所想,一幅幅个性鲜明、画风迥异的作品跃然纸上,美景被定格并成为一种永恒之美。

巴彦淖尔土地上种植的向日葵有四百多万亩,面积之大超乎了我的想象,犹如金光灿烂的葵花之海绵延不断于各个旗县,一望无际,甚为壮观。借向日葵之名举办各种形式的文化艺术活动,促进当地的文化旅游发展,可谓别具匠心。

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。男儿血,英雄色。为我一呼,江海回荡。山寂寂,水殇殇,纵横奔突显锋芒。”出自南北朝时期的民歌《敕勒歌》写出了绵亘塞外的阴山风貌,意境极其阔大恢宏、苍茫沉雄。诗中用了“吹”“低”“见”三个动词,在肃静的环境中由静态转为动态,又由苍茫一色变为多姿多彩,就连那穹庐般的天空也为之生色,整个群山和草原生机勃勃,抒发了人们热爱家乡、热爱生活的无尽豪情。阴山脚下的巴彦淖尔自古就是人们向往和赞美的地方。

巴彦淖尔,意为富饶的湖泊,这里又被称为“塞上江南“。诸多黄河沿岸的边塞重镇,均无数次遭受黄河泛滥之害,而唯独途经巴彦淖尔的黄河之水变得温顺、平和,富饶着这一方水土。这里祖祖辈辈的老百姓都享受着黄河之福,田野里不仅仅是千年不变、满口留香的葵花籽,还有河套面粉、番茄、西瓜、香瓜更是令人回味悠长,还有那鲜美的风干牛肉及手扒羊肉则让人交口称赞、难以忘怀……

乃知造化无穷尽,别开生面阴山界。诚

然，我的关注兴奋点是横贯于东西方向的巍峨阴山山脉，亦称莫尼山。早在唐朝的王昌龄，有感于岁月易逝，但坚韧的阴山却依然不改沉雄和伟岸之躯，促使他写下了“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的千古绝唱。其诗含义为：眼前所见秦汉时期的边关依旧未改，但当年御敌征战万里的官兵却一直没有归还，倘若龙城的飞将军李广今天还在，绝不可能允许匈奴南下牧马度过阴山实施侵略行为。王昌龄的这首《出塞诗》给人们留下了无尽的苍凉和悲壮，豪迈与雄强。在岁月的变迁中，人们心田注入了贯通古今的英雄浩气和豪迈之情，由此，爱国成为一种高尚的情怀和不变的主题。

群山相雄不相让，座座山峰颇似一群群英雄将士坚守祖国西北边疆要塞，近千里的阴山山脉亘古贯今，成为护佑西北疆土的天然屏障。

阴山，其山石的色泽，有的暗红透着深紫色，也有的山岩是金光闪耀，当地人说是含有多种矿物质的原因，使之几乎在整个阴山山脉遍布了赤橙黄绿青蓝紫的各种色调，甚至还有的山峰是通体透亮的墨黑色，有一种神秘感，令人好奇和向往。而恰恰这种丰富多彩的变幻，吸引了无数的中外画家前来写生采风。即使天朗气清，有时也会“恍惚已入神仙界，不知人间何所之。”

名为阴山，实则阳刚之气十足，纵横交织的山体结构劲显硬朗分明的轮廓。阴山位于内蒙古的中部山脉，狼山、乌拉山、色尔腾山、大青山等相邻相伴于其中。高端有两千多米，低处则为五百米左右。山地南北两坡不相对称，北坡舒展和缓于内蒙古高原，南坡则以一千多米的落差降低到黄河河套平原。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。山上很少见到高大的树木，这是因为山岩少土而矿石物质多的原因，不太适宜成片森林的生长，然而，对于画家而言，这种独树一帜的景致，反而有利于画出超凡脱俗的画卷。记得 2016 年 7 月至 8 月，我和学兄李翔曾两次接受内蒙古美术家协会副主席、巴彦淖尔美术家协会主席、巴彦淖尔美术馆馆长老海的邀请，前来写生 20 余天。感叹这里的山水之奇，李翔曾说：“能画出阴山的独特风貌者，他的画就脱俗了……”此言不虚，我有同感。阴山山脉的起伏变化富有极强的节奏感，犹如海之波涛，磅礴万象、荡气回肠，又似音乐中的高中低音之变，时而让人激昂亢奋，时而让人端庄凝重，时而让人安之若素、余音绕梁。这种对比强烈的山体结构，其丰富多变的旋律更会使人增加无边无际的畅想。这次与我同行的艺道仁兄骆根兴，同样对此景致夸赞有加，且画出了一批随类赋彩又有主观之美的多彩新图，令人耳目一新。青岛大学教授蔡树本是老海的伯乐，虽已白发飘扬，但依然身强体壮、画风劲健，出手不凡的油画写生作品备受同仁的点赞。七十多岁的吉尔格愣是歌曲《天边》的作者，他是老海最早的启蒙老师，他因为这首歌而名播世间，但人们却不知他的画中才华。他曾经在巴彦淖尔工作多年，对这片土地有着深厚的感情，用歌曲和画卷表现巴彦淖尔之美是他不变的信念，这次他也加盟于写生的队伍之中，且画出了不少精彩的写生之作，成为大家的意外之喜。澳门美术家协会主席刘富业，抛开繁杂的公务活动前来参加了此次写生，在烈日下静坐写生，近乎坐禅修行般的对景感悟，使他的画有了新的体验和升华。他虽人在南方的繁华之都，但心系内陆山川的无言之美，时常往返于各地采风写生，宣扬中华大地之美是一种难能可贵的君子之为。关宏臣是沈阳大学的教授，他已先后九次赶赴巴彦淖尔体验生活，特殊的机缘令他乐此不彼地用画笔来表现这片神奇的土地，似乎已经成为他心甘情愿

的行为。青年画家陆千波是长期跋涉于写生之路的行者，他初见这里的颜容，禁不住多次感慨心中的触动，赞扬这里的景美人好。在一种将激情注入于平和的情绪中认真写生，梳理出地理地貌、风土人情的特点，融入于画中，使之画作入情入理，耐人回味。

来自祖国各地的五十多位画家和摄影家在领略巴彦淖尔风土人情，陶醉于美好时光的同时，同样感谢当地政府为举办此次采风创作活动及时给予的支持。8 月 9 日上午，在巴彦淖尔文博广场举办的“塞上江南——多彩巴彦淖尔”文艺采风创作启动仪式上，市委书记常志刚、市长张晓兵、人大主任闫鹏、政协主席周玉林、秘书长李中增等领导出席参加。政府特意邀请的全国人大教科文卫委员会副主任委员杨志今和中国艺术研究院院长连辑等同时出现于主席台，为此次文化盛事助力，体现了巴彦淖尔的文化艺术魅力之所在，更是巴彦淖尔文艺事业蓬勃发展、强劲启航的飞翔翅膀。

老海是一位土生土长的当地人，他对家乡的爱恋非同一般。他几十年如一日专注于创作当地的风土人情，在艺术上独具匠心、成绩斐然，而他最为钟情和推崇的当属家乡的阴山。

我本人三次造访巴彦淖尔，皆因老海的诚恳之邀而促成这一次次的写生之旅。

那些深藏于阴山山岩的古老岩画，历经万年沧桑依然不改容颜，向世人展现祖先对生命的图腾，其题材涉及的动物、人物、神灵、器物、天体等运用了敲凿、磨刻、线刻等手法，令人过目难忘。历经朝代更替和各种风云际会，在历史的沉浮和云烟过往中，唯有岩画，依然在无言中倾泻出生命力的持久和人性的光芒。

阴山岩画，早在北魏地理学家郦道元旅行至此发现后，即在他著名的《水经注》中作了详细的记述：“河水又东北，历石崖山西，去北地五百里，山石之上自然有纹，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也。”在西起阿拉善左旗中间磴口县、潮格旗，东至乌拉特中后旗的东西方向三百公里，南北宽约 40 至 70 公里的阴山狼山地区遍布的近万幅岩画，是世界上有关岩画最早的记录，其数量之多、年代之久远、内容之丰富，令人叹为观止、心悦诚服。

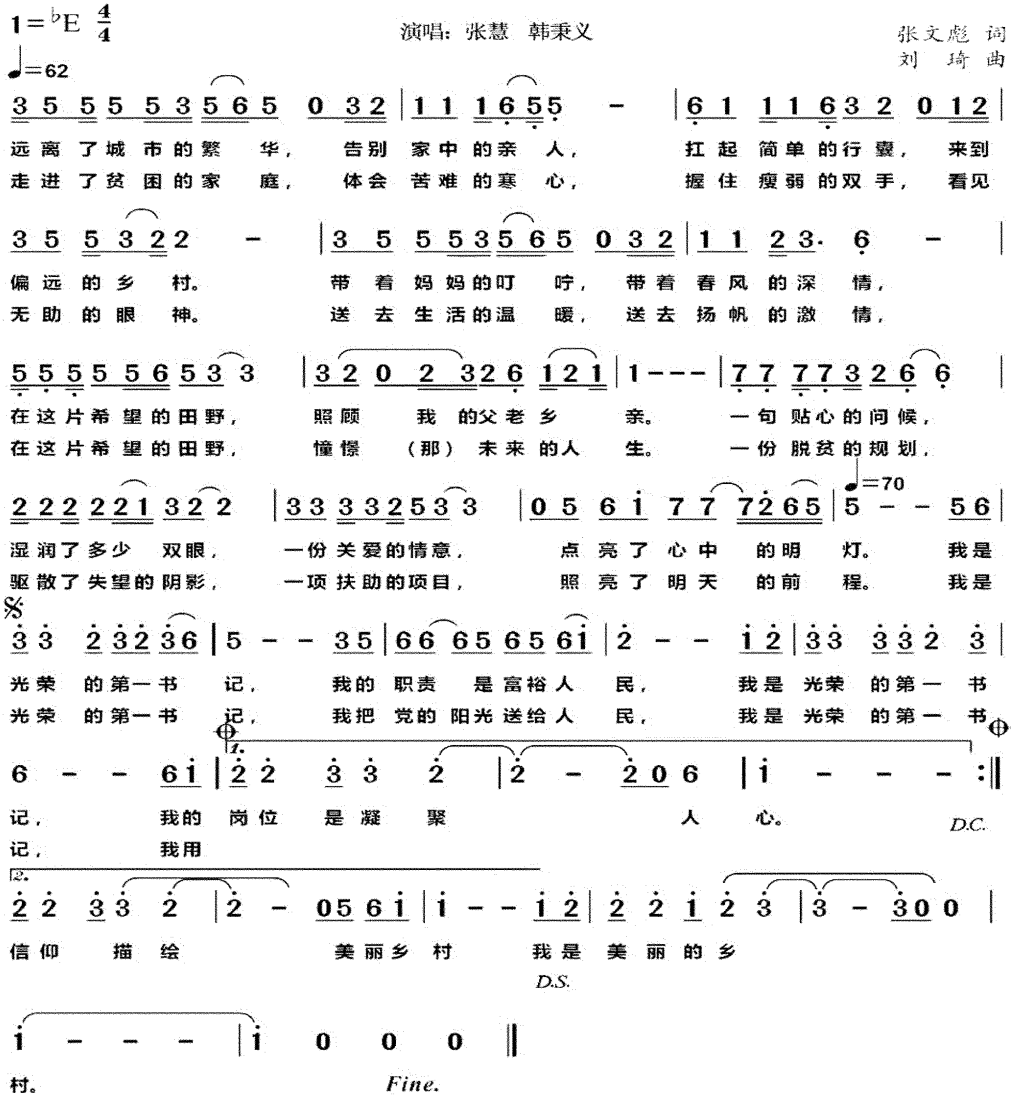
杂俗人看离世境，孤高僧坐觉天低。巴彦淖尔的观音寺、甘露寺、大光明寺、宝莲禅寺、大中禅寺等佛教兴盛之地，至今依然香火缭绕，梵音阵阵，直抵人心。山寺归来闻好语，野花啼鸟亦欣然。对边塞要地，持一种真善美的信仰，人们便生活得更加知足常乐、宁静安详。

自古至今，人们择水而居。匈奴的崛起、两汉的兴衰、宋元辽金的演变，无不与富饶的河套平原相互关联。在巴彦淖尔所形成的湿地，各民族在此和睦相处，聚集生息，形成了多种文化相互融合的多元河套文化体系，蕴藏着大量的历史文化遗存，而今朝，这里已经建设成为防沙、治沙的绿色生态屏障，造福于一方人民。

阴山南麓是广阔的河套平原，阴山以北则是苍茫沉郁的乌拉特草原。这里的牛羊在悠然地漫步，鸟儿在欢快地歌唱，而我作为一名匆匆的过客和游子，却深深爱上了这里的一切，因为这里是最契合于我艺术创作的天然牧场，更是我在绘画中固物象形、迁思妙得、境入象外、境由心生的放飞之地，众里寻他千百度，那山、那云、那水却在北疆深处……

临别之际，老海对我们一行人依依不舍，我们大家一致赞叹这片土地的神奇和美好。老海大发感慨地说：“出生和工作在这里是我的一种幸运，因为占据了天时和地利，适合专心进行艺术创作，容易产生成果。”

第一书记



老海在此兴家立业，的确占据了天时、地利、人和，这是他个人和当地众多文艺工作者走向成功的重要原因，更是一种真正意义上的幸运。

宋代的盖世英雄岳飞曾有诗云：“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。”“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙”。我无能为力于治国、理政或改变一方，但我可以用我的画笔，寄情于壮美的祖国山河，绘就中华民族血脉相连的各地山川河流，到中流击水，浪遏飞舟……

由北疆巴彦淖尔的一次次写生之旅，联想延伸于我们浩荡而广博的祖国大地，倍感任重道远，我的写生创作永远在路上……■

我为乌兰牧骑写剧本

□李廷舫

五十多年前或近五十年前，我为临河乌兰牧骑写过三个小剧本，第一个是1965年写的，第二个和第三个是70年代初写的。

在说我写剧本之前，先说说当年河套剧作家郭有典先生对我写剧本的影响。我没有见过郭有典，当年也不了解其人，却读过他写的剧本。那是我上大学二年级时，一边如饥似渴地读书，一边悄悄地开始了文学创作，写了几个短篇小说先后在报刊上发表，之后便想试着写写剧本。1964年，大约在夏季，要写剧本之前，想先找几个剧本读一读，学习学习，看看人家是怎样写剧本的。我到学校图书馆去找，碰巧找到了一本内蒙古群众艺术馆编的发表演唱作品的刊物《鸿雁》，翻阅到了郭有典写的二人台小戏《卖面》，看着看着，就被吸引住了。这个小戏是写河套农民的，那曲折有致又自然流畅的情节设置，那活灵活现的别具特色的人物，那幽默的格调和诙谐风趣让你忍俊不禁的语言，都令我无限的佩服和欣羡。我一连读了三遍，然后长长地叹了口气，暗想，原来剧本是这样的，我是无论如何也写不出这样的剧本的。我被郭有典写的剧本“吓”住了，一下感到没了底气，就不再敢想写剧本了。

那年——1964年冬天，按照内蒙古自治区党委的指示，我们全班同学到临河县农村参加“四清”运动，我被分配到丹达公社忠义大队工作队。我们工作队规模很大，人数挺多。我被指定为驻大队部的工作队员，但住在第十二生产队，以后经常参加十二队的会议，也常到十二队社员家吃派饭，“访贫问苦”，还常常在十二队参加生产劳动。我很快就和十二队的人熟悉了。此环境中，我会时不时地想起郭有典剧本中的人物，觉得十二队也有那样的人，他们身上有一种河套农民特有的潜在的幽默感。那年我在村里过的春节，第二年——1965年春耕时节，听青年们讲他们老队长老两口的故事，觉得有趣，便又想写剧本。白天想着黑夜便动开了笔，写得很顺，写出后给剧本取名《新风赞》，经工作队领导同意，就组织人员排练，演出后效果挺好，村里人看了都说写的是谁谁家的事，失笑得不行。在生产队和全大队演出后又到公社演，又到县里演。可好那年临河县成立了乌兰牧骑，要排个小戏，就选中了这个剧本《新风赞》。这是临河乌兰牧骑成立后演的第一个小戏，但我这个剧本不是专为临河乌兰牧骑写的，而是写出后不久遇上了临河乌兰牧骑，机遇！我记得是临河乌兰牧骑第一批队员陈福华、陈兰英、孙鸣歧等饰演的剧中角色。后来他们参加了盟里的会演，剧本被盟里选中，又在全盟范围内挑选了赵良成、马兰等演员，重新排练，1965年冬天到呼和浩特参加了自治区会演，获得好评。也算“一触一道豁拉”，之后剧本也被《鸿雁》拿去发表了。1965年年底，临河县文化站和巴盟文教处编印文艺演唱作品集，都选了这个剧本

并放在首要位置。

这时我想，我从被郭有典的一个小剧本“吓住”，一下觉得缺乏底气而不敢写剧本，到又开始敢写剧本，这个“底气”是从哪里来的？是从生活中来的。由此我更加坚信，人民的社会生活是一切文学艺术的唯一的源泉。是我接触和熟悉了河套农民的生活，才敢写剧本了。看来我是能够写剧本的。一段时间内，我不仅自己写剧本，还带动村里的青年们写剧本。正当我准备再为临河乌兰牧骑写个剧本时，“文化大革命”开始了，村里的广播喇叭里每天响着“大批判”的声音，听说临河乌兰牧骑也停止了排练演出，人们都投入到了“文化大革命”运动之中。不久我也被从农村调回城里参加“文化大革命”，剧本创作由此停止了。直到1971 年初，我才又为临河乌兰牧骑写了第二个剧本。

那时临河实行“军管”，乌兰牧骑恢复了演出，有关领导让我给写个剧本。当时我正在乌兰图克公社参加整建党，工作队里有位军管人员，与社员同吃同住同劳动，受到群众好评。我听说了这位军人与社员之间发生的故事，便构思了一个反映军民关系的小剧本，写出后定名《一卷行李》，通过领导审查后交临河乌兰牧骑排练演出。因我写剧本受了郭有典的影响，向郭有典学习，尽力追求格调的幽默、情节的风趣和语言的诙谐，有点喜剧“笑果”。一位审查节目人员看了临河乌兰牧骑的演出说，让人笑得闹不住了。我暗想，若让你看郭有典那个小戏，还把你笑趴下呢！这个小戏也参加了盟里的会演，剧本由内蒙古人民出版社1972 年选编出版。

1972 年巴彦淖尔盟举办全盟文艺会演，我为临河乌兰牧骑写了第三个剧本《扬鞭曲》，由李毅刚等饰演角色，参加盟里会演后，剧本亦由内蒙古人民出版社选编出版。

现在回想我当年为临河乌兰牧骑写的三个小剧本，第一个颂扬和倡导社会新风，第二个反映军民鱼水情深，都是主旋律，展现那时人们的精神风貌，当然带有那个时代的社会生活印迹。第三个剧本《扬鞭曲》其立意与前面说到的郭有典的《卖面》有点相似。

我说的郭有典写的二人台小戏《卖面》，原名叫《娄小利》，是说有个叫娄小利的农民，想倒卖点白面搂点小利（娄小利），剧本的主题是颂扬社会主义，批判资本主义。现在看来，所说的“资本主义”有点小题大作，有悖今天的市场经济理论，但此一时，彼一时，所写的是那个时代的主旋律。特别是从艺术表现角度看，这个小戏的价值是不可否认的。当年由巴盟歌舞团排练演出，从巴盟城乡的小剧场，演到呼和浩特和北京的大剧场，又演到中南海的怀仁堂，《人民日报》和《光明日报》都发表了评论，后来《鸿雁》发表剧本时，将名字改成了《卖面》，我最早读到的剧本是《卖面》，所以一直叫它《卖面》。

不管叫它《娄小利》，还是叫《卖面》，这个小戏对巴彦淖尔的戏剧影响是不可低估的。曾几何时，巴盟赢得了小戏之乡的美誉，追溯历史，这个美誉就是从有了郭有典的这个小戏而赢得的。可以说这个小戏是巴彦淖尔小戏之乡的奠基石，郭有典为巴彦淖尔小戏之乡的一个重要的奠基人。在郭有典的这小戏的带动和影响下，当然和领导的重视是分不开的，20 世纪 60 年代到70 年代，巴彦淖尔盟形成了一个生气勃勃的剧作家群，写出了许多深受观众欢迎和喜爱的好作品。

话说回来，我本人受了郭有典作品的影响，又遇到了深入河套农村生活的机会，学习和试探着写剧本，写河套人河套事，又遇有临河乌兰牧骑排练演出，终能跻身于巴彦淖尔剧作家队伍之中，为乌兰牧骑写剧本，为巴彦淖尔小戏之乡出了点力，也是人生的一大幸运。■

·小品·

一个不能少

□郝瑞平　张瑞香

时间　金秋时节
地点　农家院中
人物　刘事成——52岁
　　兰　花——46岁,事成妻
　　王主任——58岁
　　二　旺——40岁

【LED大屏农家大院,中间有一桌子,石凳,事成坐在凳子上一个人自斟自饮喝着酒】

事成　哎!这扶贫政策就是好,贫困户有难政府给跑,不操心、不费脑,喝上二两稀嘣!哈哈哈。(举杯自饮)

二旺　(二旺从上场门上)事成哥!事成哥!

事成　二旺!你回来了?

二旺　回来了,嫂子在不在家?

事成　她到市里学习还没回来了。

二旺　那就好!事成哥!你看,这是甚?(把一沓钱在手上打一下)

事成　羊卖了?

二旺　嗯!(得意地)

事成　卖多少?

二旺　你猜?

事成　一千五?

二旺　(摇头)嗯?

事成　一千八?

二旺　嗯?(摇头)

事成　啊呀!到底多少?!

二旺　两千!(递钱)

事成　(接过钱)两千?啊呀!这个行情行了,两千块——二旺,给你个双数儿,辛苦了!(拿出二百给二旺)

二旺　二百?事成哥,你看我来回打车联系人,这个月手机费都超了,再给加点儿哇么?

事成　那再给你五十。(从裤兜又给五十)

二旺　啊呀!你给兄弟个二百五?

事成　不要?那就算啦!

二旺　哎哎……行行行!二百五就二百五哇!(拿钱欲下)

事成　哎!二旺!

二旺　咋了?

事成　你说我这羊平白无故的少了两只,扶贫办要是知道还给咱羊不了?

二旺　给呀哇!你没听说,到2020年全面决胜小康社会,老百姓全部要达到

小康生活水平，这叫精准扶贫，一个也不能少！

事成　你听谁说的？

二旺　电视里天天播的了哇，这是国家的大政策！

事成　嘿！你多会儿关心起国家大政策来了？

二旺　如今是走进新时代，谁跟不上社会谁带害？

事成　那要是咱们达不到小康了？

二旺　国家肯定管呀！

事成　真的？

二旺　这是铁板钉钉的事情！

事成　照你这么说咱们这羊还能卖？

二旺　能卖！

事成　没事儿？

二旺　没事儿！

事成　啊……

二旺　啊……

合　哈哈哈……

二旺　哥，我先回呀，晚上咱们（比划打麻将）再切切儿摸他两把！

事成　没问题！（送二旺）

二旺　（出了门自语）哼！小气鬼！拿我当二百五！我这儿还有三百块折扣了！（得意地下场）

【兰花兴高采烈地唱着歌曲上场】

兰花　（唱）“我们的家乡在希望的田野上……”事成！事成！

事成　啊呀！媳妇，你回来了！

兰花　嗯！回来了！

事成　来，快坐下喝上一杯解解乏。

兰花　就知道灌你那点猫儿尿！这几天我去学习不在家，咱家的羊长的咋样？

事成　羊？（故作镇静）羊挺好的！媳妇，（擦凳子）你先坐下，这羊哇……

兰花　羊咋了？

事成　你坐下，听我慢慢给你说。

兰花　啊呀！你快点说哇！

事成　老婆，媳妇儿，亲爱的，自从你走后，我是遵照你的嘱咐，精心喂养细心照顾，可常言说：月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福！再细心也难免有点小小失误。

兰花　小小失误？甚失误？

事成　那羊……它……死了两只。

兰花　啊？死了两只！咋死的？

事成　啊呀，我哪知道了？咋也是吃的多了给撑死了哇！

兰花　撑死了？刘事成，说！你究竟给羊吃甚来？

事成　啊呀！媳妇，这群羊我刘事成是早迎朝阳晚送月亮，饲养按照科学配方，鱼粉骨粉按比例掺上，萝卜青菜玉米杆杆鲜亮，维生素氨基酸搭配适量，一日三餐还给晒晒太阳，不让羊受一丁点儿坷梁，这待遇，我妈也没赶上！

兰花　照你这么说这羊咋能死了？

事成　啊呀！我一不是兽医，二不是大夫，它要寻死，我能拦住？

兰花　那可是咱们家的致富羊，这死了咋办呀！

事成　啊呀！你是怕甚了，咱们是贫困户，你没听说，到 2020 年全面决胜小康社会，老百姓全部要达到小康生活水平，这叫精准扶贫，一个也不能少！

兰花　咦？你是从哪听的？

事成　我听那二……

兰花　二？哪个二？

事成　啊呀！电视二频道里天天播的了哇，这是国家大政策！

兰花　你多会儿关心起国家政策来啦？

事成　啊呀！如今是进入新时代，谁跟不上社会谁带害！

兰花　呀，这没想到几天不见你倒长学问啦？

事成　嘿嘿……不敢，不敢！媳妇儿你可不敢把我表扬，你一表扬我就有点儿

心慌,不是我的学问见长,是你老婆大人教导有方!

兰花　少寡哇!你说这活活儿的种羊死了咋办呀?

事成　咋办?你不听人家说“老百姓如今不怕苦,有了困难找政府”!

兰花　人家政府已经给了咱们扶贫羊,你倒给死了两只,还有脸找政府?

事成　不找政府找谁?找你?

兰花　你咋这么不讲理?

事成　我咋不讲理了?

兰花　那你说这羊是咋死的?你今天要是说不出个子丑寅卯来,我跟你没完!

事成　没完?咋呀!要羊?死了!要命,给你!

兰花　你……你气死我了!(拉事成)走!

事成　去哪儿?

兰花　给我找羊去!

事成　啊呀!说的那羊死了,你是拧住要那死羊干甚了?

兰花　我今天是活要见羊,死要见尸!

事成　那死羊臭烘烘的你要它干甚?

兰花　我这次去学的就是“畜牧疾病预防”。死羊也得到畜牧局化验,如果是传染病,剩下的活羊也得隔离观察了!

事成　啊呀妈妈呀,这么日悬了?

兰花　那你以为耍耍了?这传染病可是大事儿!

事成　肯定不是传染病。

兰花　你咋知道不是传染病?

事成　反正不是……传染病,没事儿。

兰花　有了事儿就不是小事儿!你走不走?(上前拉事成)

事成　我不走。

兰花　你走不走?

事成　我就不走。(兰花提住事成耳朵转圈)啊呀!啊呀!

【王主任上场】

主任　事成,你俩这是干甚了?这是唱的哪出戏!

事成　哦!主任,我们是在做游戏,做游戏了!

主任　哈哈!我来是告诉你们一个好消息,咱们市正在打造“天赋河套”全域绿色农畜产品加工基地,草原鑫河公司通过送种羊与贫困户签订合同,保证一年四季收购,只要你们一签协议,马上就能拿上订金,你家是十五只羊,每只……

兰花　(哭)王主任,这扶贫协议怕是签不成了!

主任　因为甚?

兰花　羊死了。

主任　咋死的?

兰花　你问他!

主任　事成,这是咋回事?

事成　王主任,是这么回事,兰花这几天不在家让我照看羊,前天这羊还“咩咩”的叫妈妈,谁知道第二天两只种羊就款款牺牲啦!(带哭腔)

主任　到底甚原因?

事成　啊呀呀……我哪知道是甚原因了,这才是倒霉带防祖,害断我那腰节骨啦!

主任　那其它羊了?

事成　(哭嘎然而止)其它羊没事儿!

主任　其它羊没事儿?没事就好!兰花,你赶快联系上次来的畜牧专家,请他们来分析病因,避免以后再发生这样的事情。

兰花　好!【正要打电话,二旺手拿酒瓶上场】

二旺　(喊)事成哥,上次卖羊的钱花完了没,我又给你联系好了,羊卖不了……(突然,看见兰花、王主任,急忙捂嘴)

兰花　二旺!卖羊?

二旺　哦……不不……我是说……

事成　(拽二旺,大声说)二旺!我看你是喝

多了哇，王主任和你嫂子都在这儿，你可不敢瞎说！

二旺　（听说主任在二旺酒醒一半，结结巴巴地）哦！我甚也没说！甚也没说！喝多了！喝多了！

兰花　二旺，你给嫂子说实话！卖羊是咋回事！说！

二旺　王主任，嫂子！卖羊可不是我的主意，是事成哥让我卖了。

主任　二旺，你竟敢把扶贫羊卖了，看我咋收拾你。

二旺　王主任，是事成哥让我卖了，与我没关系！与我没关系！（二旺下）

事成　二旺，你！

兰花　刘事成，原来是你把羊给卖了！卖哪了？

事成　兰花，你听我说，那个甚……是这么回事儿……

兰花　哪么回事？这两天耍麻将你是不是又输了？你是不是又欠下别人钱了？你个不成器的东西！（兰花拿起扫帚打事成……事成躲到王主任身后）

事成　啊呀！我的妈妈呀——兰花，王主任，我刘事成也是个男人，我哇不想那钱够花觉够睡，吃喝不愁无忧无虑，你看我做生意不会，打工吃不了苦还受不行那个罪，伺候人的营生陪个笑脸哇，还不会！你说养鸡怕得禽流感，养羊没有买羊款，跑运输捉不稳方向盘，去饭馆端个盘盘，人家就要女女不要二老汉。

兰花　刘事成你给我悄悄儿哇，我宁可相信这世界上有鬼，再也不会相信你这张臭嘴！主任，这日子真是没法过了！我……我死活也要跟他离！

事成　甚？离婚！啊呀！王主任，兰花她要和我离婚，你快帮帮我说说情……

主任　兰花！有话慢慢说，这离婚也不是解决问题的办法呀！

兰花　主任，不是我不想跟他过，你看别人家是起高楼盖新房，脱贫致富奔小康，你说让他看两天羊还哄人捣鬼给卖了，你说跟他还有甚过头了！离！一天也不过了！

事成　啊呀主任，你劝劝了哇！你说我这花不楞腾的媳妇儿走了我可咋活呀？（哭）

兰花　你嚎死也不顶用！离！

主任　事成，你跟我说实话，你因为甚要卖羊？

事成　嗨！（下决心）王主任，我跟你说实话哇！卖羊，一来是为还赌债，二来是怕这穷帽子保不住。

主任　那你这穷帽子还舍不得抹了？

事成　对！有了这顶穷帽子，政府就得给救助，这也是我为自己留的一条后路！

兰花　刘事成呀刘事成，你是心想好事成，事事干不成。就你这思想，咋能不受穷？当年找你就因你家穷我妈就不同意，是我看你人好才和你成婚。你说肯定让我过上好日子办起了养羊场，可没想到你经营不善，养羊场赔了个净光，从此你就染上了酗酒、赌博。现如今政策这么好，村里哪一家不是搞养殖盖大棚，脱贫致富奔小康！再看看你，真是豆腐跌在灰堆里——提不起来，娃娃们出门都抬不起头。这日子过得苦点累点我都不怕，我怕的是跟你再这样过下去没希望、没奔头……这日子我一天也过不下去了！离！（转身哭，这时，二旺拿着钱从下场门溜上）

事成　（跪下）兰花，你不要哭了！我知道这几年对不起你，更对不起娃娃们！主任，我错了，我对不起帮扶我的好心人，对不起扶贫好政策！哎！我不是个人！（打自己嘴巴）

二旺　（急拦事成）事成哥！王主任，我将将就看这事躲不过，我也有错不能全怪事成哥，我不该帮他把扶贫种羊

·歌词·

赴约纳林湖

□张少永

纳林湖
用一首优美的歌曲
发出了邀请
最美的季节
我没有动身

乘着秋风车轮下一条金光大道
动人的旋律
开启沙雕的大门
蜂蝶在缤纷的花瓣上飞舞
小草依旧一片葱茏

鲤鱼在泛着涟漪的湖水里遨游
野鸭穿梭在芦花覆盖的湖中
湖畔沙雕的古堡活灵活现
天骄的铁骑宛如
纳林湖的守护神

夏日的美景
秋风不忍掠去
好像专门等待我的光临
不得不感叹造物主的偏心
说这里一步一景并不过分

啊,纳林湖
你美得不可思议
站在湖畔
仿佛一个近在咫尺的银河系
这片美景,迷茫了我的眼睛

卖了!事成哥,给,这是你给我的钱!

事成　二旺,这……(二旺给钱,事成为难)

主任　二旺,别看你长得四肢短粗、五谷丰登,没想到觉悟还挺高。事成呀!党中央提出精准扶贫,小康路上一个都不能少,咱们就应该主动干起来,改变等、要、靠的落后思想。脱贫先立志,有志加苦干,才能过上好日子!这样哇!我去银行帮你贷些款,再帮你把养羊场重新建起来,把村里的贫困养羊户联合起来,走绿色养殖之路,带动更多人致富,让“天赋河套”品牌走向全国。

二旺　太好了!王主任,养羊场建起来给我也入上一股,到时候大小我也是个股东了!(得意地)

事成　王主任,不怨天,不怨地,就怨我自己没志气,兰花,你不要生气了,这是卖羊的钱,咱们多买两只种羊回来,等养羊场办起来你就是一把手,你说咋干就咋干,你说咋走就咋走!

主任　哎!这就对了!兰花,咱们现在就去签订扶贫养羊合同!

兰花　好!走!

事成　哎!(反应过来和观众说)我是户主哇,王主任等等,我去签!(着急追赶掉了一只鞋)

二旺　(捡起鞋)哎!事成哥鞋!鞋!(追下)

【三人亮相】

父亲的情怀

□赵瑞新

时间　当代
地点　某电厂
人物　志佺——男，54岁，书记
　　李红——男，52岁，主任
　　秀芳——女，53岁，志佺妻
　　玲玲——女，29岁，志佺女儿
　　（大屏景：普通家景。一桌两椅，茶具等）

志　（唱）整夜里思绪翻难以平静
　　看窗外见拂晓天色渐明
　　这件事不破冰心不安宁
　　揭真相撕情面伤及感情
　　一碗水端不平不得人心
　　遭损失群众的利益谁担承

妻　（揉眼上）志佺，又一夜没睡呀？白天在厂里累一天，晚上再熬夜睡不好，那要把身体累垮的。

志　没事，你起这么早，再睡一会儿。

妻　不了，看你这几天有心事，我也睡不好啊。志佺，这两天厂里出什么事了？把你愁的。

志　没什么，你就别跟着操心了，眼看女儿的婚期要到了，你替我操点心。给我拿点吃的，我要到厂里去，让玲玲多睡一会儿。（志拿衣服，妻拿吃的给志）志佺，预报今天又要降温，多穿点衣服，小心着凉。

志　知道了，你回去吧。

妻　（唱）这个家就是旅馆的门
　　有时几天也不见人
　　女儿的婚期已临近
　　怎么办、咋请人他根本不关心

（背景换厂办公室景，志佺书记看文件）

李　志佺书记，志佺书记，今天天气突然变冷，这批重油变黑凝固了，大家点了好几次火都点不着，怎么办？锅炉着不了，发不了电，那损失和后果就严重了。这批重油是谁进的？志佺书记，您得好好查一查呀！

志　李主任，我已经看过这批货啦，也知道了一些眉目，这几天我正在为这件事为难，再给他两天时间。

李　志佺书记
　　（唱）这几天群众有反响

书记和厂长要较量
一个是腿,一个是膀
公与私,白与黑怎收场

志　不要危言耸听,没那么严重,要相信每一个人。不要让大家瞎议论,你去锅炉房盯着点。(李下)

妻　玲玲,玲玲……

(唱)玲玲她心有气神色怒
拦不住与父亲诉凄苦

玲　多少年缺父爱心头忍
终身事爸爸他不关心

妻　志佺他只顾厂不顾家已过分
多少次和他说置若罔闻

玲　妈妈您把我心和爸讲明
办一个风光的婚礼才称心

妻　玲子,见了你爸好好和他说,这两天厂里好像出了什么事,你爸心事重重,连我也不搭理。

玲　就他有心事,我还有大事,从幼儿园到小学、中学、大学,他管过我几回?我都快三十了,不是十三了,他也该为我操点心了,总得尽尽父亲的责任吧。

妻　你爸就那么个人,从年轻到现在,就像少一根筋,对外人反倒比对家里的人亲。我都多半辈子了,习惯了。志佺……

志　你们怎么来厂里了?不上班吗?

妻　今天是星期日。

志　哎呀,我都忘了。哎,玲玲,怎么了?恼成这样?

玲　爸,我问你,我的事您管不管?再有九天就是我结婚的日子,到现在您是人也不请,饭店也不订,我还在同学、朋友面前有没有面子?

志　玲玲,就为这事吗?正好你和你妈来了,平时爸爸忙见面少,你的婚礼怎么办爸爸早就想好了,顺便和你们母女商量这件事。

(唱)秀芳玲玲母女听
志佺把话说分明
世俗的陋习成了风
咱婚礼缩减不请人
男方办罢回家门
带礼物去敬老院看老人

妻　甚?不请人?志佺你是不是发烧了?

(唱)一言激我心眼颤
拿女儿的婚礼把风扭转
活人容易应世难
我不同意你这样办

玲　(唱)大家都等我婚礼来庆贺
公婆家也希望咱家办红火
人活脸面树活皮
爸爸您怎能想出这主意

妻　多少年了,厂里几百号职工,谁们家办事宴不请你?为了搭礼,家里、女儿在学校没有生活费。你自命清高,可咱们也是一家人啊。这些年你为贫困、失学的孩子捐了多少钱?你把家里仅有的几件家具捐给四个无父母的孤儿,这些我都支持你。看看人家一般职工的家里都比咱们强,你还是个领导,你看看咱们家……

玲　爸爸,不是我妈说您,什么年代了,什么时尚的衣服、手机都跟我无缘,人一辈子有几个三十岁?几年年轻?人家独生女穿的什么?用的什么?人家当官的老婆穿的什么、戴的什么?爸,您这个劳模也太心硬了,太高大上了,我都怀疑您是不是我亲生父亲……

志　你……(举手欲打玲)

妻　玲,你……还要(玲捂脸哭)

妻　(唱)拿女儿的婚事你逞能
凭什么要我们做牺牲

志　(唱)政府倡导多行令
咱们带头先破冰

玲　(唱)破冰不用您把头领
拿我的幸福做陪衬

志　(唱)干部示范来引领

主意已定不变更

妻　(唱)在我这里行不通
除非给我先送终

玲　(唱)您光有事业无家庭
把自家的财物往外扔

志　(唱)你二人哭闹都无用
不行和你妈去离婚

妻　离就离……

玲　甚？爸……您……你们……我眼看要结婚，你们却要离婚，爸，你……妈，咱们走……(拉母亲欲走)

志　玲玲，秀芳……(突然晕，欲倒，母女忙扶)
(唱)昏沉沉叫秀芳莫冲动
怪志佺欠冷静请你们宽容
我一门心思放在了工作中
忽略了你母女感受不安宁
我自幼丧母遭不幸
父亲当爹当妈难支撑
十几岁和父亲学木匠来维生
二十岁从兵团来到战备电厂当工人
众工友待我像亲人
帮扶我成长教育我成人
你不嫌我穷不嫌我贫
和我共同撑起这家门
不知哪根神经搭错筋
看到有难的人就心疼
女儿三岁时你得重病
我看着你母女泪淹心
怀抱玲玲我彻夜难眠
又当爹又当娘倍感艰辛
咱坚强治疗不放弃
你意志坚强又站起
名利钱财和咱没关系
你说不如有个好身体
你在我床头贴有警示语
时刻让我牢牢记心底
广厦万间只睡卧榻三尺
良田万顷不过一日三餐
(以上两句可在音乐中读白)
从工人走上了领导岗位
点点滴滴进步离不了你
始终牢记党的教诲
入党的誓言永存心底
我不是作秀不是演戏
有些事完全出在骨子里
你不记咱搭礼搭的贫如洗
你也说将来女儿婚事不收礼
你亲闻搭礼无奈叹声息
你多次把因礼返贫的警钟鸣
这几年党中央扶贫真精准
咱怎能见利忘义助歪风
秀芳你是明白人
铺张浪费图虚荣
进礼出礼无止境
恶性循环复无穷
女儿玲玲你还年轻
新时代新思想咱不跟风
要学会回报社会去感恩
有品德有素养一撇一捺才叫人
回门咱做一件有意义的好事情
到敬老院里献爱心
新郎新娘送上慰问品
让老人们分享幸福回忆年轻
感受社会的美好和温馨
欢欢喜喜返老又还童

玲　(唱)爸爸的主意已拿定
我这小臂也能把大腿拧
心又委屈难平静
容我想给我时间来应承

志　女儿你好好想想，人情往来漏百态，形形色色的陋习怎忘怀，秀芳……

妻　(唱)你讲的道理我能明
咱的礼岂能白白扔
心里一时难平静
谁叫我是老天给你派的勤务兵

志　秀芳，你能想的开就好啊……

妻　想不开也得想，志佺的妻全依你。只要

女儿能想得开就好。不光这件事，厂里的大事、小事、对事、错事、给人捐钱、捐物的事我依你一辈子啦。

李　志佺书记……志佺书记……着火了，着火了……

志　啊，哪里着火了？快去救火……

李　啊呀书记，你看我这着急的，是点着火了。重新换了重油，锅炉点着火了，正常供电，一切都解决了。

志　那就好，那就好。

李　志佺书记，我真服了你啦，沉着冷静，处理问题稳呀。

(唱)你在职工会上把事讲明
　　谁做的事情谁担承
　　没有争吵没矛盾
　　冷静处理露出真情

书记，您推测的非常准确，这小子把好重油换回来了，拉走了假货，认识到了自己错误的严重性，咱们厂也避免了一场大损失。

妻　那买回假重油的是？

李　嫂子，您想都想不到，是厂长的儿子贺……(被志佺止住)

妻　啊……怪不得志佺这几天眉头不展没笑脸……

李　书记，贺厂长让我转告您，他也刚知此事，非常生气，明天就亲自带儿子去厂纪检委。书记，心里的石头放下了，快领嫂子和女儿回家吧，今天您必须给她们母女亲手做一顿有滋辣味的好饭。

志　好，应该的。

李　那我？

妻　能少了你这个定锅将……哈哈哈

(四人谢幕起伴唱)
　　父亲的情怀是大海
　　人间自有真情在
　　幸福花开情满怀
　　今天唱的是二人台■

·歌词·

张松岩歌词一束

□张松岩

乌拉特草原

我想追上自由的马
和它一起翻越山岗
还要变作星星点点的花
浮动在苍茫的原野上

我想留住玛瑙的光
在长夜与星空对望
还要在阴山脚下安家
长河弯弯　看流云飘过毡房

乌拉特草原
牧歌飞起的故乡
湖面倒映着鸿雁
一排排啊　一行行

乌拉特草原
绿色天堂　醉人的花香
对你无尽的神往
不舍离开的地方

我是五原人

走西口的祖辈在这里扎下根
土生土长的父母在这成了亲
天南地北看过多少风景

比不上排干那道绿树荫

向日葵的乡愁一生印在心中
千里之外想起也会欲罢不能
途经父老乡亲再叩响家门
那种感觉仿佛变回了孩童

我是五原人
是一份最自豪的说明
实实在在勤勤恳恳
沃土上养就的后套情

我是五原人
是听过最温暖的声音
只需要一秒钟
我们就成了姐妹弟兄

牧羊人

天矮了　染红马鬃
山脉隆起　苍穹拉成了弓
云走了　留下繁星
河水的眼睛　升上了夜空

雁过了　双翼铺满地平
秋水朦胧　花开再重逢
雪纷纷　画着牧场温存
万籁俱静　听万物呼吸的声音

天地间的牧羊人
蔚蓝的梦踏过秋风
尽头是一望无垠
尽头是自由从容

草原上的牧羊人
简约的话只有真情
尽头是辽阔的父亲
尽头是渐远的母亲

沿黄公路

金色的夕阳
翠绿的麦苗
凉爽的风儿
牵着头发舞蹈

弯弯的河水
歌唱的小鸟
拂堤的杨柳
带着思绪飘摇

车轮还在奔跑
时光就凝结了
我们的岁月未老
世界在会心的笑

人生如此美妙
走走停停就好
就这样慢慢醉了
晚霞变成烧烤味道

我们在沿黄公路
看梨花淹没了山脚
驶过一个个弯道
彩虹湮湿了睫毛

我在沿黄公路
看四季任性的色调
从天而降的云朵
有无法抵抗的妖娆

我在沿黄公路
像剪切画面的刀
弯月如钩　大漠金雕
长河远去　白浪滔滔■

·二人台小戏·

我的放映梦

□刘卫国

时间　当代
地点　小佘太农村
人物　王雨涝　男,68岁,农民放映员(简称王)
　　王　婶　女,66岁,农民,王雨涝妻子(简称婶)
　　李　强　男,40岁左右(简称李)
　　高书记　男,40岁左右,小佘太镇委书记(简称高)

王　(唱)大佘太的葫芦西水道的瓜
　　小佘太的杂粮人人夸
　　糜黍小麦有营养
　　王雨涝我生在这佘太乡
　　七零年我当了放映员
　　八三年大集体解散我回家种田
　　舍不下我的放映梦
　　为村民无偿放映五十年
　(白)社会在发展,技术在革新,过去的放映机已经满足不了观众的要求,换设备才能让我的电影演下去,可手里没钱,家里没粮,思来想去,只能找放高利贷的李强(敲门)。
李　王叔来了,来,坐坐,抽烟。
王　不会。
李　王叔,你找我有事?
王　啊(难为情)我……
李　树枝枝上站喜鹊,无事不登三宝殿,王叔,你有事就说。
王　我想问你借点钱。
李　奥,你打算借多少?
王　25000,借一年。
李　钱倒是有,王叔,你也知道,我没有营生,常年是放款为生。
王　车有车道,行有行规,不能坏了规矩,你说吧,利息多少?
李　4分5。
王　(思考)行。
李　王叔,我多个嘴,你借钱干甚了?
王　我以前的放映机跟不上新时代了,该淘汰了,想买个新的。
李　(鄙夷)王叔,不是我说你,你放了一辈子电影,工资不挣一分,你是大红公鸡窗台卧,不为挣钱为红火?
王　不为红火。
李　那你是为了雁过留声,人过留名?
王　不为出名。
李　那你是为了甚?
王　一为村民心情舒畅,二为提供精神食粮。
李　精神食粮?我看你是干山头打井,瞎忙。
王　你。
　(唱)放高利贷的李强
　　我和你父亲年纪相仿

你不要恶语中伤
年轻人要注意形象

李　(唱)我是好心相劝
你却不听好言
怕你二亩薄田
到期无法还钱

王　(唱)李强话里有话
我也不是傻瓜
借钱你别害怕
我把房本抵押

李　哎呀,你早说抵押房本,哪用这么费事(拿借款合同) 王叔,我现在就写借款合同。(写完)你看看,借我 25000,利息 4 分 5,期限一年,房本做抵押,要是没问题,你就签字按手印,你给我房本我给你钱。

王　(看)没问题。

李　那就签字(递笔)

王　(拿笔)
(唱)这笔重似千斤
雨涝我眼冒金星
没有钱寸步难行
老汉我到老拼命
(悲伤签字)

李　王叔,这是 25000,你给我房本我给你钱。

王　(掏房本,递李强)李强,抵押借钱这事千万不能告诉你王婶。

李　我明白,不惹王婶生气,严格保密(给钱)(王数钱)。

婶　(音乐起上)
(唱)三步并作两步走
心里发慌腿肚肚抖
不该把房本交在老汉的手
拿不回房本我老命休
(与王开门相遇)

王　(慌)你咋来了?

婶　王雨涝,咱们家房本咋不见了?

王　我不知道。

婶　你不知道?(看李强)

李　我没看见。

婶　李强,你常年放贷为生,我们和你从没交情,王雨涝今天登你的门,难道是请你看电影?

李　电脑电视玩微信,谁还顾上看电影?

婶　那他今天来你家,肯定就是借钱花。

李　王叔,我。

王　行了,别问了,不哄不骗你,我把房本抵押借了李强 25000。

婶　你!
(唱)王雨涝把实话讲
如同炸雷耳边响
一辈子夫妻你白眼狼
到老给我个透心凉

王　(唱)老板子你别生气
抵押房本我不对
没钱不能买设备
没电影我活得没滋味

婶　(唱)我和电影相比
就是土坷垃石子一粒
古稀之年无所居
谈什么恩爱夫妻
(白)王雨涝,你放了 50 年电影,我给你揽了 50 年长工,我跟你受了一辈子穷,没享过一天的福,一辈子就挣下这么个土房房,你都不让我住得踏实,都说几世修行,才能换来一世夫妻,今天我和你抽刀断水,夫妻到头(哭下)。

王　我(欲追)。

李　王叔,你咋不追?

王　(苦笑,出门走)
(唱)一步浅来一步深
有苦有泪自己撑
放电影就是责任在身
放电影是我不了的情
雨涝我不为出名
雨涝我不是老来发疯
谁明白我一片真情
谁明白我良苦用心

高　(上)雨涝叔。

王　高书记？

高　雨涝叔，这么多年你自掏腰包，免费给大家放电影，辛苦你了。

王　不辛苦，只要大家爱看我放的电影我就高兴。

高　我们爱看，雨涝叔，我就是看着你放的电影长大的，小时候，就盼着你来，我们看一场电影比过年都高兴，可是到了今天我才明白你免费为我们放电影的良苦用心。

王　你真明白？

高　我不光明白，我还记得你放的每场电影。

(唱)《甲午风云》《地道战》
《西安事变》《地雷战》
《小兵张嘎》《八路军》
《闪闪的红星》《大进军》
《张思德》和《雷锋》
《焦裕禄》《华罗庚》
《黄继光》《孔繁森》
国际友人《白求恩》
遇难事就想起你放的电影
脑海里的人物栩栩如生
学习他们无畏的精神
激励我大步前行

王　(唱)天上的星星一颗颗明
感动不过人懂人
书记一番知心话
倒出雨涝真感情
放电影五十个春和冬
七千场电影在农村
场场电影人攒动
场场电影有学问

高　(唱)看的是：邻里和睦政策方针
听的是：歌唱祖国和谐之音
想的是：人人致富国安家宁
盼的是：大国崛起民族复兴
场场电影有真情
场场电影有精神
有永远争先的进取精神
不怕困难的奋斗精神
敢于攀登的开拓精神
不为名利的奉献精神
通力合作的团队精神
人人敢为的吃苦精神
只要有这些：
民族精神，时代精神，
探索精神，长征精神，
延安精神，革命精神，
领袖精神，无畏精神，
才能做堂堂正正的中国人，
才能实现伟大的中国梦！

王　(感动)高书记，我放电影确实想让村民爱国爱家，可我没有你说的那么多精神。

高　雨涝叔，其实你很伟大，你的伟大就是电影对村民的潜移默化，在咱们小佘太十份村，全国劳模有两人，年年都出大学生，人人向善孝双亲，夜不闭户道理明，村民评价你是“放电影，中国第一人”。

王　(哭)我王雨涝没白活啊，高书记，只要我心脏不停，我年年给大家放电影。

高　好，我们是你忠实的观众，王叔，其实我今天是专门来找你的。

王　专门找我？

高　对，市里特别感谢你，给你奖励了一台数字化的放映机。

王　哎呀，(激动)这真是瞌睡给了个枕头，那放映机在哪了？

高　哈哈，放映机在村长家里，本来打算和村长一块给你送去，碰上我王婶在村长家生你的气。

王　哎，这么多年为了放电影，确实对不住你王婶，走，高书记，咱们去接放映机，我再和老板子满心满意说声对不起。

高　好，走(下)

(幕后歌)蜜蜂采蜜不得闲
为谁辛苦为谁甜
无偿放映五十年
村民永远记心间■

扶贫户

□色　登　温都斯

舞台设计　根据表演舞台大小准备沙发、茶几、暖壶、奶茶、笔记本电脑、手机、门、洗脸盆、毛巾、床、枕头等道具。

人物设计　1.巴楞，四十多岁，男，牧民。(贫困户)

2.琪琪格，四十多岁，女，巴楞的妻子。(贫困户)

3.扶贫干部，男，四十多岁。

4.畜牧学博士，男，三十多岁。

坐在沙发上的琪琪格一接手机就忽地站了起来。

琪琪格　对，是巴楞家。(吃惊地)啊，主任，你带专家来给我们讲座科学养牧技术？好好，知道了。

(那头放下了手机)

琪琪格　(心急地看向门外)酒宴还没散吗？老巴怎么还不回来啊。(手摸手机)赶紧叫他回来，扶贫干部领专家来给我们讲课。他不在怎么行啊？(拨号)

手机里马上回答说：对不起，您所拨打的手机正在通话中。

琪琪格　(着急地来回走动)死鬼，跟谁通话呢？

突然，酩酊大醉的巴楞摇摇晃晃地登上台，断断续续地唱“装在瓶子里的时候亮晶晶的白水。”忽然“嗷”一声差点呕吐。又接着唱“灌进肚子里的时候凶猛猛的野马”又“嗷”一声差点呕吐。又接着唱“赛鲁尔歪咚赛，嘿！”又“嗷”一声差点呕吐。又接着唱“赛鲁尔歪咚赛！”

(琪琪格依然心急万分地来回走)

巴楞晃荡着来到门外面“咚咚”敲门。

琪琪格　谁啊？

巴　楞　(卷着舌头)草根明星。

琪琪格听出巴楞的声音就跑来“嘣”一声拉开门。一只手扶门板的巴楞向前扑倒。琪琪格拽住他的胳膊。

巴　楞　(醉眼迷离地看她)小姐，对不起，我走错了门。

琪琪格　(厉声)什么小姐,这就是你的家。

巴　楞　(吃惊地)小姐,你怎么跟我老婆一模一样啊?(身子趔趄)

琪琪格　(怒气地)我就是你的老婆。

巴　楞　别开玩笑。

琪琪格　喝了多少酒啊?

巴　楞　(晃荡着,挥挥手)我没醉!

琪琪格　没醉怎么连老婆都不认识了?

巴　楞　小姐,拜拜!

(巴楞说着笨重地转身。琪琪格一把拉他回来。)

巴　楞　小姐,别动手动脚。现在整治"四风"问题搞得这么火热,严禁嫖娼。

琪琪格　(大声)混蛋!睁开眼睛好好看我。

巴　楞　(醉眼朦胧看她)小姐,你长得很美,可路边的野花不许动。

(琪琪格忽地把他拽了进来。)

巴　楞　(跌跌撞撞)大妹子啊,你这是干什么呢?温柔点不行吗?又不是拽牲口了!

琪琪格刚要摇醒他,手机里唱起了草原歌曲(铃声)。

琪琪格先接通手机:领导,我们两口子都在。啊,你和专家一会儿就到?(那头挂了)

琪琪格　(心急地)咋整啊?扶贫领导和专家马上就来了。可这死鬼还是醉成这样。

巴　楞　(半躺在沙发上)小姐,是不是你丈夫要回来了?

琪琪格　(跑回来,摇一摇他)巴楞,快醒醒。

巴　楞　(半睡半醒地)小姐,别闹了。你的美色也许能拿掉一位贪官,可拿不下一个牧民。

琪琪格左右寻望,眼神落到角落里的水盆,就跑过去。

巴楞"呼呼"地打起呼噜。琪琪格把半盆水端过来就劈头盖脸地泼过去。

巴　楞　("咯噔"坐起来)哎呀,这雨下的太猛了。

琪琪格怒目而视。

巴　楞　(突然清醒)这是哪儿啊?

琪琪格　(跑去,拿毛巾来,擦脸)快脱衣服。

巴　楞　(一惊)脱衣服干什么呀?

琪琪格　(瞪眼)换新袍。

巴　楞　穿新袍干什么呀?

琪琪格　(拿上扫帚扫地)扶贫领导马上带专家来我们家呢。看你这身上,脏兮兮的,全是酒肉味儿。

巴　楞　(惊慌地拿出手机)哎呀,那我赶紧给羊贩子打电话。

琪琪格　(一惊)给羊贩子打电话干什么呀?

巴　楞　(一边拨号码,一边说)来不及给你说了。

(琪琪格拿上抹布擦茶几和沙发。)

巴　楞　喂,羊贩子吗?我老巴,我要卖五头羊。请你马上过来。对,越快越好。

琪琪格　卖什么羊啊?

巴　楞　(点头)废话,卖自家的羊呗。

琪琪格　(扔下抹布)你有羊吗?

巴　楞　(瞪眼)羊圈里不是有五十头羊吗?

琪琪格　那是国家给我们的扶贫羊,你没权力卖。

巴　楞　国家给了,就是我的羊。

琪琪格　巴楞,你要是对这五十头羊动念头。我跟你没完。

巴　楞　(从手机里调出微信)姑奶奶,你看看这微信上发来的请柬。道尔吉老人过六十大寿,搭五百。青格乐儿子上大学了,要办大学宴,搭五百。格日勒给女儿办开锁宴,搭五百。满达给儿子办百岁宴,搭五百。五五两千五,正好五头羊。

琪琪格有些纳闷儿。

巴　楞　这都乡里乡亲的，抬头不见低头见，人家发了请帖，咱们好意思不去吗？

琪琪格　（为难地）卖了扶贫羊，扶贫领导来了，咋说呀？

巴　楞　死脑瓜子。说死了不就对了吗？

琪琪格　（一惊）糊弄领导？

巴　楞　老婆，别担心。把这批羊全卖了，国家还要扶贫的。

琪琪格　你的意思是靠扶贫过日子？

巴　楞　对啊，这样多省事啊。不放羊不受苦。

琪琪格　（呸！）树有皮，人有脸。你到底要不要脸？

巴　楞　别死心眼了。

琪琪格　你不要脸，我要脸。我给扶贫办领导承诺过。两年内我要把五十头羊变成几百头。

巴　楞　白日做梦。天不下雨，地不长草。你拿什么喂那么多羊啊？

琪琪格　扶贫领导说了。把我们领进科学养牧之路。科学养牧保护草原生态，又能赚钱。

巴　楞　文化水平低怎么学会科学养牧啊？

琪琪格　专家给我们讲座，我们好好学啊。

巴　楞　（低声）咱们都这把年纪了，学什么呀？

琪琪格　政府帮我们脱贫，咱们要配合。

巴　楞　配合，咋不配合啊？

琪琪格　（不明白地）学技术？

巴　楞　不学技术也能配合。

琪琪格　（不明白）不学技术怎么配合啊？

巴　楞　（一笑）我有办法。

琪琪格　你有什么办法啊？还有两年扶贫攻坚战结束了，领导要来验收羊群的。

巴　楞　（拍大腿）验收的事好对付。验收的人来之前，向别人花钱租羊群圈进羊圈里。等验收完毕送回去不就对了吗？

琪琪格　（生气）这不欺骗领导吗？

巴　楞　嗨，现在都这样。

琪琪格　不行，党和政府资助我们脱贫致富，可我们欺骗政府，亏你想的出来。

就这时外边传来三轮车轰鸣声。紧接着有人喊道：老巴，我来了。装羊吧。

巴　楞　（一听这话）买羊的来了，把羊圈门钥匙给我。

琪琪格　（厉声）休想！

巴　楞　（急眼）这家你当家？还是我当家？

琪琪格　（幽默地）你这当家当的多好啊！都成了国家级的扶贫户。

巴　楞　别说废话，给不给？

琪琪格　不给！

巴　楞　（起身冲上来，举起拳头）不给就打了啊？

琪琪格　（把头伸过去）打呀！

巴楞刚把拳头砸下去，琪琪格躲到他背后去。巴楞肥胖的身子笨重地转过去。琪琪格忽地抓住他的胳膊拧过来，巴楞疼得“哎呀”一声。

琪琪格　看你这德行还想打人？

巴　楞　我是让你呢，老子年轻时是有名的摔跤手，还打不过你吗？

琪琪格再使劲拧一下。

巴　楞　（难忍）哎呀，求你了。松手吧！

琪琪格　你不是摔跤手吗？

巴　楞　喝了酒身子骨软了。

（琪琪格刚松手。巴楞转身就向她扑上来。琪琪格又躲身，朝他屁股狠狠踢了一脚。巴楞一个趔趄头朝门倒下了。琪琪格随手拿上枕头向他的后脑勺砸去。）

（就在这时扶贫干部领着畜牧专家进来。枕头飞过去。扶贫干部伸

手把枕头抱进怀里。巴楞的头磕到扶贫干部的脚上。）

扶贫干部　（看向巴楞）巴大哥，迎接就迎接了，磕什么头啊？

（年轻专家俯身把巴楞扶起来。）

扶贫干部　你们两口子唱哪出啊？一个跪地磕头，一个拿枕头砸我。

琪琪格脸红不回答。

巴　楞　我这个人尊重知识。所以，磕头迎接专家呢。

扶贫干部　（吃惊地）哎，巴大哥，你的觉悟提高了。

巴　楞　不尊重知识怎么发展啊？

“忽悠谁啊？”琪琪格忽地转过来。

（巴楞怕她揭发卖羊的事便巴结地挤眉弄眼。）

扶贫干部　（发现巴楞的奇怪表现）到底怎么了？

琪琪格　（转向丈夫）问他。

巴　楞　（赶忙辩解）嗨，喝了点酒。她跟我吵架呢。

扶贫干部　大姐，大哥喝点就喝点吧。男人嘛，都爱这一口，别计较。

琪琪格　（有口难言）不是……

巴　楞　现在的女人太爱丈夫了，所以，不让丈夫喝酒。

琪琪格　去（转过脸去）。

巴　楞　（倒奶茶时低声向琪琪格）姑奶奶，我求你了，卖羊的事千万别说出来啊。

琪琪格　哼。

扶贫干部　我们进来的时候外头来了一辆农用三轮车，好像是拉羊的。

（琪琪格刚要解释。）

巴　楞　（急忙说）给我拉饲料的车。

扶贫干部　（竖起大拇指）老巴，有进步啊。

（琪琪格干着急。）

巴　楞　不进步就对不起党和政府的关心。

扶贫干部　（转向身边的人）这位是农大畜牧学博士，今天他给你们两口子讲授科学养牧的技术。

巴　楞　（热情地握手）哎呀，这么年轻就当了博士，了不起啊。

这时买羊的人按喇叭又喊道：巴楞大哥，快出来啊，我着急回家呢。

巴楞假装没听见。

扶贫干部　（提醒说）巴楞大哥，三轮车司机叫你呢？

巴　楞　（糊弄地）我还没付钱，所以他叫我呢。

扶贫干部　你先付钱打发他走吧。

巴　楞　（拿眼角偷看妻子）让他等着吧，我还想买饲料。

年轻博士　（从黑包里取出电脑）大叔，首先要讲种羊跟母羊交配的有关常识。

扶贫干部　啊，对了，过两天给你送来一头种羊，进口的。

巴　楞　（挥手）交配的事不用教，我知道。

年轻博士　大叔，科学交配跟传统交配不一样。

巴　楞　知道，传统交配好比包办婚姻。科学交配好比年轻人自由恋爱。

扶贫干部　老巴，你说的太生动了。

巴　楞　领导，我每天坐在电脑前上网自学科学养牧技术。

扶贫领导　（高兴地）老巴，你可变了。

琪琪格　呸！

扶贫领导　（转向琪琪格）大姐，这就你不对了啊。巴楞大哥是有点喝酒的毛病，可现在人家变了，浪子回头金不换啊。

琪琪格心里着急，刚要说话。

巴　楞　领导，党中央出台的脱贫攻坚战到了最后的两年，大家都脱贫了，我巴楞可不能拖后腿啊，所以，我不仅在电脑上学，手机上也学。

博　士　（高兴地）哎呀，大叔您了不起啊。

有超前意识。

巴　楞　(拍大腿)博士先生,你把课程内容发送到我的邮箱里。我文化高,自己学。你给那些没文化的人去讲课吧。

扶贫领导　(称赞地)我看行。咱们苏木扶贫户还不少,巴楞大哥给我们省时间呢,看他觉悟多高啊。

博　士　大叔,您把邮箱地址给我说一下。我给你发讲课内容。

巴　楞　英文字母的巴巴巴巴巴巴(bbbbbb)六个字,圈 a.com。

扶贫干部　(高兴地)好啦,咱们到别的扶贫户去吧。

博　士　巴楞大叔,有什么疑问您就通过微信向我咨询吧。

巴　楞　(点头)好好,没问题。

(两个人起身向外走去。琪琪格进退两难。扶贫干部和年轻博士刚要推开门出去。)

琪琪格　等一下。

(两个人吃惊地停下了。)

巴　楞　(恐慌地)老婆,你叫领导干什么呀?人家忙着呢。

琪琪格　领导,巴楞欺骗了你们。

巴　楞　(吹胡子瞪眼)老婆,你胡说什么呀?

扶贫干部　(严肃地)大姐,巴楞大哥这么真实。你怎么诬陷他啊?不就喝点酒的事吗?至于生那么大的气吗?咱们走。

琪琪格　领导,你上当了。

扶贫干部　大姐,我还是说你两句吧。两口子吵架别记仇。你的觉悟比起巴楞大哥还有点差距。

巴　楞　她没文化。

扶贫领导　大姐,我提议,你好好向巴楞大哥学习。巴楞大哥是从落后分子迅速进步的典型。我想召开牧民大会,大力宣传巴楞大哥的进步思想。号召所有困难户向巴楞大哥学习。

琪琪格　(跺脚)领导,等你们一走,巴楞要卖羊了。外面的三轮车就是拉羊来的。

(扶贫领导惊呆了。巴楞做贼心虚不敢迎视。)

扶贫领导　巴楞大哥,大姐说的是实话吗?

巴　楞　(脸红)领导,我也没办法。

扶贫领导　老哥,国家给你买羊是为了让你脱贫致富。可你倒好……

巴　楞　(挠头发)领导,我有难处。

扶贫领导　有难处也不许卖扶贫羊。

巴　楞　我收到了五个请帖。手里没钱怎么搭礼啊?不去脸上挂不住。

扶贫领导　现在针对贫困户有许多利好政策,你可以以精准扶贫对象的身份申请扶贫贷款。

巴　楞　这么好。

扶贫领导　所以说,扶贫羊不能卖,这才是你脱贫致富的资本!

巴　楞　受教了,一会儿我就去申请贷款,再多买几只致富羊!

扶贫领导　这就对了,(转向专家)专家,给大哥上课吧。

专家坐回来打开手提电脑。巴楞拿出笔和本准备做记录。

扶贫领导　老巴大哥,政府下决心两年内帮助所有困难户都要脱贫致富。

巴　楞　(下决心地)放心吧,我不会给党和政府拖后腿的。■

·河套微电影·

刘二蛋请客

□崔军

片头:河套农村田野,绿油油的麦田,平坦的乡间小油路,整齐的农家院落,蓝蓝的天上白云飘。(出字幕)

1、白天,农村,涛子家,室内。

涛子的媳妇儿格格对涛子说:涛子,我听说咱们村里的修路拆迁补偿工作马上就要开始了,咱们要不活动活动?到时候让多给咱们补偿点儿?

涛子:哦,我也听说了,这次补偿标准还挺高的,要不咱们请张书记和李镇长他们吃一顿饭?

格格:行了,找个好点儿的地方,档次高点儿,你现在就给打电话,你就说为了感谢他们帮助咱们家把瓜全卖了而且卖了好价钱,咱们为了表示感谢请他们吃一顿饭。我好再给二蛋哥打个电话,让他把他媳妇儿也叫上,乃两口子能说会唱的,饭桌子上可红火了……

涛子和媳妇儿两人同时打电话。

两人挂了电话,格格问涛子:怎么样,来不来?

涛子一脸无奈地说:人家说忙的顾不上,来不了……

格格:啊?我给二蛋哥也通知了,说马上就到,咋办呀?

涛子:等他来了再说吧。

2、白天,涛子家。

刘二蛋哼着小曲儿进门笑嘻嘻地说:去哪吃饭呀?还有谁了?

涛子:唉,吃不成了,我说请张书记和李镇长吃顿饭,顺便说一说我们家这个拆迁补偿问题,人家说忙得顾不上……

刘二蛋:嗨,你们俩才笨了,现在的领导干部,你要请他吃饭喝酒一般是请不动,你得想办法了,你们看我的。(掏出电话打电话)

喂,张书记?我是春光的刘二蛋,我和我们村的几个村民有个投资项目需要你们

镇政府的领导们给我们把把关指导指导，你们见多识广的，哦，电话里面一句两句说不清，咱们见面谈，就在春光村了，看你们多会儿有时间？哦，明天中午？好的好的，我在村委会等你们的啊，把李镇长、田书记他们都领上啊，好的。

刘二蛋挂了电话得意地说：看看，答应了吧？现在凡事都得讲究个策略，呵呵。

涛子：答应了？明天中午？哦，那太好了，那咱们得赶紧定个地方，二蛋哥，往哪里定呀？你有好地方么？

刘二蛋：嗯，请领导吃饭就得选个城郊的地方了，领导们不喜欢在街上吃饭。

涛子：嗯，对，要俐静（四合院镜头）要环境好（雅间镜头）要有空调（涛子站在雅间空调前吹空调舒服的画面）还要有特色（特色饭菜画面）最好还要有 KTV 设备（涛子拿着话筒唱歌画面）最好还有休息的地方（涛子在炕上躺的画面）领导们喝多了能休息休息……离城区不要太远……

刘二蛋：停，我想到一个好地方，新开的一家农庄，我前两天去吃过饭，绝对是个理想的地方，哎，咱们这样啊……（三人交谈谋划着）

涛子：行，就这样办。

刘二蛋：咱们得提前去和那儿的老板沟通沟通，走吧，现在就走。

三人出门走起。

3、白天，某农庄。

刘二蛋和涛子两口子来到农庄找到老板。

刘二蛋：老板你好，我是春光四组的，前几天来你这儿吃过饭，明天我们要在你这儿请几位重要客人吃饭，需要你和我们配合一下行不？

农庄老板：行，行，你说咋配合？

四人边说边比划，谈得很高兴。

刘二蛋三人和农庄老板告别：行，那就这样，谢谢你的配合，咱们明天见。（三人走起）

4、第二天，上午，农庄。

刘二蛋和涛子两口子在农庄大门口迎接领导，涛子和媳妇一身二人台造型。

张书记、李镇长等一行人乘车到达，三人迎接。

刘二蛋：欢迎各位领导莅临，领导们，这就是我说的我和几位村民合伙开办的农家乐，刚装修完毕，请各位领导过来看看给指导指导我们该如何经营，多给我们提宝贵的建议。

张书记：哦，这就是你说的投资项目啊，不错，装修得不错，我们先进去看看。

刘二蛋：好，里边请，里边请，各位领导。让涛子两口子给大家介绍一下，涛子，来，开始吧。（领着领导们边看边讲）

涛子：河套春光（有个）好地方，原生态农庄好风光。

格格：四合头大院真宽敞，环境优雅饭菜香。

涛子：自己的房自己的菜，酒水平价不用带。

格格：农家的鸡野生的鱼，农家大嫂的好厨艺。

涛子：后山的羊前山的粮，自种的瓜菜有营养。

格格：黄河的水河套的地，绿色有机保健康。

涛子：大圆桌子棋盘炕，吃饱喝足炕上躺。

格格：想唱歌有音响，院里还能烤全羊。

涛子：想跳舞想蹦迪，纵情狂欢乐嗨皮。

格格：想打牌玩游戏，扑克象棋都备齐。

涛子：冷暖空调全开放，冬暖夏凉真叫个爽。

格格:开车喝酒不要怕,司机把你送回家。

涛子:饭菜香环境好,人均消费价不高。

格格:路好走离城近,订餐电话你记清。

众人来到大雅间坐下。

张书记笑着说:挺好,挺好,装修得不错,顺口溜也编得不错,开办农家乐一定要有特色,不光装修有特色,菜品也要一定有特色。

刘二蛋:领导们,我来给大家介绍一下咱们的菜品特色,上菜。

格格一身二人台戏服打扮端着一盘大丰收菜进来,唱两句二人台《卖菜》的唱段。

刘二蛋:这是我们的二人台主题菜,二人台《卖菜》大家都知道吧?卖菜的刘青,每天肩挑菜担走东串西,非常辛苦,但他每天都要去王家村看一下与他相好的香兰妹妹,香兰妹妹看见刘青每天都风尘仆仆好是心疼,就把各种蔬菜洗净用开水烫一下蘸上自家的大酱给刘青哥哥充饥。这道菜就是根据这个故事来的。来下一道菜。

格格端着一个大盘,盘子上面盖着盖子。

刘二蛋:咸丰年间玉莲送太春走西口,家境贫寒无以为炊把家里仅剩的一点小米做了一碗酸粥,又烧了两颗山药,又配上油炸辣椒面、胡麻盐、韭菜花、烂腌菜等四味佐料,寓意着太春儿到口外要尝尽人间的酸甜苦辣,二来家中的玉莲妹妹在期盼着哥哥早一点儿挣钱回来。打开盖子,这道菜是酸粥烧土豆四味小菜碟儿,这道菜叫《走西口》。

众人说:嗯,有点儿意思。

刘二蛋:来,再上五哥放羊,旧社会五哥给财主家揽长工放羊,眼看年关已到,财主左克右扣不给五哥算工钱,这可急坏了暗恋着五哥的财主家的姑娘三妹妹,有一天财主家外出不在家,三妹妹趁此机会和五哥两个人宰羊炖肉美美地吃了一顿,就是家常炖羊肉,这道菜叫五哥放羊,相传我们这儿就是当年五哥放羊的地方。

刘二蛋:接下来再给大家上一道王婆骂鸡,村儿里的王大嫂从小勤劳朴实,养了一大群鸡,有一天王大嫂去赶庙会,走到半路地觉得不妥,老觉得有人在打她家鸡的主意,于是就赶紧折回来,从家里面挖出半碗米洒到当院里开始叫她的鸡,叽叽咕咕咕叽,我的鸡你来吃米,叫我的鸡听见是我叫你,赶紧到院里来吃米,发现其他的鸡都在,就是不见她的花花红红红红花花、花花梨梨梨梨花花的芦花大公鸡,然后呢,她就到处问别人,怀疑是刘义偷吃了她的鸡,可是刘义又不承认,她就开始站在台上骂,谁要偷吃了我的鸡……这就是王婆那只芦花大公鸡的后代——芦花大红公鸡(说完打开盖子端上一盆炖鸡肉)

众人鼓掌叫好,刘二蛋说,还有了,请看:

格格左手端着一盘油炸糕右手端着一盘酸烩菜进来唱道:软溜溜的那个油糕,胡麻油来炸,想吃河套的酸烩菜,领上你的小媳妇儿,开上你的宝马车,一溜溜顺风到呀么到河套……

涛子用盘子托着两瓶河套王酒进来唱到:北方第一窖,中华老字号,(念)一个地方,一季好粮,一瓶好酒,一生相伴。千年河套,烧酒之源……(说完把酒打开准备给领导们倒酒)

刘二蛋:领导们,入席吧,动筷子吧。

张书记急忙挥手制止:不要给我们倒酒,不要给我们倒酒,我们一会儿还有个会,马上就得走了。

刘二蛋:啊?不是吧,张书记,你看着菜也上来了,就在这儿吃饭吧,都准备好了啊。

涛子两口子也说都准备好了就在这儿吃吧。

张书记：不好意思啊，饭是吃不成了，我们一会儿还有个会，挺好的，你们的这个农庄装修的不错，一定要做出特色来，对了，下午正好是开的有关乡村旅游发展规划的会，我和旅游局的沟通一下，把你们农庄申请成为乡村旅游定点接待饭店，你们好好干，我们一定大力支持！

（看了看表）我们得走了。（边说边往出走）

刘二蛋和涛子着急了，赶忙上前拉住书记的手挽留：张书记，你看着都准备好了，吃了饭再走吧，尝尝我们的菜吧。

张书记推开刘二蛋的手说：真的不能吃了，马上就要开会了，我还得赶紧准备会议材料，你们的心意我们心领了。

（拍了刘二蛋一把笑着说）再说你打电话又没说吃饭，早说我把肚子留下了，哈哈，开玩笑啊，今天真的没时间吃饭了，改天，改天一定尝尝你们的菜，还有，你看你们这房子也是自己的，菜也是自己种的，工作人员也是你们自家人，相对来说运营成本比街上的饭店成本低多了，所以你们就得把饭菜价格往低放，只要好吃实惠，一定能红火起来，再主打上两道特色招牌菜，没问题能开得红红火火！

刘二蛋：谢谢书记，你看这涛子两口子也准备了一上午你们不吃饭真是叫我们心里过意不去……

张书记一行往外走，涛子赶紧跟出来，走到大门外只有张书记和他两人的时候涛子拉住书记悄声说：张书记，你看我们弄这个农庄也没少花钱，还贷了不少的款，你看今年的拆迁补偿能不能照顾一下我……

张书记：大哥，拆迁补偿国家有统一的标准和严格的执行政策，任何人没有权力偏向谁照顾谁，该多少就是多少，这个事情没有商量余地，你就好好经营你的农庄吧，我完了多给你介绍点儿客人过来，把我们的同学聚会呀战友聚会呀都订在你们这儿，但是服务质量一定要跟上啊……

涛子：张书记，你看这饭菜也点下一大桌子了……

张书记：实在不好意思啊，你们自家人吃吧。（上车走起）

涛子尴尬地看着张书记一行走了。

涛子和媳妇儿说：你看看这事儿闹的，菜点下一桌子酒也打开了，领导们一口没吃，事儿也没办成……要不，咱们走哇，咱们也一口没吃。

格格：唉，这个二蛋哥事先不和人家说好，甚事儿也办不成……

涛子拉着媳妇儿说：走哇，咱们悄悄地走吧（两人从小路溜走）

5、雅间里。

刘二蛋一个人坐着，倒了一杯酒喝了一口，吃了一口菜。

刘二蛋从窗外探头瞭一瞭：咦？这两口子从哪走了？跟上张书记他们走了？还不回来，我给打个电话（打电话，电话铃声响起，看到涛子的电话在雅间的一角）

6、农庄北面小路上。

涛子摸了摸裤兜说：哎呀，手机也落在雅间里了，这事情闹的，走吧，回去拿走吧……

媳妇儿：丢三落四的甚也干不成（二人掉头往回走）

7、雅间里。

涛子两口子开门进来，涛子找自己的手机，格格说：送了送领导们。

涛子拿上手机对刘二蛋说：涛哥，你看看这领导们一口也没吃我的事儿也没办成，你也不说提前和说好了，要下这么一桌子菜咋办？要不咱们问问看给退不？

刘二蛋：出了锅的菜能退了？唉，想不到领导们这么忙，等下次，下次等他们休息

时候我再给你叫，来吧，他们不吃咱们吃吧，吃不完咱们打包。

涛子：唉，还下次呢，就说这次吧，二蛋哥，要不……这顿饭咱们两个伙伙摊吧，你看这么多的菜就让我一个人掏有点多……

刘二蛋正在吃菜，停下筷子说：什么？合伙摊？（用筷子指着涛子说）哎呀涛子你真好意思了，这是给你办事了还能让我摊这饭钱了？这是领导们忙得没顾上吃饭，要是领导们吃了饭给你办了事那你是不是还得感谢我了？事情不能这么个办，哪能这么个想问题呢？

涛子为难地说：你看看这么多菜，我们俩一口没吃酒一口没喝……

刘二蛋生气地放下筷子说：哦，那你是嫌我吃了菜喝了酒了？好你个涛子，没想到你是这种人，行，我就吃了一个菜喝了一杯酒，来这个菜算我的，这杯酒有二两也算我的（端起来喝完）剩下的我不管，你以后有事再不要找我！（生气地站起来要走）

涛子媳妇赶紧过来把刘二蛋按住坐下：哎呀，二蛋哥，不要生气，涛子和你开玩笑了，哪能那么个做事情呢？来来来，咱们开吃开喝，来，我敬你一杯二蛋哥，谢谢你的帮忙，今天事出有因，不能全怪你……

刘二蛋坐下说：就是呀，为了给你帮忙我也没少出力吧？你刚才没看见把我说的累的？

涛子陪着笑脸说：哈哈，和你开玩笑了，开玩笑了，来，二蛋哥，喝吧，谢谢你帮忙啊……（三人举杯碰酒）

8、雅间里。

刘二蛋说：唉，涛子，这么多菜就咱们三个人也吃不完浪费了，这样吧，咱们给村里的哥们儿打电话，叫他们过来打平伙凑份子吃饭，吃完每人摊点儿。

涛子高兴地说：好，好啊，哎呀，不了说还是二蛋哥聪明，这个好办法，咱们赶紧打电话，我给西村子的打，你给东营子的打……

二人打电话。格格叫服务员把菜再重新热一下。

9、农庄院子里。

前来打平伙吃饭的人一边参观一边感叹着：这是个好地方呀……

众人在雅间里喝酒吃菜，高兴地交谈着。

刘二蛋：各位兄弟姊妹们，二蛋哥今天吃得舒心喝得尽兴，我给大家唱一首我最拿手的成名歌曲《白云的故乡》吧。

众人鼓掌叫好。

刘二蛋深情演唱，歌声吸引得农庄的厨师服务员都跑过来趴在窗子上看。

歌声唱完众人热烈鼓掌，农庄老板走进来说：谢谢大家的捧场，谢谢二蛋哥和涛子给我们农庄做的精彩宣传，今天这顿饭免单，我请大家了！欢迎大家以后多多光临！

众人再次热烈鼓掌叫好，尤其是涛子和刘二蛋鼓得最热烈。■

这里需要爱情

□狄文亮

第二幕

第一场

人物　张博　杨雅莹　馨馨。

时间　2013年夏季，双休日下午。

地点　公园一角。

[幕启：舞台正中，是一片波光潋滟的湖面。远处水中有一假山，山顶有一凉亭，掩映在树木之中。山下水面上，停泊着两支游艇。靠着这边，是一带用砖垒成的花栏墙，将人行道跟湖隔开，沿墙，固定着供游人休憩的条凳，每条可坐两三个人。左右两侧，各露出一些婆娑的柳影，使这一带看上去，有些阴凉。从树上不时传来鸟的鸣啭。

[人行道上，游人三三两两，徜徉而过，有的打着遮阳伞。

[张博一家三口，从人行道右侧慢慢走出。张博一手拿着水瓶，一手牵着小女儿，显得无精打采。杨雅莹兴致很高，戴着墨镜，打着伞，肩挎皮包，高跟皮凉鞋把硬化的路面踩得嘎达嘎达响。

杨雅莹　（站住）老公！打起点儿精神来！你看你，蔫头耷脑的，真让人败兴！

张　博　（走出几步，站住，折回来，看着杨雅莹苦笑）心里放不下咱那个店儿嘛！

杨雅莹　它飞不去，也让人背不走！有什么不放心的？再说，咱爸咱妈不是在店里嘛！生意不冷不热的，他们完全能招呼得过来！

[杨雅莹走过去坐在条凳上，把墨镜掀到头顶。张博也走过去，挨着她坐下。

馨　馨　妈妈，妈妈，我想去玩儿！

杨雅莹　就在附近玩儿，不许乱跑！

张　博　(一把拉住欲跑开的女儿)喝口水！小心上火！

[馨馨喝过水，叫了声："爸爸，拜拜！"然后跑开了。

张　博　(朝杨雅莹不好意思地笑笑)我老觉得，咱们出来游山玩水，把老人撂在店里，心里不得劲！

杨雅莹　(白了张博一眼)看把你孝敬的！说玄点儿，咱们一家子出来游玩，真可以说是百年一次，你就感觉不得劲啦？你看看人家王秀君，咱们那位老同学，几乎，每一个双休日，都跟老公逛街，要不就出去玩儿！那小车开得嘚儿嘚儿的！多风光？难道人家就没有个老人？是石头变的？

张　博　(苦笑，喃喃地)咱是为生活所迫呀！咱能跟人家比？

杨雅莹　(不服地)怎就不能比？偏要比！我杨雅莹的命难道就不如她王秀君的命？

[张博不满意地看了看杨雅莹，然后一声不响地站起来，踱到树下，抬头聆听枝叶间的鸟鸣。稍顷，转身踱过去，凭墙观赏面前的湖景。杨雅莹噘着嘴生了一会子气，忽然又展露了笑容。

杨雅莹　哎！张博！

张　博　(没有回头)什么事？

杨雅莹　(一把拉转张博)哎呀你坐回来，咱坐下说话！

张　博　(应付地)说吧。(坐在条凳上，但离开杨雅莹一些)

杨雅莹　(往张博跟前靠了靠)咱们去年春天买下楼房，这不，转眼一年就过去了，已经到了今年的夏天，你想过没有？下一步咱们该干什么啦？

张　博　(看着杨雅莹，猜出了她的心事，却笑了笑，故意地)该干的是，把咱们的店儿千方百计经营好！把没有还清的债一分不拉尽快还上！

杨雅莹　不对！银行的房贷，那得慢慢还！亲戚朋友的，咱已经还得差不多啦！我看，该干的是，买车子啦！

[张博摇头。馨馨的声音："爸爸！爸爸！"从左侧跑上。

馨　馨　爸爸，喝水！

[张博给女儿饮水。馨馨喝足，喊了声"拜拜"，又从左侧跑下。杨雅莹嫌热，脱下了鞋子。

张　博　(看着女儿跑去的方向，大声地)儿子！不许跑远！好好玩儿！

[馨馨内应："知道啦！"

杨雅莹　(把胳膊靠在张博肩上，摇晃着)你不喜欢车子？

张　博　(老实地)喜欢！

杨雅莹　(撒娇地)那么，你是不喜欢我啦？

张　博　哪的话！

杨雅莹　(兴奋地摇晃着张博的肩膀)老公！有这两个"喜欢"，那你还不买？

张　博　(决断地)要买，但不是现在！

杨雅莹　(噘着嘴撒娇，做出要哭的样子)不！就现在买！要是不买，我会生病的！我会得抑郁症的！我会死的！真的！这不是吓唬你！我知道，这是连我自己也由不得的事情！

[张博担心地看着杨雅莹。

杨雅莹　你要是不爱我，不懂得心疼我……

张　博　(烦乱地)行啦行啦！老爱这么说！谁不心疼你啦！

[远处传来馨馨的哭声："爸爸！我怕！"张博一惊，跳起来朝左侧快步跑下。杨雅莹急忙弯腰穿好鞋

子,着急地喊着:“儿子!儿子!”随后跑下。

第一场幕落

第二场

人物　张博　杨雅莹　张母　顾客。

时间　双休日中午到下午。

地点　小面馆。

[幕启:小面馆陈设大体如前,只是在门口和窗户之间的墙壁上,安装了一个冷风机,机体在外面,我们看不见,所看见的是一个像小窗户似的、带着许多小孔的塑料框子,框子下方安装着开关。

[张母在店堂擦抹饭桌。张博在厨房忙碌,菜刀在案板上发出“当当”的切剁声。

[一顾客大大咧咧走进店,秃头,挺着肥大的肚子,上身穿白色的两股筋背心。

顾　客　好热的天!哈呀!又是三十五度的高温!

张　母　(笑着搭讪)是呀,热得受不了哇!

顾　客　想吃碗面,可是怕热!

张　母　怕热,咱有凉面!

顾　客　怪啦!他还偏想吃个热乎的!矛盾!(笑)

张　母　不矛盾!咱有冷风机,新装的,新款的,效果比空调要好得多啦!(走过去,打开冷风机)

顾　客　喝!就是凉快!这个面看来能吃!那就来一个大碗的吧,羊肉臊子!再加一颗鸡蛋!(坐在靠门的桌边,掏出一盒烟扔在桌上)

张　母　(朝厨房里喊)大碗羊肉面一个!鸡蛋一个!

[张博内应:好嘞!

顾　客　(抽烟)安这么个东西,得花多少钱?

张　母　(从墙边的热水器接了一杯水,给客人送上)三千多块!

顾　客　好家伙!……那么开这个店儿,生意怎说?

张　母　凑乎吧!

顾　客　这门点儿是你自己的?

张　母　咱哪能买得起,租的。

顾　客　房租多少?

张　母　四万!

顾　客　四万?(吃惊地打量着房子)不过是八九十平米吧?四万?好家伙!

[张博把面和鸡蛋给顾客送上,笑盈盈地朝顾客点点头。这时,张母又忙乎着给各桌纸盒加餐巾纸。

顾　客　看来你是老板啦?

[张博点点头,坐在椅子上。

顾　客　抽烟!

[张博摆手。

顾　客　(一边吃饭一边聊天)后生多大啦?

张　博　三十。

顾　客　(朝张母支支下巴)这是你的……

张　博　这是我妈!

顾　客　(注意地看看张博)三十啦,还没结婚?

张　博　(笑)孩子已经上幼儿园啦!

顾　客　(不解地)那你媳妇呢?

张　博　她在电脑公司上班呢!

顾　客　哦!……这个冷风机好!凉快!后生,做事情就得想方设法呢!安上这么个东西,就能把顾客留住,不然大夏天的,把人热得可受不了!想吃也不来啦!

张　博　师傅说的对!……你慢慢吃,我去忙!有什么需要服务的,只管作声。

顾　客　行！你忙你的！

[张博走进厨房。这时，张母又忙乎着给各餐桌醋壶添醋。

顾　客　多大啦？

张　母　六十出啦！

顾　客　好精神！

张　母　不精神不行！他一个人忙不过来嘛！

顾　客　嗨！这可不是一个人干的事情！不瞒你说，我开过馆子，一天到晚，三个人，（伸出三个指头）把得死死的，谁也离不开！

张　母　可说对啦！我们这也是三个人呢！还有他爸呢！今天感冒了，没来！

顾　客　（蹙着脸）嗨！那个累呀！

张　母　（叹气）唉！没办法！累也得干！我们不帮他，这个店儿就没法开！每天晚上十二点才能赶回家！他爸高血压！我是肩周炎，干一天活儿回去，胳膊疼得抬不起来，脱衣服也难！

顾　客　不行就雇人吧！

[杨雅莹打着哈欠，懒洋洋地走进店来，满脸不高兴的样子，谁也不看一眼，径直朝厨房走进。

顾　客　这是……

张　母　（低声）我们媳妇！（转身又去忙乎）

[厨房里，张博不满的声音："怎么才下来？"杨雅莹声音更高、更不满："天这么热！嘚儿嘚儿的，老打电话！人多得不得了啦？"张博："昨天晚上就跟你说啦，妈已经连轴转了一个月啦！天这么热，你双休嘛，今天过来顶顶班儿，让她回去歇歇！就不能？"

杨雅莹吵架似的："谁说不能啦！这不是来了嘛！"

[张母赶紧走进厨房，规劝："悄悄儿！谁也不要说啦！外边人家正吃饭哪！张博我说你不要打电话嘛，非要打！雅莹，你回去吧！"

顾　客　（侧耳听着，摇头，紧着扒拉了几口饭）老板！结账！

[顷之，杨雅莹慢腾腾地走出，耷拉着眼皮朝吧台走进。顾客一边点烟，一边看了看杨雅莹，然后走过去结账。张博推着母亲从厨房里走出来。

张　博　妈！你赶快回去休息吧！回去吧！

张　母　等等，让我把这几个碗洗完再走！

张　博　走吧走吧！妈，我洗吧！你赶紧回去吧！

[顾客结完账走出。张母把围裙解下，挂在墙上，随后慢慢走出。张博收拾桌上的碗筷，朝厨房走进。杨雅莹坐在吧台里，伸了个懒腰，掏出手机玩儿起来。片刻，张博端着一碗饭出来，坐在桌边。

张　博　（头也没抬，冷冷地）吃饭啦！

杨雅莹　（看着手机，也没抬头）什么饭？

张　博　蛋炒饭。

杨雅莹　（抬头）嗯？这个饭能吃！进去给我端一碗！（从吧台里走出来）

张　博　手断啦？自己动手！

杨雅莹　（笑）好！你等着吧！（进厨房端饭，出来坐在张博跟前，先小口尝了尝）嗯，好吃！（大口吃起来）张博，你好手艺啊！我喜欢吃蛋炒饭，可是老炒不好！

张　博　我就根本没见你炒过！也没见你认真做过几顿饭！

杨雅莹　（笑）别讽刺人！谁叫你是厨子呢？

张　博　厨子的老婆就不做饭？

杨雅莹　我天生不是做这些事情的料！笨！学不会！

张　博　屁话！

杨雅莹　（笑）本来嘛！可是你行！你比我灵

巧得多！你学的是装潢，你们公司倒闭，转手改学烹调，这不，又把一门技术学到手啦！这事要是搁在我身上，恐怕只能饿死啦！

张　博　你这种家伙，饿死也好！

杨雅莹　(笑)饿死我，怕把你哭坏了身子！再说啦，我这辈子转成了女儿身，又找了你这样一个好老公，饿死，可能吗？

[张博紧着扒拉几口，起身又去盛饭。

杨雅莹　老公，顺便给我弄一碟咸菜，再弄一块酱豆腐！

[张博一手端饭，一手端咸菜，咸菜上面搁着一块酱豆腐，从厨房走出，挨着杨雅莹坐下。

杨雅莹　(吃了一口咸菜，得意地)嗯！懂得心疼人！

张　博　(瞪了杨雅莹一眼)可是你呢？

杨雅莹　(在张博腮帮吻了一下)这不是？

张　博　老一套！没感觉啦！

杨雅莹　(笑。默默地吃了几口饭)老公！

张　博　什么事？

杨雅莹　我求求你！咱买车吧！做梦也在开车呢！

张　博　(厌烦地)哎呀行啦！行啦！别拿这事烦我啦！跟你解释过多少回啦？等咱们还完债就买，怎么老听不进去？欠下人家的债，咱们开着车风光，心里得劲吗？不怕人家戳脊梁骨？

杨雅莹　(沉下了脸)好啦好啦！别给我讲这些大道理啦！

张博　对你这种不懂道理的人，讲的太少啦！

杨雅莹　(把筷子啪一下拍在碗上，大声地)谁不懂道理啦？难道买车就是不懂道理？要是这么个逻辑，那满街不懂道理的人也太多了吧？啊？

张　博　(呼一下站起，脸孔涨红，大喊)不是太多了，我看满街，不！满世界，不懂道理的就你一个！

杨雅莹　(也站起，大喊)张博！你气死我啦！

[杨雅莹气极，浑身抖颤了两下，抡起拳头朝张博肩膀擂去。张博不还手，朝后退去。杨雅莹一把拉住张博，用手指又在张博胳膊上用力绞扭起来。

张　博　(痛极，大喝)杨雅莹，你还要无耻？

杨雅莹　你才无耻！(继续绞扭)

张　博　去你的吧！(将杨雅莹一脚踹在地上，气呼呼地走进厨房)

[杨雅莹站起，扑在桌子上大哭。然后掏出手机给婆母打电话。

杨雅莹　(边哭边说)管不管你家张博啦？他打我……(又给她的母亲拨电话)妈！张博打我……

第二场幕落

第三场

人物　张博　杨雅莹　张父　张母　杨母

时间　紧接前场。

地点　小面馆。

[幕启：杨雅莹还趴在桌子上哭。厨房里，张博在洗碗涮盘，水龙头不时哗哗地响一阵。

[杨母忽然风风火火地跑进来。

杨　母　(喊)张博！

张　博　(从厨房走出，胸系围裙，两手水滴淋漓)哦！妈，过来啦？

杨　母　(走过去，探头往厨房看了看，转身朝女儿走来，冷冷地)不用哭啦，你说你们这两个不省事的东西！又猫搔狗屁眼啦？张博，她怎惹你生气啦？

张　博　(淡笑一下)因为家里的一点儿小事!

杨　母　(对女儿)是不是一点儿小事?

[杨雅莹正起身子,止哭,点头。

杨　母　一点儿小事,你就惊动世界?我跟朋友正在饭馆里坐着哩,害得祖奶奶连一口饭也没吃好!哎呀!你呀你!(用手指在女儿额角戳了一下)气死你祖奶奶啦!

[张父、张母气喘吁吁地跑进。

张　母　亲家!过来啦?

杨　母　(一下虎起脸,大声地)过来啦!不过来,怕把世界闹翻哩!

张　父　(对儿子抱怨地)你看你们!这是因为什么事情?闹得大家都不安然!我刚刚输完液!你妈回去也功夫不大!

[张博低下头。杨雅莹噘着嘴不吭声。

杨　母　因为什么?什么都不因为!看起来,哪时手痒了哪时就想打人!

[张父看看杨母,面露不满,坐在一旁。

张　博　(盯了杨母一眼,不满地)妈!是她先打的我!

杨　母　(大声)张博!她先打你,是不是你让她受气啦!啊?她无缘无故,疯啦打你?她打你十拳如不如你打她一拳?

张　博　(生气地大喊)她不能挨打受气,就是我应该挨打受气啦?是不是?

张　母　(喊)张博!怎说话呢?

杨　母　(瞪着眼睛朝张博逼近)张博!看起来你是厉害呢!(大叫)今天我非看看你有多厉害!人就在那坐着哩,你打!你给我打!(挥着巴掌在张博脸前扇动起来)

[张母赶紧上前赔笑,拦阻亲家母。

张　博　(眼含泪水,气愤地大叫)妈!不要拦,让她打吧!让她们打吧!

杨　母　你以为我不敢打你?(伸手欲打,杨雅莹赶紧起身,跟婆母一起拦住母亲)

杨雅莹　(抱怨地)妈!这是干什么呢?

张　父　(瞪着杨母,冷冷地)亲家!你挺厉害的啊!

杨　母　我不厉害!也不让人欺负!

张　父　(冷笑一下)说我们欺负你,我看谈不到!倒是你!(嘭地拍了一下桌子,霍然站起)老想在我们面前示一下威呢!对不对?

杨　母　(大喊)我管教我的女婿,干你什么事?

张　父　(厉声)你管教你的女婿我自然不反对!背地里,你愿打愿骂我们不管,但是想在我们面前张牙舞爪耍威风,今天我就明确地告诉你!办不到!我们可以尊重你,但是不会怕你!走!老伴儿!把张博给他撂下,我看看她是不是能斜含住顺咽下!(大步朝门口走去,张母尾随而去)

杨　母　(气汹汹地赶了两步,用力跺脚)哼!

第三场幕落

第四场

人物　张博　杨雅莹　馨馨。

时间　六一儿童节。

地点　某幼儿园门口。

[幕启:左侧,是一大门,装有一米多高的电动推拉式栅门,栅门半开。门礅外面竖着一块牌子,上写“红星幼儿园”几个大字。正面,是一排门店,店前有不高的台阶。台阶下面停着一些电动车、自行车之类。台阶前面,是一片硬化出来

的空地，延伸到幼儿园门口。

[幕启时，门口肃立着一位保安。不断有家长带着孩子走进幼儿园，或者走进旁边的商店。

[从幼儿园里不时传来孩子们欢快的叫喊声。附近街道上的小车喇叭声和小贩的叫卖声也不时传来。

[又响了两声汽车喇叭，很近，接着是嘭的一声关车门声，馨馨的声音："妈妈！快走！别迟到！今天过节呢！"杨雅莹被小女儿拉扯着，从右侧快步走上。

杨雅莹　(笑盈盈的，回头喊)老公！我跟孩子进去啦！你擦擦车！

[张博内应："知道啦！你赶快进去吧！"

馨　馨　妈妈！快走！人家还有节目哪！

杨雅莹　(跟着孩子小跑起来)走走走！(母女俩朝大门口走进)

[保安用遥控把电动栅栏门关上，走进门房。

[稍顷，张博手里拿着一块擦车布，从右侧上，慢慢朝大门口踱去，他往里瞅着，忽然"嘿嘿"地笑起来。

张　博　她高兴呢！她比孩子还高兴哪！嘿嘿！简直要跳起来啦！就像个小姑娘似的！(转身朝右侧踱去，满脸笑容，端详着停在那边的小车)好！好车！看着就让人喜欢！(感慨)嗨！钱哪！它的可贵之处就在于，花在哪，哪好！开小车，方便、快捷、舒适，这都是用钱买来的！更关键的是，买来了老婆那样好的心情！从来没有过的心情！她这几天高兴得简直要疯啦！又跳又唱的，好像一下子小了十岁！不！不止十岁！她简直成了个小姑娘啦！(幼儿园里一阵喧嚷，笑闹，张博又饶有兴致地朝门口踱去，往里看了一会儿，转身往右侧走去，)走！再去擦车！

[杨雅莹的喊声从幼儿园里传来："老公！老公！"

杨雅莹　(从幼儿园门口跑出)老公！快过来快过来！(朝右侧招手)

张　博　(上，用擦车布揩手)什么事？

杨雅莹　马上就是咱们儿子的节目啦，快过来看看！

[两人站在门口，兴致勃勃地往里看。

杨雅莹　(忽然像个孩子似的，跳着，笑着，拍起手来)看！看！那不是？咱们儿子上场啦！打扮得多漂亮！……跳得多带劲！……唱得多好！数第一啦！你看见了吗？老公？

张　博　看见啦！

杨雅莹　比王秀君的儿子跳得好吧？

张　博　依我看，人家那个孩子跳得更好！

杨雅莹　怎么说话呢？(娇嗔地用手指把张博额角戳了一下)

[张博摸着脑袋，看着杨雅莹嘿嘿地笑。

杨雅莹　你不会欣赏！其实还是咱儿子跳得好！

[张博从地上拾了张纸片，走过去放在台阶上，坐下。稍顷，杨雅莹也拾了张纸片走过来，挨着张博坐下。

杨雅莹　以前，看王秀君那个牛气！这会儿呢？她牛不起来了吧？这不是？咱的儿子跳舞都比她的孩子跳得好！更不用说楼房啦，咱是三楼，一百二十平米，她呢，一楼，跟住平房一个感觉！而且，只有九十多平米！咱的车上路二十多万，她呢，十几万！这可错下一截儿啦！叫她再牛！

张　博　我看人家并没牛！

杨雅莹　你这个人，感觉迟钝嘛！

[张博摸着脖子，又嘿嘿地笑。

杨雅莹　老公！五子登科，咱已经登上四子啦！

张　博　（神情黯淡，叹气）票子这一“子”咱可不好登啦！旧债未了，这不，新债又欠下了多少？……唉！我说你呀！

杨雅莹　不要垂头丧气，破坏人家的兴致！票子咱也会有的，因为我的老公，他能干嘛！他多能干哪！（在张博腮上吻了一下）

张博　你这是狐狸给乌鸦唱赞歌哪！

杨雅莹　瞎说！你真坏！我是狐狸吗？我想叼乌鸦那块肉吗？咱是有福同享哪！一分钱，咱俩掰开花，一颗苹果，咱俩一人一口吃！你想想，咱家的好处，我什么时候一个人独吞过？

张　博　这倒也是！

杨雅莹　（得意地）这就对啦！我去买瓶饮料。（起身进店，稍顷，复出，又挨着张博坐下）你喝！

张　博　你先喝吧！

杨雅莹　不！你先喝！你喝过我再喝，才感觉香呢！

[张博笑，接过饮料，喝。

杨雅莹　（一本正经地）笑什么笑？这就是爱！（接过饮料，喝，然后长长地哈了一口气！站起，举着饮料瓶，激情地）像甘霖，像雨露，比酒香，比蜜甜！（陶醉地仰头、闭眼）

张　博　（大笑）杨雅莹，别演戏啦！那边有人看你哪！就像个疯子似的！

杨雅莹　（笑，四下扫视）看什么看？这就是爱！如果认为我是个疯子，那只能说明他们不懂得爱！

张　博　对！就冲这个爱，你去擦擦车吧，我已经擦得不多啦！（把擦车布递给杨雅莹，接过饮料）

[杨雅莹接过擦车布，从右侧下。张博站起，一边啜饮料，一边踱到大门口，又朝里边饶有兴致地看去。顷之，嘿嘿地笑起来，回头欲跟杨雅莹说话。

张　博　嗨！这家伙！让她去擦车，她倒好，躺到车里玩儿手机去啦！纯粹是一个懒兔子！

[踱过去，又坐在台阶上。沉默了一会，慢慢站起，踱步。

张　博　（沉思地）这就是爱？……为了满足她，欠下了多少债！这又得付出多大的辛苦呀？唉！……生意越来越不好做！简直不敢想！只好这么硬撑着啦！（摇头）……但是，我们的生活，我俩的感情，因为买回这部车子，分明是进入空前美好的阶段了嘛！她每天早晨一醒来，总要向我叙说夜里的梦，那梦多么美！不就是我们生活和感情的象征吗？……嗯！这也许就是爱吧！普天之下，谁家不是这种情况？……对！这才能算是实实在在的爱！如果离开了这些实实在在的东西，你说，爱呀爱呀！那还靠谱吗？……（他站着想了想，然后肯定地摇摇头）

第四场幕落

（待续）



《哗变》再登首都剧场，国庆期间持续热演——

什么样的一部话剧，引发观众30年不变的观剧热情？

国庆黄金周，在众多的舞台演出中，北京人艺也毫无悬念地给出了“黄金”级安排——经典话剧《哗变》再登首都剧场，于10月1日至11日，演出十场。

全部靠“话”支撑令观众为之叫绝

1988年，美国导演查尔顿·赫斯顿执导的《哗变》在首都剧场首演，北京人艺著名演员朱旭、任宝贤、顾威、杨立新等主演。这样一部全部靠“话”支撑的清一色男角的话剧，在当时的话剧舞台上独树一帜，让舞台下的观众为之叫绝。2006年，重排版的《哗变》上演，曾经的副导演任鸣担任重排导演，冯远征、吴刚、王刚、王雷等中青年演员接过这部已经赢得无数赞誉的经典名作，到今天已经过去12年。

《哗变》的30年已经成为一种话剧现象。任鸣称，“观众喜欢看优秀的话剧，也喜欢看优秀的演员。”他认为，如今的《哗变》是北京人艺对于经典传承的一个优秀示范，“什么是好的传承，就是不止传承人艺的风格，还要传承人艺的精神。我在冯远征、吴刚、王刚等演员身上就看到了这种精神，他们有对于人艺的责任和使命。”

与《哗变》一同成长的名演员

没有场景变化，整个舞台就是一个军事法庭的现场，演绎着被告、原告、检察官、辩护律师与证人间，丝丝入扣的质询，充满机锋的唇枪舌剑。整部戏全靠演员的语言来支撑，因此《哗变》也被称为话剧舞台的教科书与试金石。

能够走进《哗变》剧组的演员无一不认为自己是幸运的，就如饰演魁格的冯远征，他对于12年前的场景还历历在目。“那会儿对于我们几个来说，正是最好的时候，我们的年龄、阅历、演技都趋于成熟。更得天独厚的条件是老艺术家们都在，朱旭老师是我们的艺术指导，他曾对我说，当年赫斯顿导演是如何说这个角色的。他传递的是

对于角色的要求，而对于台词的处理，则希望我按照自己的方式进行。这就是让我们得到精髓，但又不去模仿。”冯远征说，“我们在《哗变》中继承的不只是老艺术家们留下的戏，更是他们做人做戏的传统。”

同时出演过两版《哗变》的吴刚，近些年因《人民的名义》而“大火”。从前一版的玛瑞克到现在的格林渥，他与《哗变》一直在一起经历和成长，“1988 年《哗变》排练，我站在门口看，后来因为剧中老演员的身体原因，我曾经准备过格林渥、基弗两个角色，但是后来没有上场，最后我出演了剧中的玛瑞克。到了新版，我接过了格林渥，真的是为此准备了十几年。演出是阅历的叠加，所以我们每一次都会跟原来不一样，但一样的是对于舞台的敬畏。每次站在舞台上，我都对自己说，不能丢人艺的脸，不能丢我们前辈先生们的脸。”

“想演又怕演”的“正宗”的话剧

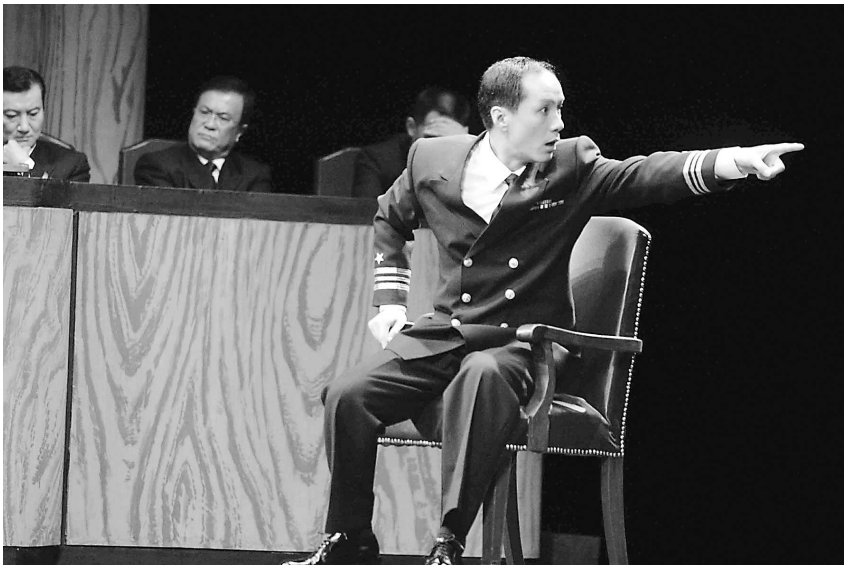
《哗变》台词的密度之大、难度之大，让演了多年的演员仍感压力。演员们说，演别的戏，到了演出前 6 点半化妆间都还有人，可是到了《哗变》，根本找不到人，原来大家都各自找一个角落去默词儿了。

饰演查理的王刚透露，每逢演出，自己在家要默三遍词儿，再加上晚上的演出，感觉一天要演四遍。“真是又想演又怕演。”“12 年前接到这个角色，我心想这样的戏，词儿能说好就不错了，还需要演得精彩，真的是磨炼演员。”

成熟的演员感觉到作品带给他们的磨炼，年轻的演员更表示这部作品是培养青年演员的土壤。其中，此版的玛瑞克饰演者王雷就从自己的上一个本命年，演到了又一个本命年，“当年我还是刚入院不久的年轻人，上台还在展示自己的嗓音，听着朱旭老师讲的话还很懵懂。但看着哥哥们的演出，加上自己的磨炼，到了今天逐渐理解了。我在一点一滴地改变，也许观众现在还看不出来，但是我希望这种积累能够由量变引起质变。”王雷坦言。

“《哗变》让我知道什么是正宗的话剧。”任鸣曾多次这样表示。而这样一部走过 30 年的话剧，无论是剧本和翻译语言的精妙绝伦、内容主题的撼人心魄，还是导表演二度创作的魅力等，都让人相信，它的舞台影响力还会继续影响今后的一代代演员和观众。

据《中国艺术报》



漫谈河套爬山调的文学艺术特征

□崔 健

谈爬山调,首先要谈山曲儿。

山曲儿是原生态民歌体系中的一种短调民歌形式，它一般是将上下两句式的唱词配以曲调来进行演唱的一种民间文学艺术形式，广泛流传于秦晋蒙交汇地带的广大地区,因而又是“黄河文化”的一个重要组成部分,更是当地一份举足轻重的“非物质文化遗产”。山曲儿是一个笼统的称谓，山西北部以河曲一带为代表，一般称之为河曲民歌(或河曲山歌);陕西北部以绥德、榆林、延安等地区为主，一般称之为信天游；内蒙古以中西部农区和半农半牧区为主,一般称之为爬山调(或爬山歌)。河曲民歌、信天游和爬山调都被统称为山曲儿,因此它们从创作手法、表现内容到演唱形式都有着十分近似之处，甚至就连唱词都有相当一部分相互混传的内容和词句。但是，由于地理环境、民情风俗和经济文化发展等方面的差异，又使得它们各具地方特色和艺术风格。

爬山调流传在内蒙古中西部的农区和半农半牧地区，由于它是将唱词配以曲调来进行演唱的，因而它的曲调命名常常以其流行的地域名称而定，人们习惯把阴山以北的包头市固阳、武川和乌拉特前旗大、小余太一带的爬山调称作“后山调”,把河套套区的乌拉特前旗、五原、临河、磴口、杭锦后旗一带的爬山调称作“后套调”,把阴山以南的包头市土默特右旗、呼和浩特市土默特左旗、托克托县一带的爬山调称作“土默川调”或“前山调”,把鄂尔多斯市沿黄河各旗、县的爬山调称作“伊盟调”或“河西调” 等。河套爬山调是爬山调的一个分支,特指河套地区流传的后套调,其地域特指巴彦淖尔市境内的农区和半农半牧地区。河套爬山调是在其特定的自然环境、人文环境下形成和发展并逐步成为当地蒙汉各族人民喜闻乐见的声乐艺术形式，更成为河套地区民间文学艺术宝库中的一朵璀璨的奇葩。

一、河套爬山调形成和发展的明显特性

1、河套爬山调产生的同源性

山曲儿是一种较为原始古老的民歌艺术形式，有着极其悠久的历史，但河套爬山调较之山西河曲民歌和陕北信天游，却又是一个较为年轻的地方民歌品种，不过数百年历史。

河套地区历史上很长一段时间基本上都是少数民族的游牧区，人烟稀少，文化落后。但随着黄河自然改道冲刷出了这片“几字弯”形的丰腴的土地，土质肥硕，灌溉便利，河套便有了“黄河百害，唯富一套”的说法，黄河的乳汁滋润着河套地区真正成为天下闻名的“塞外米粮川”，而“烧红柳，吃白面”“棒打狍子瓢舀鱼”等歌词，正是河套过去一段时期内物产丰盈的真实写照。清朝末期特别是民国时期，由于逃避战争和饥荒，山西西北部的河曲、保德、偏关和陕西的府谷、神木等地的老百姓纷纷慕名“走西口”，大量人口涌入河套地区，起初是打短工、揽长工挣钱糊口，春来冬归，有时是两三年或更长时间回老家一次，后来便逐渐定居下来租种或开垦土地，养家度日。正是由于这次移民，才真正使得这片土地不再荒芜。与此同时，这种往返于老家和河套之间的“雁行”形式，却无意中加强了山曲儿的异地交流和融汇，人们把当地的民歌带到了河套地区，春绿秋黄，时日漫长，思念家乡之情便积压于内心深处，于是他们通过歌唱的形式来抒发、宣泄内心压抑的情感，同时也将本土的“河曲民歌”和“信天游”等丰富而精彩的民俗文化与河套民歌文化、草原民歌文化相互交融，以广大农民为直接的载体、创作者和传播者，逐渐形成了地域风情较为独特的河套爬山调。

从河套爬山调的产生和发展不难看出，它与山西西北部、陕西北部等地的民俗文化具有很深的同源性。早年，河套爬山调主要以民间传唱为主要表现形式，最初以清唱为主，不受时间、地点的限制，后来逐渐融入“二人台”的艺术元素，增加了四胡、笛子、扬琴、梆子、竹板儿等乐器伴奏，极大地丰富了爬山调的音乐语言，增强了其音乐表现力和艺术感染力。作为民歌，河套爬山调确实具有了它独特的音乐风格和鲜明的民族、民间地域特色和优势，而且易记好唱，十分便于流传。

河套爬山调与陕、晋、蒙交汇地带民俗文化的同源性，也可从大量的山曲儿唱词内容中得到明显印证——

山西河曲贾德义搜集整理的河曲民歌集《西北风情歌》(1990 年北岳文艺出版社)的歌头中有一首河曲民歌：

◎山曲儿本是顺口溜，
　多会儿想唱多会儿有。

陕西王克文、于志民编辑整理的《信天游》一书(1987 年中国民间文艺出版社)的歌头中有一首信天游：

◎山曲儿好比那没梁子斗，
　甚会儿想唱甚会儿有。

内蒙古韩燕如采编的《爬山歌选》(上下册，1983 年中国民间文艺出版社)的歌头中有一首爬山调：

◎山曲儿本是没梁子斗，
　多会儿想唱多会儿有。

这类相近甚至相同的山曲儿在晋陕蒙地区互相混传的例子非常多，河曲民歌里有“大青山高来乌拉山低”的句子，河套爬山调里有“绥德的婆姨米脂的汉”的句子，陕北信天游里有“乃马代得的红柳老颜格巴的沙”(乃马代得和老颜格巴都是河套蒙语老地名)的句子，足见其极强的同源性和兼容性。可见，晋陕蒙三大文化版块的撞击，对相互的创作题材有着极其深远的影响，而蒙古族土著文化吸收晋陕农耕文化，更形成了融蒙汉文化为一体的河套爬山调鲜明的艺术特点。

2、河套爬山调演唱的即兴性

河套爬山调最值得称道的就是演唱者的即兴性。

河套爬山调是河套地区地方风格浓郁的汉族原生态民歌，是农耕文化与草原游牧文化有机结合和融合的产物，演唱爬山调成为当地劳动人民自己创作、自我享受的过程，歌词和唱腔朴实无华，平中见奇，既是广大劳动人民心声的自然流露，又是对这个地区社会历史、时代生活和风土人情的真实再现，充满浓郁的地方口语特色，字里行间、一腔一调都洋溢着老百姓自己的爱和恨、甘和苦，因而以其浓郁的乡土风味和泥土气息极具旺盛的生命力。而且，河套爬山调是河套劳动人民抒情言志的特殊的口头艺术形式，演唱者常用比兴、夸张等手法，演唱形式随意，演唱的时间、地点、场合、人数不受任何限制，最早期的演唱更无需任何乐器伴奏，所以，在河套地区的任何地方的山梁沟底、地头堰畔、河边野陌、草滩树林、家里院内、婚宴喜事、聚会酒场……河套劳动人民男女老幼人人都是主角，个个皆可唱和，现场编词，出口成章，想到什么就唱什么，看到什么就唱什么，走到哪儿就唱到哪儿，而且所唱的内容还要朗朗上口，合辙押韵，歌词也多用乡土重叠词并加以衬字，显得格外亲切生动，具有浓厚的河套泥土味儿。一般情况下，男性歌者多为室外，内容因人因地因情因景而定，大多腔长调宽，高亢粗犷；女性歌者多为室内，内容以倾诉情绪为多，所选调门低回，旋律柔美婉转；在一些特定场合更短不了男女唱和，喜怒哀乐，笑骂褒贬，插科打诨，而且唱和的曲调也多有变换，情趣盎然，特别是在婚宴喜事上，有时甚至一唱几天几夜，正可谓：

◎唱不完的山曲儿过不完的梁，
哪哪儿想起哪哪儿唱。
◎山曲儿好比牛毛多，
三天三夜唱了个牛耳朵。
◎爬山调，调子多，
紧唱慢唱一筐箩。
◎黄河水呀不断流，
庄户人的山曲儿不断头。

3、河套爬山调内容的广泛性

河套爬山调植根于当地劳动人民的日常生活，老百姓的生产、生活和劳动实践给爬山调的创作、演唱、传播和发展提供了不竭的源泉和充足的养分，人们把生活中时时处处的亲身经历、点点滴滴的思想感受和对社会环境的朴素认知等凝结于歌声，用独特的爬山调形式表达出来，真正使其成为抒发思想感情、反映精神风貌的重要手段，几百年来一直保持着旺盛的生命力。因而，就河套爬山调思想内容的广泛性而言，从某种角度上讲，虽然仅仅是一种由普通民众口头创作、演唱并流传的民间文化形式，但其所具备的鲜明的地方特色、浓郁的乡土气息、丰富的涉猎内容和深刻的思想内涵，却真实地记载了当地人民的社会、环境、经济、生活、思想等的各个方面的内容，恰恰成为河套历史和现实的有力见证。

首先，早期的河套爬山调是河套人民的血泪史。

解放前，阶级剥削和政治压迫是劳苦大众头上的两座大山，由于政治制度的腐败和各级政府官员的贪婪以及地主老财的凶狠，身处社会底层的广大劳动人民受尽了欺压和盘剥，生活在水深火热之中。人们对黑暗社会充满了无奈和思索，并且大胆地进行控诉、揭露和呐喊。此时，这方面的内容已经成为河套爬山调的基调。

如表现对社会分配不均、地位不平等的无奈、愤懑和思索的爬山调：

◎高高山上一苗树，
穷的穷来富的富。
◎西北风下雨东南风晴，
财主发财咱受穷。

◎打碗碗开花就地红，
为啥他富咱们穷？
◎两揭揭躺柜一对对红，
穷就穷在揽长工。
◎大河里冻冰小河里流，
一辈子没挣下半犋牛。
◎茶壶大，嘴嘴小，
受苦人苦水没处倒。
◎井水河水天河水，
谁能害开(方言，即弄懂)这道理？

再如表现劳动人民对政府及官员腐败、国民党反动军队的欺压、苛捐杂税的繁杂和地主恶霸的贪婪吝啬进行控诉、揭露和呐喊的爬山调：

◎没头鬼蒋介石下命令，
要一回壮丁活杀一回人。
◎国民党抓兵害苦了我，
拿上哥哥热肉圪瘩堵炮火。
◎狗屎滩专长洋辣辣菜，
衙门里尽是呼拉盖(蒙语，即贼)。
◎二茬韭菜镰刀割，
官害(即苛捐杂税)逼得咱不能活。
◎听见保甲长进了院，
活像阎王露了面。
◎一筐箩恶煞(方言，即垃圾)一筐箩灰(指炉灰)，
张财主李财主一样样灰(河套方言，即坏)。
◎借一升，还三升，
跟他算账瞪眼睛。
◎狼吃羊，鹰吃兔，
富人吃的穷人肉。

其次，早期的河套爬山调是河套人民的婚姻史。

在旧社会，由于封建礼教的根深蒂固，残酷地扼杀了河套地区的男女对美好爱情、婚姻自由和幸福生活的向往和追求，他们不仅被“父母之命，媒妁之言”的包办婚姻所桎梏，一对对热恋男女被活活拆散，而且由于家庭穷困，很多男青年打了“光棍儿”。特别是广大妇女更是深受其害，很多女孩子被迫卖给别人做妻或为兄弟换妻，甚至有的做了童养媳，已婚妇女丧夫后不可再嫁，丈夫常年在外揽工而“守活寡”，她们艰难地挣扎在生活的最底层。这方面的内容也是河套爬山调创作和演唱的重要组成部分。如：

◎拔起一苗蒿蒿带起一苗菜，
人和人好是心中爱。
◎麻油瓯瓯(河套方言，即较小的碗)点灯半炕炕明，
烧酒盅盅挖米不嫌哥哥穷。
◎灶火里烧火炕头起热，
枪崩鬼媒人两头起谝(河套方言，即吹嘘哄骗)。
◎大红躺柜锁锁子，
石榴花配了个朽果子。
◎眼见妹妹上了别人的轿，
苦酸酸唱了两声爬山调。
◎十岁上死了我亲生的娘，
十三上童养在婆家户(河套方言读作 hang)。
◎补丁裤裤麻绳绳鞋(河套方言读作 hai)，
童养媳灶火圪崂当奴才。
◎炉坑里灰满浇上些儿水，
寡妇活得不如鬼。
◎裤裆烂成个蜜蜂窝，
谁不知道哥哥没老婆？
◎拿起个鞭子扛起个犁，
打五更耕地谁心疼你？

其三，解放后的河套爬山调是河套人民的创业史。

新中国建立后，河套劳动人民翻身做了主人，这一时期的河套爬山调既有对翻身解放、当家做主的无比喜悦，又有对幸福生活的热切追求和辛勤创业的豪迈情怀，更有对理想夙愿、喜怒哀乐的纵情吟唱。

如：

◎吊起一盏灯笼通天明，
共产党来了天下红。
◎雨过天晴太阳红，
毛主席搭救了咱受苦人。
◎停住辘轳水道干，
受苦人就得勤动弹(河套方言，
即劳动)。
◎土改已罢闹互助，
拉土上粪两不误。
◎收割庄户(河套方言，即庄稼)
完了场，
驴驮车载送公粮。
◎一串串汗水掉下土，
黄土土生出黄珠珠。
◎弯腰上山步步高，
光景一年比一年好。
◎河套川是个聚宝盆，
祖祖辈辈挖不尽。

其四，改革开放时期的河套爬山调是河套人民的开拓史。

◎嘚啷啷的锣哟扑楞楞的鼓，
土地承包定下致富谱。
◎鹞子翻身鹰蹬腿，
忽扇开翅膀任咱飞。
◎哗啦一个闪电嘎嚓一声雷，
抛闹下个万元户扬起了眉。
◎扳起个指头数一数富，
满村村要数咱专业户。
◎天线杆杆碰住云梢梢，
大瓦房里把个彩电愣愣儿眨
(河套方言，即看)。
◎柏油路铺进了村洼洼，
庄户人出门开的个板蛤蟆
(河套方言，即小轿车)。
◎汗点点浇活一坡摇钱树，
党把咱引向致富路。

此外，河套爬山调也是河套地区的风物史。

河套地区历来人杰地灵，物华天宝，土肥水美，人文繁盛。这些都为河套爬山调的创作和演唱提供了不竭的源泉，日月星辰、山水风光、野草坡花、飞禽野兽、名优特产、风土人情等等，都可以被爬山调激情演绎，四方传唱。限于篇幅，不再赘述。

二、河套爬山调歌词创作的文学特征

1、对应的句式结构

河套爬山调由于世代口传心授，便于演唱，一般是唱两句就停顿一下，这样便逐渐形成了二行一段体的相对固定的基本句式结构。这种二行一段体式的句式结构，是河套爬山调中使用最多、体裁最丰富的句式，也是爬山调最古老的、原生态的句式结构。在每段爬山调中，每句歌词的字数不定，一般以四三式的七字句为主，但在此基本句式前后也可添词衬字，自由变化，长则每句可达十几字，短则五、六字，上下句字数可同可不同，一般表现为上下句相等或上句短下句长，也有少量为上句长下句短的形式。无论怎样的句式，他们的共同特点都是节拍和音韵参差不齐，错落有致，这就构成了这种河套短调民歌歌词简单而又不呆板、音乐可铿锵顿挫亦可缠绵悠长而又不拘泥的语句特点。二行一段体句式结构的爬山调形式短小，但在是这简短的形式中，上下句相互照应，相互补充，加之采用富有河套特色的音乐曲调，可以共同表达出一个完整的思想内容和生动鲜明的艺术形象。如每句歌词较短或较长的爬山调：

◎十亩地，一亩麻，
抓丁要粮害苦咱(河套方言
读作 za)。
◎茅庵房房坐的圪洞洞地，
烧了一把灰蒿蒿可家是那穷腥腥
气。

再如每段歌词上句短下句长、上下句相等或上句长下句短的爬山调：

◎阳坡一落吆回牛，

有老婆的欢喜没老婆的愁。
◎脚踩炉台手扳锅，
可怜哥哥没老婆。
◎二岁岁马驹驹窗台底下拴，
借锅吃饭连锅端。

同时，河套爬山调的句式结构也有三句一首的形式，即“三句曲儿”，民间称之为“三条腿”。早期的“三句曲儿”只是把下句歌词重复唱一遍，后来人们还想更深刻地表达情意，在不断的艺术实践中将第三句填以新词，成为第二句内容的扩展和补充。最典型的要数广泛流传在内蒙古西部地区的传统二人台山曲儿剧《打樱桃》的唱词，就全部是“三句曲儿”，其男、女唱词如：

男◎头一回眊妹妹你不在，
叫你大大(河套方言，即父亲)
打了哥哥两烟袋，
头上打起个圪蛋来。
女◎想哥哥想得迷了窍，
抱柴禾跌进了山药窖，
差一点点闪了妹妹的腰。

另外，河套爬山调的句式结构还有四句一首的形式，民间一般称之为“联四曲儿”或“联四句子”，这是由二行一段体式的句式结构发展而来。这类爬山调的歌词从内容上看，有“起承转合”结构、组合式结构或应答式结构等多种形式。如“起承转合”结构的“联四曲儿”：

◎跳舞要跳交际舞，
不要跳那扭屁股，
大庭广众不好看，
叫人家说你没成数(河套方言，即没脑子、傻)。

组合式结构的“联四曲儿”如：

女◎哥哥你出门去喝酒，
小妹妹我送你到大门口，
亲亲热热拉着哥哥的手，
有几句话儿你一定要记心头……
女◎少喝酒来多吃菜，
喝不进去请人代，
实在不行就耍赖，
最好是偷跑不带害。

应答式结构的“联四曲儿”如：

女◎哥哥你离家出远门，
千万不要进舞厅，
小心遇上那狐狸精，
勾引得哥哥变了心。
男◎妹妹你放宽心，
哥哥哪是那种人，
心里只有小妹妹，
哪有那份儿闲心情。

除上述句式结构外，河套爬山调在时代发展和艺术创新的过程中，也不断地探索、变化和演进，出现了更多的新的句式结构。如把众多段子连在一起演唱的联体曲儿、内容完整的叙事式爬山调长段子以及独具特色的二人台山曲儿剧等等。特别是在社会、政治、经济和文化飞速发展的今天，河套爬山调这一声乐演唱形式也受到强烈的感染，人们把流行音乐和学院音乐引进和融汇在了传统爬山调演唱艺术中，使河套爬山调这一民族的、本土的优秀传统文化形式融入了现代化元素，并加以发展和繁荣，其歌词创作也在逐步适应这一趋势的过程中出现了新的变化。但是，无论如何发展变化，河套爬山调所具有的基本句式也都是由二行一段体的基本结构所派生而来。限于篇幅，这里只例举原巴彦淖尔市音乐舞蹈家协会主席任义光创作的叙事式爬山调代表性曲目《夸河套》：

◎大佘太的葫芦西水道的瓜，圐圙补隆的烟叶子人人夸。乌梁素海的芦苇一眼望不到边，金黄金黄的大鲤鱼，惊动了那呼市、包头、海勃湾、乌达、石嘴山、宁夏，十个轮轮的大卡车一趟一趟地拉。

软溜溜的油糕胡麻油来炸，吃上磴口的花菜士保你不想家，鲜红鲜红的枸杞房顶顶上晒，想喝河套的二锅头，请你沿着柏

油马路，开上你那桑塔纳，搬上你那铁把把，一溜溜顺风到呀么到陕坝。

黄圪铮铮那小米饭香万家，甜圪盈盈的黄河水抚育了咱。成垛成垛的葵花陀螺，圆个丢丢的糖菜圪瘩，到了秋天，大人娃娃、二八溜溜后生，开上你的三轮四轮，白明黑夜可劲呀么往回拉。

白淋淋的雪花粉全国美名扬，二狼山出的是白山羊，金川啤酒荣获名牌奖，你要不信就买几件，到了晚上，桌桌你摆上，纸烟你抽上，猪头肉就上，烧酒你喝上，麻将你搓上，一直红火到大呀么大天亮。

2、创作的比兴手法

比兴赋是从《诗经》中总结出来的诗歌(包括词、曲)写作的三种手法。比：以此物比彼物，分为比喻和比拟；兴：托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想和感情；赋：平铺直叙，开门见山。汉代郑众将“比”视为修辞中的比喻手法，将“兴”视为托“草木鸟兽以见意”的手法，这种解释为后代不少学者所继承，如晋代挚虞、宋代李仲蒙、朱熹等，他们的说法都比较准确地概括了比、兴、赋作为表现手法的基本特征。一般来说，诗、词、曲中比兴赋的运用，诗中比、兴、赋兼用；词中比、兴多于赋；曲中赋、比多于兴。河套爬山调作为一种民间演唱艺术形式，歌手们在任意的场合你唱我听，我唱他和，借助眼前具体的感性的事物和景物形象以物言志或比喻事理，往往随口道来，自然逼真，具体生动，情感鲜明，特别是运用比、兴、赋手法，更使得歌词语言纯朴自然，富有生活气息，脍炙人口，妙趣横生，意境深远。

河套爬山调的歌词是一种诗体形式，在创作中一般比、兴、赋三种表现手法兼用，尤以比、兴手法运用最为普遍，也就是说，比兴手法是河套爬山调的基本艺术手法，这两种手法虽有不同，但共同的根基在于运用形象思维，用形象来说话。

“比”，在民间的说法就是打比方，河套地区的景物大到日月云雾、山川河流，小到河柳滩草、花鸟鱼虫，都可以信手拈来以此一事物来比喻他一事物，用比喻的手法加强唱词的意境，使其更加耐人寻味，起到渲染色彩的作用。如：

◎独葫芦大蒜不分瓣，
可怜哥哥光棍汉。
◎地冻三尺车轱辘辘响，
穷苦人箍在这路上。

“兴”就是兴起，触景生情，由此一事物引发对另一事物的联想，其特点是上句先言他物，为衬托句，也就是“兴句”，下句表述实质性内容，属主句。也有的兴句与主句之间毫无关系，只是以此为由头来做引导。如：

◎荞麦种在山沟洼，
好男人轮不在我名下。
◎赶起车来脚跟软，
冻死饿死谁照管？

河套爬山调除比兴手法外，运用较多的还有对偶、夸张、白描、对比等手法，使其语言的表现力能得到更进一步加强。

3、方言的语音特色

语，这里指的是河套地区的惯用土语。河套方言的特色首先体现在河套人的惯用土语上。

河套地区的方言土语是经过漫长的历史过程所形成和发展的，使用河套方言，可以为河套爬山调增加了浓厚的乡土气息，听起来更觉得亲切感人。如：

◎三九天的盖体冰吧凉，
想哥哥想得就盘床。
◎吃了个豆荚荚虚饱饱，
心惨不在个些小小。

在这两首河套爬山调里，“盖体”(被子)、“盘床”(失眠)、“冰吧凉”(冰凉到了极点)、豆荚荚(豆角)、虚饱饱(不饱满)、心惨(心寒)、些小小(很小)，都是河套人使用的

地地道道的惯用土语，最大特点就是生活味道浓，比喻贴切、传神、到位，这也正是河套方言的魅力所在，更是河套爬山调的魅力所在。

音，这里指的河套人的发音习惯。河套方言的特色还体现在河套人的发音特点上。

河套方言属西北方言系，其发音、语调（抑扬）、语气（重音）、声调（四声）都造就了爬山调唱词语言独特的河套风格。

典型的河套方言与普通话在语音上的差别主要表现在声母、韵母、声调3个方面。

从声母来看，一是在河套口语中，一般把普通话中的舌尖后音声母zh、ch、sh、r都读作舌尖前音z、c、s、r。二是在河套口语中，特有的v、ng的发音是普通话声母中所没有的，如普通话中双唇音零声母章节中如瓦（wa）、外（wai）、网（wang）等前面的声母w，河套口语全部读成唇齿音v；而普通话中的零声母如啊、挨、安、昂、袄、鹅等字，在河套口语中都加声母ng，读作了nga、ngai、ngan、ngang、ngao、nge。三是舌面前音声母j、q、x与舌面后音g、k、h有时会混声或读出异音，如："刚（gang）刚儿"说为"将（jiang）将儿"，"耕（geng）地"说为"经（jing）地"，"去（qu）"说为"克（ke）"，"鞋（xie）"说为"孩（hai）"等。四是切口或慢声经常读出两个声调，如：将"棒"读作"不浪"，"巷"读作"黑浪"，"滚"读作"轱轮"，"绊"读作"扑烂"等。五是一些急声词读出合音，如："不要"（bu yao）读作"褒"（biao）等。

从韵母来看，一是普通话中的单韵母o在河套方言中，与b、p、m、f相拼时就会变为e、a 、ia、ie，如："波"读作be，"末"读作ma，"迫"读作pia等。二是将普通话中的前鼻音韵母en、in ，河套方言一般读作eng、ing，将un、ueng都读作ong等。三是河套方言中声母g、k、h、zh、ch、sh 、r与韵母uang相拼时，韵母失去了介母u，如："广、黄、壮、双"等字的韵母都是uang，河套口语却都读作ang。四是ou与g、k相拼时，河套口语前面加韵头iou，如："狗"读作giu，"口"读作kiu等。五是I和ei在河套口语中有时读起来互变，如："备"读作bi，"眉"读作mi等。六是声母b、p、m、f、l与韵母ei相拼时，韵母变作uei，如："雷"读作luei等。

从声调上看，普通话中有阴平、阳平、上声、去声4个声调，而河套方言中有5个声调，即多一个入声。入声是古声调的一种，其发音短促、急切，喉音较重，韵母是i、e、u、uo、ie、er、o等字，有一部分读入声，而韵母是ue的字，几乎全部是入声字，如：屋、读、喝、秃、捏、缺、学等等。

河套口语在爬山调里的应用，如：

◎嗄一个雷声哗一个闪，
　你叫妹妹坐在炕上心不安。

"安"，普通话读作an，可河套方言却读作ngan。再如：

◎黄牛叫唤黑牛吼，
　想见妹子下窑沟（地名，在武川县）。

"沟"，普通话读作gou，可河套方言却读作giu。

但不得不指出，虽然河套方言的独特发音形成了河套爬山调独特的风格，但不易被外地人们听懂的缺陷，也给其推广、流行带来不利因素，制约了受众面的进一步扩大。

4、字句的迭声运用

在河套爬山调的歌词中，无论开头、结尾或中间，均可随意运用迭声字。迭声字即在名词、动词、形容词以及象声词后面重迭一个字，如"马驹驹""啦话话""麻阴阴""唰喇喇""欢欢儿"等等。这些迭声字的运用，可以通过演唱来淋漓尽致地体现出"山曲儿"这一口头文学的语言艺术美感，音乐节奏分明，乡土味儿浓厚，不仅唱起来通畅顺口，而且听起来也亲切精道。如：

◎麻绳绳捆住马鞭鞭打，
打死打活没人拉。
◎风尘尘不动树梢梢绿，
挨打受气活不出。

5、虚词的衬入烘托

河套爬山调唱词中常常加入一些没有实际意义的虚词，即为衬字。河套爬山调是靠听觉、视觉从具体的音乐音响中得到感受，并且口耳相传，而口头的传承方式更便于即兴创作，也便于思想感情的表达。在河套口语里，最常见的虚词诸如“圪、日、咋、个、那、来、啦 、哇”等，这些虚词往往冠在名词、形容词前面，有时用来充当铺垫、衔接的语气词，有时用来组成或修饰固定词，使用频率较高。河套爬山调又是一种演唱形式，而衬字在演唱中恰恰起到了十分关键的铺垫语气的作用，演唱起来别有一番风味，加之这些虚词也都是乡土方言，使爬山调更具有生动活泼的亲和力，也更具有广泛的群众性。如：

◎拿起(那)扁担放下(那)桶，
挑起(个)牛犋当长工。
◎两圪瘩瘩窝窝一圪撮撮糠，
顶不上(个)财主家(那)狗干粮。

三、河套爬山调演唱形式的显著特点

河套爬山调是典型的原生态民歌，是河套人民在生产生活实践中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱音乐形式。它们所诠释的内容就是演唱者所属的特有的民族风俗及生活地域的文化传统、生活状态和真实情感。河套爬山调唱腔追溯其源头，它是属于外来音乐，源于山西、陕西及周边地区并汲取了“信天游”“二人台”“漫瀚调”等音乐元素，是蒙汉音乐文化的结晶，广泛流传在河套地区的农业区和半农半牧业区，传唱于民间草根阶层，在长期的发展演变过程中逐渐形成了独特的演唱风格、别具风格的意味和艺术魅力，现已深深植根于河套民族民间音乐的沃土之上，逐渐成为河套的本土音乐，具有典型的河套民族民间特征。

河套爬山调在传承发展的近一个世纪以来，它依然是以民间传唱为主要形式，它所反映和记载的也是勤劳朴实的河套人民在河套地区生产、生活、繁衍生息中苦辣酸甜、喜怒哀乐的场景和片段。它的句式为典型的上下句结构，由于每句字数不等，所以就构成了这种短调民歌简单而又不呆板、铿锵顿挫的音乐特点，它的节奏较有规则，拍节较为固定，节奏上多用高音的自由延长音，旋律上多用大跳，上下句的前半句曲调相同，只有后半句有所变化。因此，河套爬山调的唱法依然是一种原始的唱法，所展现的不是演唱艺术，而更主要的是表达表演者对生活和事物的感受，突出的是自我，是生活，是习俗，是文化。总之，河套爬山调行腔最显著的特点就是：自然、随意，没有条条框框的约束，用声的特点与感情的表达一样，挥之即来，来之能唱，唱之还传。■