

·舞台剧·

不靠天鉴

◆金 钧

人物

男一号：亮子，进城务工的快递小哥，憨厚、正直、善良，怀揣美好的愿景，立志在城市中扎根，干出一番事业，向往美好的生活。

女一号：玉秀，与亮子同村，青梅竹马，恋人，进城务工，做家政服务，聪明、机灵、好学、刚强，面对灾难和困境，深明大义，不屈不挠。

男二号：李飞，被撞老人的儿子，蛮横、霸道、欺软怕硬，掮客式人物。

女二号：李霞，被撞老人的女儿，护士，刁钻、势力、刻薄，嫌穷爱富式人物。

舞台场景

1、亮子的家，租住的一间地下室，有门无窗，陈设简单。

2、玉秀住院的病房，病床及输液架等。背景音乐特定时刻，增添悲情或向往的气氛。

开幕

1

亮子（快递小哥打扮，在地下室门口迎接玉秀，一副焦急不安的样子）玉秀，你终于来了……我多么想见到你

……我可能遇上了坏人……我可能会被他们敲诈、控制、摧毁……玉秀，我遇上了最倒霉的事，我可能陷入灾难的深渊……

玉秀（家政服务者的打扮，身体娇小，瘦弱，对亮子一往深情。）亮子，你先别急，慢慢说，你看，天不会塌下来……你在电话里说你并没有撞倒那位老大爷，但是，那位老大爷却倒在你的电动车旁，于是，你主动打了120急救电话，然后将老人送进了医院……你为什么要这样做……

亮子（急着想要辩解的样子）玉秀，我在赶时间跑单，这个月我的目标是挣到九千元，我在和时间赛跑……这城市的路况我再熟悉不过了，可就在中山路的那个路口，我刚转过弯（比划着说），看见那位老爷子拄着拐杖慢慢悠悠、晃晃荡荡地朝前挪着脚步，就在我加速前行时，我听到身后老爷子栽倒的声音……他真的是摔倒在地上了，我怎么办，我停下了车，我原本可以一溜烟地跑路，但我还是有点担心，我想把老人扶起来，但他紧闭眼睛和嘴巴，就是不吭

声……你说我该咋办……路过的人有人在围观,有人说,你赶快打120急救电话,小心老人出意外……于是我就呼叫120……

玉秀 (疑惑,肯定)亮子,你做得对。咱不能见死不救,人命关天,即便老人是被风刮倒的,但他倒在你的眼前,不,是倒在你的身后……那该救也要救……可是那位老人难道是哑巴,他为什么不说出实情……

亮子 (无奈,困惑)是啊,他在急救车到来后对医护人员说的第一句话是:小伙子,你要将我撞死啊……我说,大爷,我没有撞到你,是你自己摔倒的。大爷喊道:老天啊,这大白天的,人怎么能睁着眼睛说瞎话哪……我当时真是有口难辩啊,医护人员要求我陪同前往,我只好跟着来到急救室,我手机里仅有的三千元钱,全部交给了医院……医生说了,不交钱无法用药和做检查,我当时在想,救人要紧,所以就那样做了……

玉秀 (担心,无奈)亮子,你这下算是跳进黄河也洗不清了……谁让你交钱的,如果人不是你撞的,你为什么交钱,你可以给老人的家人打电话呀……你还可以报警呀……

亮子 (焦急,气愤)我……我……这不是为了救人吗……医生说了,治病救人也需花钱,医院不是赊账的地方,我想我先垫付一下,然后,我给老爷子的儿子打通了电话,我告诉他说:“喂,你爸爸在马路边突然摔倒了,现在躺在医院急诊科,你赶快过来一趟,带上医药费,医院不赊账……”你猜他怎么说,他说:(模仿)你是谁啊,我爸上午出门时还能健

步如飞。你是个骗子吧,你是想让我给你的银行卡里打急救费吧,你做梦吧!我说那你和你爸说话,你爸总不会骗你吧,我把电话给了老人……

玉秀 (焦急,气愤)亮子,你这是自投罗网。那老爷子分明是在讹你,你却在顺杆爬,城里人一个比一个鬼精……

亮子 (气愤,无奈)我怎么知道老爷子会讹我?唉,现在的人到底怎么了,我本本分分做人做事,我遵守交通规则,诚实守信,我从农村来到城市,城市给了我当快递员的平台,我靠辛苦挣到的钱,明显比乡下挣得多,我感谢时代给了我这样的机会。还有你,你跟我进城也是为了实现自己的梦想,我们有错吗,没有……可老爷子对他儿子讲:李飞,你赶快过来,就是这个外卖小哥将我撞倒的,我已经记下了他的手机号码,他跑不了的……

玉秀 (着急,气愤)你就是在自投罗网。亮子,你既然没有撞倒他,你应该有证据呀,你当时为什么不报警,交警会给你作证,再说,城市的路口都有监控摄像头,你报警了吗?

亮子 (严肃,气愤)我报警了,我当然要报警!那个李飞到医院见到我时,不分青红皂白,当时就扇了我一耳光(比划),他让我立刻再交一万元押金,否则不让我离开医院。还有,老人的女儿,也就是李飞的妹妹,正巧在那家医院当护士,她说她爸爸是老干部,必须住在高档病房,他们人多势众,仗势欺人,我说什么也不管用。后来我急了,才说出我已经报警,警察正在调取录像,录像能证明一切,他们这才放开了我……

玉秀 (疑惑)那警察是怎么说的?

亮子 当时的执勤警察距离出事现场不远,他走过来查看了现场,他说:没有看到撞人或被撞的迹象,老人或许是被风带倒的。再说,非机动车交通事故,属于小事故,他让我们自行协商解决。

玉秀 (追问)那监控录像呢?

亮子 我还没有看到监控录像,警察或许还在调取监控录像。

玉秀 (思考,判断)亮子,我们要马上报警,我们遇到了诈骗!你看,你是个快送递的,你骑着一辆电动车在城市的街道上到处穿行,你把客户网上购买的物品按时送到家门口,你现在的职业就是骑行,你是个熟练的骑行者,你不会轻易撞到人或者别的什么东西,你在做城市空间的搬运工或者物品的传递者,原因是网上只能传递信息而不能传递物品。你是个诚实的劳动者,凭自己的诚实劳动而养活自己,他们凭什么讹你,打你,就因为你人微言轻……亮子,你不要怕,我做家政服务的那家的女主人是个大学教授,她给我讲过这样的道理:任何社会都要讲正义和公平,有了正义和公平,人才会有做人的尊严,报案吧,我们不能白受委屈!

玉秀 (打电话报警,操作手机……)

2

李飞、李霞 (使劲敲门,破门而入,强势,蛮横。)

李飞 (恶狠狠)怎么半天才开门,你以为躲在这地下室就能完事?我爸甚至躺在病床上浑身不舒服,他老人家可能活不长了,你们俩却在这地方

唧唧歪歪的,干嘛呢,谈恋爱呢?

李霞 (四处观望,嫌弃的样子)这是人住的地方吗?住这地方的人能有钱吗?没钱怎么也不敢撞人呢?

亮子 (正气)我没有撞人!你爸是自己不小心摔倒的,你们想讹人!我们已经报案,我们不怕!

李飞 (上前,逼近亮子威胁)谁让你害怕了,是我吗?你把老爷子撞了,却死不承认,还想赖账,你觉得我会放过你吗?

李霞 (刻薄)我爸可是老干部,知道什么叫老干部吗,老干部就是解放前参加工作的现在还活着的人,我爸九十三岁了,他是你随便乱撞的吗?你也不瞧瞧你的身份,没钱还敢撞人!我爸现在住的是医院的高级病房,每天的医药费用少说也得1500元,你们赶紧拿钱吧,否则我爸有什么万一,你能赔得起吗?

玉秀 (冷静地护着亮子)亮子他没有撞人,他是在见义勇为,他已经为你们垫付了三千元医药费,你们还想干什么?

李飞 (耍无赖的样子)呦呦,你是谁,亮子的小情人吧?你认为他是在见义勇为,在你眼里他成了英雄人物,哈哈,真是可笑,乡巴佬,这都什么年代了,你怎么还将傻瓜当英雄?

亮子 (上前用自己的身体护着玉秀)你别碰她,否则我会跟你拼命。

李霞 算了,哥,我们不和他们一般见识。(转向亮子)亮子,我知道,你进城务工也不容易,我爸说了,你们一次性拿出二十万元作为赔偿费,这事就算了结了,我爸那边是死是活都和你没有半点关系,我们城里人最讲

信用……这是我们写好的协议,你现在打款,签字,我们走人,说声拜拜,永不相见。

李飞 (装样)这可是老爷子在大发慈悲,就这条件,打发乞丐都不够,甭说是老干部了,赶紧打款签字吧……

玉秀 (据理力争)亮子他没有撞人,你凭什么讹人,我们不签字,也不会打款。

李飞 (气急败坏)嘿,你个丫头片子,你嘴厉害管啥用,是他把人撞得住进医院了,赔钱是天经地义的事,你以为你能躲得过吗?赶快,赔钱完事,否则,我会让你伺候老爷子一辈子,你信不信!

亮子 (抗争)我没有撞人,你爸浑身上下没有一处伤痕,你没有证据能证明是我撞倒了老人,再说,我们已经报警,撞没撞,警察说了算。

李霞 (尖刻)你要什么证据,我爸亲眼看见是你撞了他,他倒在地上,是你将他送到医院的,你又为你的过错付了三千元钱,这些难道还不足以证明你是撞人者吗?我们是看在你进城务工不易,才选择与你做个一次性了断,如果你不识好歹,那咱们走着瞧,看谁输的更惨。

亮子 (抗争)我没钱!

李飞 (耍赖)粪扒牛吃秤砣,嘴硬。知道这地界是谁的地盘吗?你能报警,难道我不能报警?你说你没有撞倒老爷子,其实根本就不用你直接撞,你只要掀起一阵风将老爷子刮倒,责任也是你的……老爷子九十三岁了,有今天没明天,你觉得警察能证明你无辜吗,可笑!

玉秀 (手里拿着手机,录音)你说的不对。

警察正在调取录像,录像会证明亮子是无辜的,另外,我已经录音,这段录音可以证明你们是如何实施敲诈的。我们是乡下人,但我们是堂堂正正的公民,我们不怕你们!

李飞 (气急败坏的样子)谁让你录音的,你想干什么,你想要赖!(上前抢夺玉秀的手机,争夺中玉秀的头撞到了铁门上,血流满面)

亮子 (抱住玉秀,喊叫)玉秀,玉秀!李飞,我跟你拼了,你这个杀人犯!(李飞、李霞见势不妙,赶紧离开……)

3

(背景:在医院急救室,玉秀穿病号服,头上裹着纱布,亮子在病床旁边照顾)

亮子 (心疼地)玉秀,你怎么能和他拼命呢,多危险。都是我没本事,带你进城是想让你过上好日子,哪知道我们的处境这样艰难……

玉秀 (坚定,乐观)不,亮子,这不是你的错,也不是我的错,要怪就怪我们的命运。我们出生在农村,成长环境和受教育环境比不上城里人,城里人可以瞧不起我们,但我们的良心没有泯灭,高教授说了,正义有时可以迟到,但正义从来不会缺席。

亮子 (犹豫地)玉秀,要不咱们还是回老家吧……我现在想明白了,城市再好也不是我们的家园,我们没有学历,不论奋斗多少年,也不会轻易拿到一张城市户口,不论我们再怎么打拼,也可能买不起城市里的房子,我们没有户口没有房子没有固定的工作和收入,我们能算是城里人吗?不能。我们只是个由农村进城的务工者,或者说是个打工仔。太阳升起时,我们从地下室里钻出来,像一群

耗子四散开来,白天累得一身臭汗,到了夜晚,只能回到地下室,那个没有阳光的地方,才是我们存在的空间。我们奋斗的目的究竟是什么?玉秀,我好像明白了,这地方不属于我们,我们还是回老家吧……

玉秀 (认真地看着亮子)亮子,你真是这样想的吗,你是对的,你已经不再盲目了……高教授说得对,成长就是历练。亮子,知道我为什么要跟你进城吗,我们从小青梅竹马,我喜欢你的闯劲,因为你有自己的梦想。进城务工,让我们见识了什么是大千世界,什么是风云变换,和城市相比,我们的家乡是淳朴的,单一的,农村贫穷落后的面貌一时间难以改变,但我们在城里依然属于地位低下的穷人,这似乎就是我们的命运……但是,有一样东西,我们在农村似乎得不到,在城里却可以得到……

亮子 (急切)有一样东西……我们能够得到,那是什么,不会是金钱吧,难道我们就是为了金钱才活着吗?

玉秀 (肯定地)不是金钱,它比金钱更宝贵,它就是信念。

亮子 (疑惑地)信念?玉秀,你不会是被某个传销组织或宗教组织给洗脑了吧?信念,有些城里人除了谎言就是欺骗,还能有什么信念,你做家政的那个高教授,好像还有些可信的信念……玉秀,你说的到底是什么样的信念?

玉秀 (向往地)是的,我进城的两年里,渐渐感觉到了我们自身真正欠缺的东西,概括地说就是做人的信念。这个信念不是一句话能够说清楚的,它是一系列做人做事的良知和道

理,是一种自强不息的生命力,是一种强烈的进取心和自我搏击的心理能量,是一种求知的渴望和学习的能力……亮子,我可能说不清楚,但这种信念已经在我的心中扎下了根,我已经不再是原来的那个玉秀了,我要重新寻找我自己,塑造我自己……当然,我不会丢下你不管,亮子,我们要振作起来,我们在这座城市或者更大的城市再闯荡几年,等我们积累到足够的知识、技术或者财富,我们就回老家,那时我们会有一些新的想法,我们将拥有某种技能,我们将会有所作为……

亮子 (有些泄气的样子)玉秀,你说了半天,我好像没有听明白你究竟得到了什么样的信念……你现在满腔的豪言壮语,会不会是在做白日梦啊?我们在城里,还能有什么样的机会,送快递的是在吃青春饭,一旦我跑不动了,还得回家耕种那几亩地,我们不如早点回去,结婚,生孩子,陪伴父母,养儿育女,只要有土地在,我们不会饿肚子。玉秀,我们不要在做城市梦了,这地方不属于你和我。

玉秀 (热情,真诚)我们是要回去的,但不是现在。亮子,你听我说,我们一起报职业培训班,我们要学会一技之专长,我们不能啥也不会,我们还要多读书,高教授说了,一个人只要有能力读书,就不会被自己所在的社会淘汰……亮子,我们错误在于没有学会和掌握能够安身立命的真本领,贫困的根源在于缺少知识和学习的能力,我们还年轻,在城里我们可以学到许多有益的知识,知识可以改变命运。你听说过吗,几个

农村青年在大学当保安时,他们通过自学竟然获得了硕士学位,他们的事迹令人振奋,亮子,我们要有新的目标,它不只是金钱,它比金钱更重要……

亮子 (将信将疑)玉秀,你变了,变得坚强,开朗,明确,对未来充满信心。我不是糊涂蛋,我要向你看齐,你说的对,我们要有一技之长,我们不能总是被人瞧不起,我爷爷说过:有本事走遍天下,没本事寸步难行。我听你的,我们需要重新规划一下我们的人生,可眼前的危机……(玉秀的手机响了,玉秀接听电话,对话)

玉秀 (接电话)张警官,我是玉秀,我们的案子有结果了?好,您说。太好了,谢谢,我和亮子都没事了……那行……什么?亮子可以申报“城市好人奖”?行,我会告诉他的,谢谢,再见。

亮子 (焦急状)警官是怎么说的,我们没事了?

玉秀 (兴奋,喜悦)张警官说,根据我提供的报案材料,警察调取了中山路当时的道路监控录像,录像显示,老爷子是自己摔倒的,是你主动停车帮助老人的。还有,李飞和李霞在地下室的所作所为具有敲诈之嫌疑,当然,他们没有得逞,他们被警察叫到派出所进行了训话。亮子,我们没事了,我们解脱了!

亮子 (疑惑地)那位老爷子呢?

玉秀 警官说老人已经出院回家了,他也没事了。对了,张警官说,你可以申报今年的“城市好人奖”,获奖后还可以为你在城市落户积五十分,相当于你在这座城市缴税五年,这可是善有善报……

亮子 (果断地)不,我不需要什么“城市好人奖”,做好人是做人的本分,不需要他人的奖励。我爷爷说过:人在做,天在看。人不能扭曲自己,更不能造假作假,我需要的是机会和自由……玉秀,我们寻找适合的培训学校或培训班吧,我们要用知识和技能来武装自己,我们要让自己变得强大起来,我们有能力拥有属于自己的未来……

玉秀 (情感充沛,双目饱含激情)亮子,我想出院,我想搬到你租住的地下室,我想有个温暖的窝,不,是温暖的家……只要我们在一起,我什么都不怕……

亮子 (吃惊的样子)玉秀,你真是这样想的?那我们就在地上租上一间小屋,作为我们的新家,总不能永远住在地下室……

玉秀 (甜蜜的样子)我听你的……亮子,我们要在一起为幸福的明天努力打拼……■

·电影·

鸿雁记着你

◆张松岩

人物

齐兴邦:巴市森林消防中队队员,身材瘦小,热情活泼,说四川方言,眼睛炯炯有神,喜欢学习。

蒙克:牧民(义务消防员),典型的蒙古族男子,身材高大,卷发,性格豪爽,略带幽默感。

扎木苏:蒙克的儿子,学龄前孩子,有与生俱来的音乐天赋,能唱出动人的歌谣。

达古拉:蒙克的妻子,旗乌兰牧骑的编舞,美丽善良。

孟根:乌兰牧骑舞蹈领队,性格活泼机智。

其他演员,中队长、消防员、牧民甲、奥登等。

键盘打出字幕:黄河流经巴彦淖尔市345公里,形成险工段42处152公里,水库47座,山洪防御面积4.4万平方公里,流域面积较大的山洪沟有248条,其中危害较大的暴雨山洪沟有68条。全市森林覆盖率12.08%,森林79.6万公顷,其中灌木林65.7万公顷,天然草场526万公顷,有乌拉特梭梭林蒙古野驴保护区、乌拉山森林公园等重点防火区域28个,近几年,该市冰雹、暴雨、洪水、大风等极端气候造成的各类自然

灾害频发,对守护人民群众生命财产安全,做好应急救援工作提出了新的要求。

1、【黑入】日,外,乌拉特草原上

镜头里是春天美丽的河套风光。这里是鸿雁的故乡,清晨,远处烟波浩渺、湖泊星罗棋布。悠扬的马头琴从远处缓缓传来。

流云飘远,天空出现一行鸿雁,镜头切换为鸿雁的鸟瞰视角,一路从南向北,飞过库布齐沙漠,飞过黄河,飞过河套平原,飞向连绵的阴山。

山壁上的岩画纹路清晰,刻痕粗犷,蕴藏着神秘古老的文明。

丰美的河滩连接着迷人的乌拉特草原,蓝色的湖泊像珍珠撒落,蒙古包像小蘑菇一样,一朵一朵静静的驻扎在草原深处。

马群从山谷中奔腾而出,马鬃飞舞,洒脱自由,卷起的尘土像云雾一样。

一个蒙古族女子的剪影,在朝阳中翩翩起舞,舞蹈时而像优雅的天鹅,时而像翱翔的雄鹰,时而像奔腾的骏马,她的眼眸清澈,面容娇美,舞姿庄严神圣,像对待一台盛大的演出。

背景歌曲:《乌拉特》

乌拉特

天边的绿色

阴山下
传奇的部落

乌拉特
连绵的辽阔
放牧着
戈壁的红驼

乌拉特
苍茫的大漠
夜空中
繁星已撒落

乌拉特
鸿雁的故乡
草原上
黄河将你恩泽

乌拉特
亮丽的北疆
这一刻
回荡着热情的酒歌
音乐渐弱淡出。

远处，戈壁和草原相接的地方，穿过淡淡的烟雾，可以看到石砾黝黑滚烫，缓坡前停放着两辆红的耀眼的消防车和一辆乳白色的皮卡车。

烈日炎炎，刺眼的阳光下，风中有木柴燃烧的劈啪作响。镜头里是来回走动的消防队员的靴子。

烟雾缭绕中，砂石中的脚步声逼近。消防队员的身影忽隐忽现，忙碌地作业着。火区被隔离带分隔开。

字幕【森林消防新入队的队员正在进行火情处置科目演练。】

消防队员们有的拿着风力灭火机灭火，有的拿着便携式灭火水枪作业，有的操作

无人机巡航监控。

远景，烟雾渐渐被熄灭。一个背影（中队长）高声发出指令：“演练科目全部结束，收队。”

镜头拉近，队员们大汗淋漓走过来，收拾装备。矮小的队员齐兴邦抱着多瓶矿泉水挤进来，一边给队员们发水一边说：“今天这个太阳好大喔，都晒脱皮咯。”

消防员甲接过水，仰起脖子咕咚咕咚一口气喝光，然后擦着汗说：“这里是牧区，不像套区昼夜温差大，等秋老虎来了，动一下就是一身汗。”

中队长走过来，看了一下手表，手表指针显示已近下午两点，便对收拾东西的队员们说：“大家赶紧收拾收拾东西，早点回吧，过一会戈壁的热浪蒸腾起来，可是容易脱水中暑的啊！”

一棵从石头缝里钻出的小草蔫蔫地耷拉着，小甲虫仓皇地跑进石头下。

齐兴邦额头沁着汗珠，往皮卡车上搬着装备。

中队长看着齐兴邦，“喂！兴邦，我们坐消防车绕大路先走，你再仔细检查一遍还有没有演练遗留的火源，然后开皮卡抄近路回。”齐兴邦：“好嘞，没问题。”

消防队员们陆续上车，两辆消防车发动，向远处驶去。

2、日，外，乌拉特草原的砂石路上

湛蓝的天空，流云飘动，天空划过野百灵的叫声，声音清脆悦耳。

山谷沟壑纵横，山崖上的松树像水墨画点皴上去的。

天空中一只雄鹰在自由翱翔，山谷草丛摇晃间，几只岩羊从山巅跑过，如履平地。

白色的皮卡车在路上行驶，车后尘土飞扬，砂石击打着车底劈啪作响。车子一路

颠簸,摇摇晃晃,慢慢驶近。镜头拉入车内,齐兴邦额头上挂着汗珠,肚子饿的咕噜咕噜作响。

皮卡车接近岔路口时,一个巨大的旋风卷土而来。车里车外顿时一团尘土,皮卡车被旋风刮的左摇右晃。

车内,齐兴邦在弥漫进车窗的尘土中一边咳嗽一边升起车窗。自言自语“这是啥子风嘛?要了老命喽。”

岔路上的路标指示牌被旋风刮的转了半圈,箭头从一个路口指向另一个路口。

旋风离去,车内一片狼藉,挡风玻璃上的土像流沙一样向下流动。齐兴邦下车,查看车兜内放的装备。

返回车上,电话铃声响,齐兴邦拿起手机,屏幕显示“妈妈来电”,齐兴邦接起电话,“喂,妈妈啊……”电话里杂音断断续续,齐兴邦大声“喂、喂”,将手机伸出车窗找信号。电话断线,发出“嘟嘟嘟”的声音。

齐兴邦沮丧地说:“又没有信号”,将手机放在副驾驶座椅,发动车辆按路牌指示前行。

错误地驶入另一条路。

“嘎嘎嘎嘎”,树丛里传来一串像笑声一样的乌鸦叫声,仿佛在嘲笑齐兴邦。

3、日,外,公路

两辆红色消防车在宽阔的公路上飞驰。

车内,音乐里放着“我们一起学猫叫”,新来的消防队员们跟着歌“一起喵、喵、喵、喵、喵”唱着。中队长嫌弃的一脸鄙夷,然后把头扭向窗外。

远处的梭梭林宁静沉寂,在荒芜的沙漠中顽强的抵御着一股股袭来的旋风。

4、日,外,草原山坡上

一片镶着金边的乌云从草原上飘来,停在山脉边,山坡上突然稀稀拉拉的下起

了一阵过云雨。雨滴清澈透明,像水晶撒落,草原上空气更加清新。

各种各样的野草享受大自然的恩泽,小草打起了精神,在雨滴中舒展腰身。

旱獭在雨中抖落掉身上的雨珠。

背景歌曲《乌拉特的雨》

乌拉特牧草多少种

这里的牧人可以数得清

玛瑙石撒满了戈壁滩

梅力更深处那片白桦林

乌拉特响起驼铃声

阴山也慢慢被它染红

山下的平原湖水清

倒映着鹅黄的醉人风景

乌拉特一夜雨濛濛

淅淅沥沥在挽留着人

一行归来的鸿雁声

又到了亲人别离时分

乌拉特的雨

带着泥土的恩情

每一颗都那么晶莹

落在我的心中

乌拉特的雨

永远不变的眼神

每一次都带着体温

音乐渐弱淡出。

天空放晴,天边出现了巨大的彩虹,桥梁一样架在那里。

远处山坡小草荡漾,山下长河蜿蜒,洁白的羊群在悠闲的吃草。一辆破旧的摩托停在不远处。

镜头拉近到山坡上。蒙克躺在地上,嘴里叼着一根小草,惬意地打着盹。旁边蒙克

的儿子扎木苏模仿大人的样子在一次次饶有兴致的玩击瑟日的游戏，尝试用手掌劈开一根牛骨，嘴里不时发出“哈、哈”的声音，猛的击打了一次，疼得龇牙咧嘴，然后赶紧吹吹发红的手掌，继续尝试。

车辆发动机的声音由远至近，齐兴邦远远的开着皮卡车走进草原，车轱辘把草场轧出两道深深的车辙印，惊飞了草丛中的蚱蜢。

扎木苏听到车的声音后，抬头看远处的皮卡车。然后直直的看着皮卡车，一股口水挂在嘴角，几乎要流下来，然后呆呆地用蒙古语说：“阿乌，车把草压坏了”，想要叫醒蒙克。蒙克还在熟睡，神情惬意，没有被唤醒。扎木苏依然看着远处，用牛骨探过去，使劲敲着蒙克的额头，继续用蒙古语说“阿乌，阿乌，那个车把草压坏了。”蒙克被敲的龇牙咧嘴，揉着额头，猛的翻身起来，顺着扎木苏手指的方向望去。

“呸！”小草从蒙克嘴中被猛力吐掉，看见正在前行的皮卡车把草场继续轧出两道深深的车辙。

蒙克愤怒，发出生气的鼻音，起身快步走。

扎木苏看到，急忙跑向旁边停放的一辆两轮摩托，像骑马一样抢先跨上了摩托后座。蒙克接着走到摩托旁，迈腿跨上摩托，扎木苏顺势低头，蒙克的腿跃过扎木苏低下的头，跨上破旧摩托，发动车子，扎木苏直起腰身，两人配合默契。

摩托车向皮卡车驶去，扎木苏的口水在摩托车发动机的轰鸣中震动着，一直没掉下来。

齐兴邦驾驶的皮卡车还在行驶。蒙克的摩托车加速追赶到皮卡车旁，用手拍打着皮卡车门，大声用蒙古语怒斥：“停下、停下，把我家草场压坏了！”

齐兴邦停车，不解地看着蒙克，因为听不懂蒙克的蒙古语，忙说：“说汉语撒，你说汉语撒。”蒙克也听不懂齐兴邦的话，生气地指着车后的车辙印，齐兴邦下车，两人嘴里各自说着，手比划着，争执起来。

一会儿，蒙克突然想到什么，拉起齐兴邦就走。齐兴邦被拉着走到一处宣传牌，上面写着“绿水青山就是金山银山——习近平”。

齐兴邦终于明白了蒙克的意思，惭愧的连连低头示意道歉：“不好意思嘛，初来乍到，路不熟，走错了、走错了。”

蒙克的态度缓和下来，打着让倒车的手势，示意齐兴邦退回去。齐兴邦正要走，肚子一阵咕噜咕噜的响起来。

扎木苏听到咯咯地笑，蒙克也和扎木苏一起看着齐兴邦的肚子笑出来。

齐兴邦也尴尬的跟着笑起来。

扎木苏指着齐兴邦的肚子用蒙古语说：“阿乌，他没吃肉，饿了。”蒙克对着齐兴邦做了个吃的手势，想问问齐兴邦需要吃饭吗？

齐兴邦有点不好意思：“是饿咯，估计回去也么的饭吃了。”蒙克听懂了他说的，转身从摩托车挎包里掏出一块包裹起来的风干肉，递给齐兴邦。

齐兴邦打开一看，露出新奇的表情，有点哭笑不得：“啥子嘛，腊肉不像腊肉，火腿不像火腿。”

然后鼻子凑上去闻了闻，“好香。”

蒙克骑着摩托对着皮卡车头向前开着，皮卡车一路倒退，驶出草场。

5、日，外，河槽

一块奇石立在山谷的河槽边，造型独特，色泽鲜艳。旁边的溪流潺潺。

一队摩托车手穿着专业赛车服，骑着越野摩托行驶在河槽的乱石中，节奏明快

的舞蹈音乐响起。

6、日,内,旗乌兰牧骑

一队男舞蹈演员和一队女舞蹈演员从舞台两侧上场,伴着欢快的音乐在舞台上激情洋溢的跳着,只是原本蒙古舞的动作看起来更像现代舞。

“音乐先停一下,停一下。”台下乌兰牧骑队长拍着手,喊停了舞台。长叹一口气,挠着头说:“哎呦,不对,这个感觉根本就不对,我们这台节目是要参加今年那达慕演出的,曲子给你们这么久了,怎么跳出来这个样子,乌拉特是能工巧匠的意思,西迁到这里,驻守边塞,我们要体现这个精神,守好祖国北疆安全稳定屏障,明白了吗?”

舞台上演员停下来以后,一个个没精打采的样子,有的喝水,有的拿着手机翻看,有的女演员吐舌头,有的索性坐到地板上。

领舞孟根从舞台上走下来,“队长,这不能怪我们啊,台上这些都是新召回来的学生,可是目前我们没有专业编舞,外面老师请来没两天就走了,这几天我们自己编,一人一个意见,想法也分散,所以一直拍不出效果,我看这样练下去也是白费力气,找不到合适的编舞我觉得最好别演了,省的到时候丢人现眼。”

队长听到,怒视舞台的眼神看着侧面,“唉,真是愁人,孟根,你再想办法联系联系达古拉,看她愿意回来不。”

孟根:“联系过了,达古拉和蒙克闹别扭,赌气去了南方,人家在那里教学生,一节课好几百,肯定不会回来。”

队长:“再试试,就说我们新来一批舞蹈演员,现在就差一个好编舞,她回来,我明年争取一个培训名额,让她到民大培训。”

孟根撇嘴不吱声。队长正要走,又补充

一句:“对了,我家的风干肉还有一些,你给她邮过去,然后打电话聊。”

孟根伸出手:“快递费呢?”队长:“邮了我转你。”

白出。

7、日,外,草原公路上

齐兴邦的皮卡车独自行驶了一段路,停在了一个岔路旁,齐兴邦眼睛扫来扫去,找不到交通指示牌,摸着脑袋纳闷:“该往哪里走嘛。”又拿出手机,看了看没信号,手从窗户外伸出去,高高举起,皱着眉头寻找着信号。

“滴滴滴”,一个警察骑着警用摩托按着喇叭过来。摩托车停下。齐兴邦急忙挥手示意:“警察大哥,问个路撒。”警察下了摩托,走过来用方言问道:“你去哪儿个呀?”

齐兴邦:“我想抄近路回市区,结果走错路了,刚才那个牧民老乡不太会说汉语,也没给我说清楚。”说牧民的时候,他用手比划着高大强壮的样子。

警察:“这片是蒙克他们家的草片,你说的一定是蒙克,你要回市里,得从这个路口走。”警察边说,边指着其中一条路,接着说:“顺着绕到山前,能看到还有个岔路,你走右边岔路,大概十分钟就能看到回市区公路了。”

齐兴邦点着头,说了声“谢谢,遇到好人咯”,然后把头收回车内,正要走。

警察:“小兄弟,你等哈,我给你寻个东西。”

齐兴邦看着警察返回摩托旁,他从包里拿出一本书,返回来递过来。

齐兴邦接过,是一本《蒙古语会话手册》,翻看以后,看到有蒙古语和汉语对话的翻译内容。

警察:“我常带着这本书,在牧区还有

一些蒙古族的同胞不太会讲汉语，经常有人要用到。”

齐兴邦开心地竖起大拇指说：“这个服务，太贴心咯！”

两人道别，各自发动车辆离开。

8、夜，内，南方某城市的艺术培训中心

舞蹈室内，许多孩子正在跳蒙古舞，孩子们腾空跃起，目光炯炯有神，动作整齐划一，舞蹈奔放有力。

舞蹈结束，周围的家长们一起鼓掌，互相称赞。

达古拉也鼓着掌走上前，“孩子们跳的很好，可以休息一会。”然后接着说：“蒙古舞不同于其他舞蹈，对基本功的要求要更高，需要肢体的解放、草原牧人的气质和一些对动物生活节奏的艺术化处理。特别是动态的处理上，肩、臂、手腕、腰、脚步就是我们的语言。蒙古舞蹈中，节奏尤为重要，就像生命离不开呼吸一样，我们跳舞时一定要以恰到好处的节奏去体现，就像调整呼吸让生命稳健而顺畅一样。跳蒙古舞一定要特色鲜明，有表现力和感染力，你们很多人可能还没去过草原，在我的家乡乌拉特草原上跳舞，置身于“天苍苍，野茫茫”的大草原中，那里是鸿雁的故乡，你会更加容易的感受到与自然的对话，容易准确把握到雄鹰、鸿雁、骏马的气质和神韵。我也借此邀请大家有机会去内蒙古乌拉特草原做客。”

家长和舞蹈学生们热烈的鼓掌致谢。

解散后，达古拉正在收拾衣服。

门卫进来，拿着包裹喊道：“达古拉，你的快递。”

达古拉看快递，快递的发货人乌兰牧骑全体队员，达古拉表情凝重起来，陷入深思。

9、夜，内，森防中队宿舍内

队员们穿着运动装，三三两两的上楼。

齐兴邦用毛巾擦着汗，队员甲抱着足球走进宿舍。宿舍的队员正在看电视。

电视里播放着本市新闻联播。男主持人：今年我市共发生森林草原火灾4起，其中林地过火3起，草原过火1起，特别是清明节当日，一群众在清明节祭拜烧纸引发草原火灾，导致火势持续蔓延，过火面积近1.5万平方米。当前正值我市高火险期，做好秋防工作责任重大，有关部门要抢前抓早、预先研判、提前部署、精准落实。落实领导干部、工作队包联制，发挥村两委宣传引导作用，把森林草原防灭火和安全生产各项责任落实到具体企业和具体人员。进一步加强火险预警预报和火情监测监控，一旦发生火情要迅速响应、及时科学扑救，坚决避免小火酿成大灾，确保森林草原火灾形势持续稳定好转。

女主持人：我市民警宝音同志从警20多年来，默默守护着居住在辖区1672平方公里内的900多户居民，一辆摩托车，一片沙土扬，无论春夏秋冬、严寒酷暑，他始终不忘共产党人的初心，牢记人民警察的使命，长期扎根基层，一心为民、无私奉献。他不讲困难不讲条件，服务群众保一方平安，是当代民警扎根边疆、服务群众、促进民族团结的杰出代表，他身上体现出的无私奉献，服务群众，保一方平安的精神释放巨大的“正能量”，下面请看专题报道……

齐兴邦一边在脸盆洗毛巾，一边无意间看到：“这个真像是那天给我指路的民警。”

队员甲调侃到：“那你是迷失在英雄路上了吧！”

队员乙说：“独自重走英雄路了。”

队员丙：“没合影留念，真可惜啊。”

齐兴邦：“这么说，那是队长给我发的

福利撒。”

突然警铃响起,队员们停止说笑,立刻紧张起来,训练有素的放下手头东西,迅速依次顺滑竿滑下。

进入车库里队员们已经穿戴完毕,依次登上消防车。

顷刻消防警笛声此起彼伏响起,窗外消防灯闪烁驶远,消失在夜幕里。

10.【黑入】日,外,乌拉特草原上

落日的余晖下,湖水像是被火焰点燃,湖里芦苇荡漾,湖边天鹅游嬉。

背景歌曲《夕阳下的奈伦湖》

红色的沙漠是藏宝图
烟波浩渺不能将你解读
天边的白鹭像归来的音符
和着清风休止在芦花深处

悬空的长河会点金木
几字弯前描摹平原的富庶
湖平线上是边塞的日暮
海市蜃楼般的桃源一幅

夕阳下的奈伦湖
一道火焰湮红了双眸
湖水洗洁过阴山的肌肤
湖光曾照亮勇士的征途

夕阳下的奈伦湖
苍茫的乡愁牧歌的孤独
湖风变幻了流云的舞步
湖畔旖旎着娜木罕的诵读

两辆拉练结束的消防车在公路上行驶。蒙克和扎木苏各骑一匹马迎面过来,驾驶员齐兴邦看见蒙克,靠路边停下了车。齐兴邦放下车窗从窗户探出上身,呼唤蒙克。

蒙克骑马和扎木苏过来,马鞍上挂着一瓶酒碰撞着马鞍上的金属饰品叮当作

响,酒瓶里空空如也。齐兴邦晃着手里的《蒙古语会话手册》:“蒙克大哥,赛白努。”蒙克有点醉意:“赛、赛、赛白努”。齐兴邦跳下车,然后从车上抱下一捆蔬菜递给蒙克。蒙克疑惑地看着齐兴邦,用生疏的汉语说了句“谢谢”。

齐兴邦说:“来而不往非礼也嘛!那天的肉卖相一般,味道是真不错,我们今天拉练,我顺便给你带了点蔬菜。”蒙克:“这个是好东西,肉嘛,家里有的是,改天来家,我给你做手把肉。”

齐兴邦说:“有机会一定去登门拜访,蒙克大哥,我还带来一个东西。”然后又从车上取出一个黑色的方箱子。熟练的打开安装起来。

蒙克和扎木苏下了马,凑上去好奇的看。空地上,一个小型无人机拔地而起,扎木苏仰头看着越飞越高的无人机,兴奋的跟着无人机奔跑。齐兴邦拿着遥控,一边教蒙克怎么操作,一边指着显示屏说:“这个看着难,实际很容易,我们用这个监控草原上的火情。”蒙克赞道:“好东西啊,我是不是可以用这个找羊啊?”齐兴邦:“当然可以啊,我打算把这个留给你,最近是高火险期,你放牧时候就给我们当草原上的义务消防员吧。”

蒙克:“哎呀,那我可得好好学,不要让老鹰给抓走。”

齐兴邦说着又从裤兜拿出一个袖标:“这是我和市森林草原防火指挥部办公室给你申请的,以后你就得多费心,看到火情或者有人在外野炊就告诉我们。”蒙克双手礼貌的接过来,憨厚地笑着:“好好,这是好事情啊。”“今天别走了,今天去我们家,我给你煮肉肠吃,这不正好还有菜。”说着举起手里的蔬菜。齐兴邦感谢着拒绝:“蒙克大哥,今天不能去,我们有纪律,要按时回

去。”正要准备上车走,看到蒙克马鞍上挂的酒瓶,又拎起酒瓶:“蒙克大哥,你今天喝了一瓶?”

蒙克迟疑一下,认真地回答:“我今天骑马来的,不算酒驾吧?”齐兴邦噗嗤笑了,“大哥好幽默撒,我意思是天气燥热,不要喝太多烈酒。”

蒙克若有所思,“噢,懂了,我是两瓶的量,今天才喝了一瓶。”齐兴邦:“那我还是不能去你们家了,我闻着都会醉,不过说真的,不要喝太多,对身体不好。”蒙克:“好嘞,我听小兄弟的。”

11、【白入】日,内,会议室

大屏幕播放着习近平总书记为国家综合消防救援队伍授旗的画面。台下队员们整齐端坐,观看着视频。视频结束。

几个领导走到主席台上,依次坐好。

其中一个市领导讲话:消防救援队伍改革,是要由过去相对单一的防灭火任务向综合性应急救援职能拓展,向全时空、全领域、全灾种的任务特点转变。这说明我们今后的任务将更艰巨、使命更光荣。

一直以来,市森林消防中队面对全市971.8万亩森林、514.1万亩草原、64413平方公里管护区的消防任务,不畏艰难,勇担重任,履职尽责,认真落实上级一系列部署,面对日益严峻的防火形势,狠抓重点区域火源管理,不断完善机制体制建设,严格执行24小时昼夜值班、领导带班、车辆待命、防火通讯等各项防火制度,圆满完成了市委市政府交付的各项任务。今天我们要实现从“橄榄绿”到“火焰蓝”的时代转身,为维护全市人民群众生命财产安全、维护地方经济社会高质量发展提供更加优质的服务。

台下全体指战员鼓掌。

主持人:下面请王队长作表态发言。

中队长走上台,向领导和台下敬礼,然后走到发言席:此刻,市森林消防中队即将以全新的名字开启今年全新的征程,我们中队全体指战员将牢记习近平总书记“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”训词,努力在新的岗位创造新的业绩,面对新时期的新任务,真正由过去以森林灭火和指令调派为主,向防灭结合和主动防范转变,切实把该担的责任担起来,要积极适应从应对单一灾种向全灾种转变,适应“一专”向“多能”转变,不断发挥力量集中、机动性强的优势,切实提升队伍全域机动作战能力,努力把森林消防队伍建成“拳头力量”“关键力量”,由单一的森林草原防灭火向全灾种大应急综合救援转变。

镜头略过台下整齐的队伍,火焰蓝的制服十分帅气,小伙子们精神抖擞,站姿挺拔。齐兴邦站在队伍最边上。

中队长:“我们要牢记总书记的训词。”

队员们齐声传出嘹亮的声音“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”,齐兴邦目光坚定、认真的喊着训词。

12、日,内,乌兰牧骑排练室

舞蹈演员们在休息中,孟根讲着要求。

看到队长走过来,孟根说“队长来了,再来一遍。”

队长走到台前。

舞蹈演员摆好造型,音乐缓缓响起。舞蹈演员跳动起来,舞蹈唯美动人,民族特色鲜明。队长看得目不转睛。

舞蹈结束后,队长一个劲的鼓掌:“孟根,怎么做到的?”

孟根:“你的风干肉换来的,达古拉录了一段编舞视频,我们跟着学的。”

孟根接着说:“她还用视频教学,给我指导了几次。”

队长:“我就说嘛,办法总比困难多。”

然后把脸一板，“你们继续好好练。”

孟根伸出手：“对了，我的快递费你还没给。”

队长用手里的纸打在孟根掌心上：“把达古拉找回来再和我要！”然后掉头离开。

孟根嘟囔着：“因为点快递费，我犯得着那么费气白咧的嘛。”

13、日，外，蒙古包

草原上野花盛开，随风舞动，蝴蝶落在花上，吸食着花蜜。

扎木苏正在试着和一只小羊摔跤，小羊低着头，扎木苏抱着羊角，一个技巧，将小羊摔倒在地。扎木苏得意的拍去手上的泥土。

一只大羊从扎木苏背后恶狠狠的冲过来，向着扎木苏的屁股上顶上去，扎木苏被顶倒。

一旁堆砌牛粪的蒙克看到，哈哈大笑。

扎木苏坐起来，没有哭，一边向大羊追赶，一边自言自语“我才不用阿乌帮忙打架，看我追上你。”

一辆公务车开过来，车上下来一男一女老师模样的人。蒙克看到，笑着的脸沉下来。笑容消失，继续堆牛粪。年长的男人用汉语说：“蒙克啊，扎木苏到上学年龄了，得去学校学知识。”

蒙克停顿一下，没有接应，继续堆牛粪。男女两人对视一下，男的示意女的说话。年轻的女人走上前，用蒙古语说：“蒙克，让孩子到苏木学校寄宿吧，扎木苏是个懂事的孩子，我可以照顾他。我们蒙古族的孩子不仅要强壮勇敢，还要有智慧不是吗？乌拉特草原上，要培养出更多的能工巧匠才对啊。”

蒙克回头看了看女人，欲言又止，带着不舍的目光看着远处还在和羊嬉闹的扎木苏。两人又对视一下。

女人拿出一个书包递给蒙克：“里面有一些学习用品，还有识字卡片。”

蒙克没有接，嘟囔着：“卡片上的字我都不认识，给他有什么用。”

女人走过去，招呼扎木苏过来。

扎木苏把羊赶走，走过来看见书包，新奇的翻弄着。

女人帮他整理了一下衣服，背在肩膀上。

男人拍了拍蒙克：“我知道你舍不得，再考虑考虑，不着急。”

蒙克不吱声。

然后两人开车离开。

扎木苏疑惑地看看蒙克，又目送车辆离开，回想起之前的一幕。

14、【回忆画面】

沙尘暴中，蒙克和达古拉在给蒙古包加固。

风几乎把达古拉吹走，加固完成后，蒙克走进蒙古包，达古拉也跟着进来。蒙克倒了一碗奶茶。

达古拉给假装熟睡的扎木苏把被子盖严实，说：“蒙克，我姐今天给我打电话了，想让我们过去，到她的学校给学生上课。”蒙克喝了一口茶，感觉不够咸，又放了一点盐。

达古拉接着说：“你看，咱们这里春天沙尘暴，夏天发洪水，秋天防火灾，冬天又白灾，扎木苏马上要上学了，总得找一个好学校。到了那边，我给学生教舞蹈，你可以一边学汉语，一边给姐姐生意帮忙，扎木苏上学的事也解决了。”蒙克拿起盐还想放一些到茶碗里，犹豫了一下，又放下：“我不想走，我听不见羊叫就睡不着觉，要去你自己去。”

达古拉说：“那我先去看看。”

蒙克：“你乌兰牧骑的工作咋办？”

达古拉：“现在上年龄的舞蹈演员跳不了了，年轻的又没有，我待着也是闲着，不如出去找事做。”

蒙克有点生气地说：“那你自己看，我要睡了。”然后倒头睡下。

15、夜，内，森防中队宿舍

齐兴邦带着耳机，听着蒙古歌曲，一边翻看着《蒙古语会话手册》一边记录着。

白纸上笔尖写下一行行好看的字迹。

河边的羊群翻过了山岗

河水的歌唱在天空回荡

河边的梦想是新的毡房

河边的孩子嬉闹在身旁

16、夜，外，蒙古包

乌拉特草原美丽的星空下。

蒙古包灯光温暖，动听的蒙古歌悠扬的传来。

蒙古包内，扎木苏唱着蒙古语歌《松树河》，蒙克一边拉着马头琴，一边跟着哼唱。

河边的狼毒花开满了山岗

河边的树下是放马的人呢

河边有他约会的地方

河边等待着美丽的姑娘

哎嗨呼 河边两棵树

松树河畔 快乐地成长

河边的羊群翻过了山岗

河水的歌唱在天空回荡

河边的梦想是新的毡房

河边的孩子嬉闹在身旁

哎嗨呼 河边的两棵树

松树河旁 赛罕的时光

扎木苏唱完说：“阿乌，小齐哥哥改的这个汉语歌词真好。”

蒙克放下马头琴，“是啊，只有好好学习，掌握知识，才能写出这么好的词。”接着

又说：“扎木苏，一个有知识、对社会有用的人才是值得尊敬的人。”

扎木苏似懂非懂地点了点头，把“义务消防员”的红袖标戴在胳膊上，神气的来回走。

蒙克拿起酒瓶，倒了一大碗酒，喝了一口。

“小齐哥哥蓝色的衣服真好看，像蓝天一样，我长大也要穿，还要开红色的大消防车。”

蒙克爽朗的哈哈大笑，“好好，支持你！”然后把一大杯酒一饮而尽。

蒙古包外，墨云流动，渐渐遮住了星光。

17、夜，内，森防会议室

视频气象预警会商会议中。

领导讲话中：全市上下一定要高度警醒警惕这次强降雨过程，思想上不能松劲，要及时、精准、科学地发布预警预报，加强同周边盟市的气象部门会商，尽可能精准弄清此次强降雨的降雨时间、地点和降雨量等；要突出工作重点，针对强降雨可能带来的不利影响，做好山洪地质灾害防御、中小河流洪水防范、水库水电站和尾矿库防守、病险水库、城市内涝防范、景区安全保障、交通干线畅通等工作，必要时提前转移危险区人员，确保人民群众生命安全，最大程度减少灾害损失。

气象局工作人员在视频中通报气象预警。

视频显示其他各部门正在做应急准备。

齐兴邦看到地图显示的降雨位置，眉头皱了一下。

赶紧拿出手机编发了一条信息。

18、夜，内，蒙古包

草原上漆黑一片，马厩旁的藏獒在迎

风咆哮。

蒙古包内扎木苏沉睡中。

蒙克的手机短信音响。

蒙克眼睛迷离,带着醉意拿起手机。

手机屏幕显示“暴雨橙色预警,未来6小时,沿山部分地区降雨量达到100毫米以上。”

蒙克皱着眉头“什么、什么、未来6小……”然后摇头“唉,不管了,先睡。”然后倒头睡下。

19、夜,内,森防会议室

队员们队列整齐的站着。

中队长:“立正、稍息、立正!全体都有,今天晚上,一小队、二小队、三小队全部进入备战状态。”

齐兴邦手机短信音,悄悄拿出来看了一眼,手机显示“对方已接收信息。”

中队长凶巴巴的看了齐兴邦一眼。

齐兴邦赶紧收起手机,立正站好。

20、【黑入】夜,外,草原深处

风雨大作,马厩里马群狂躁。

远处黑色的山脉像凶神恶煞的剪影一样,天空电闪雷鸣。

蒙古包旁的河槽水流奔袭,水位不断上涨。

河槽边停靠的一艘小船被水冲走。

蒙古包内。蒙克鼾声如雷,桌上的一个空酒瓶被风吹倒,来回滚动。扎木苏的头发也被吹着乱飞,睡梦中揪着毯子一角蒙在了头上。

外面,蒙古包旁的小风电杆被大风刮断,电线闪了几下火光。蒙古包内的灯光熄灭。黑出。

只有桌上的手机信号灯一闪一闪。

21、夜,内,应急指挥中心值班室

应急指挥中心电话铃此起彼伏。

值班人员接到旗县信息报告。

“格日敖包沟水位上升……”

“红旗水库出现险情……”

“呼和嘎查有两辆旅游车辆被困。”

消防救援车辆出动。

蓝天救援队派出12人赶赴灾情现场。

镜头在各支救援队伍中反复切换。

森防中队内,队员正在紧张有序的上车中,正要上车的齐兴邦突然转身。

面向中队长说:“中队长,蒙克家的嘎查处于今晚强降雨的中心位置,我刚才给他打电话一直不接,我想申请开皮卡车抄近路去救援。”

中队长考虑两秒钟:“同意!”

然后对着车里:“王冰,你下车,和兴邦一起去蒙克家,带好救生衣。”

齐兴邦和王冰快速跑向皮卡车。

22、夜,外,砂石路

皮卡车在砂石路疾驰,车身后砂石飞溅。

车内两人颠簸着。

王冰手里拿着的手机:“您拨打的电话暂时无人接听……嘟嘟嘟。”

王冰看着上身探在方向盘前开车的齐兴邦:“还是不接。”

齐兴邦:“恐怕是喝醉了。”

车辆前行的方向闪电不停,暴风肆虐。

背景歌曲《你若安好》:

从朝阳升起挂满星辰

用汗水艰辛备战每一分钟

从空中飞翔到深谷前进

每个人的安危都牵动着我们

从燎原之火到河流洪峰

危难时刻做着无悔逆行

从风雨交加到山摇地动

黄金救援我们分秒必争

从隐患排查到风险防控
多少次交锋迎战着死神
从万家灯火到欢度节庆
炙热的眼眶遥望远方家人

从稚嫩孩子到年迈老人
消除死角盲区填满爱心
从和谐发展到走向复兴
保驾护航,我们共筑安全长城

啊
你若安好,便是晴空
愿我们的付出
能换来更多幸福笑容

啊
祖国安宁,走向昌盛
应急的神圣使命
我们勇于担当,无上光荣

23、夜,外,蒙克家蒙古包旁

河槽的石块、树木翻滚,水位越来越高,快要接近蒙古包。

洪水涌进羊圈,冲塌圈棚,羊群四散逃串。

皮卡车赶到河槽边,齐兴邦看到洪水马上就要淹上蒙古包,着急地大声呼喊:“蒙克大哥、蒙克大哥。”突然想到什么,急忙返回车上。

齐兴邦从车上取出搭载喊话器的无人机,设置升空。

无人机飞到蒙古包旁,喊话器播放着“蒙克大哥,发洪水了,赶快撤离、赶快撤离。”

蒙古包内,蒙克猛然惊醒,定神一看,水已进入蒙古包地面,他急忙用毯子包好扎木苏,抱着孩子冲出蒙古包。

齐兴邦在河槽对岸喊着:“快到上面山

洞避雨,我们绕道去接你们!”

山洞里,蒙克给扎木苏擦着身上的水,换上一件消防的训练服,王冰拿来应急灯,照亮了山洞。白出。

24、日,外,森防训练场地

阳光明媚,齐兴邦和队员们认真做着各种训练。

中队长陪着蒙克牵着一只羊走进来,蒙克向齐兴邦招手。

齐兴邦跑过来:“蒙克大哥,你这是?”

蒙克:“那天多亏你救了我们,要不就被水冲走了。”

齐兴邦:“你可不能再喝酒了。”

蒙克笑:“不喝了,戒了,这不是最近好好学汉语呢。”

中队长:“蒙克大哥还给我们送来了锦旗。”说着打开手中的锦旗,上面写着“救人危难,保民平安”。

齐兴邦:“大哥太客气了,对了,你给念一下嘛!”

蒙克有点害羞的磕磕巴巴地读着:“救、人、危难……”

中队长:“兴邦别难为蒙克大哥了,”转头又向蒙克说,“这只羊我们不能收,这是纪律,况且洪水冲走你家那么多羊,你必须带回去,说不定明年能下好几个羊羔呢。”

蒙克无奈:“那好吧,那就那达慕时候,大家都去我们家做客。”

25、日,外,草原上

天空湛蓝,金色的叶片飞翔,草原上秋风瑟瑟。

背景歌曲《秋天的乌拉特》:

金色的落叶在阳光里舞蹈

高天的流云在阴山顶飘摇

黄河驻足将你深情环绕

秋天的乌拉特,用了画家的色调

银色的月亮挂在湖边的树梢
 谁家的马驹儿像长了翅膀的小鸟
 果园里飘来了姑娘的味道
 秋天的乌拉特,多想你多停留一秒

用什么歌
 来唱你的美好
 西迁的部落
 动人的故事有多少

秋天的乌拉特
 是我的骄傲
 走过八百里河套
 依恋着你,丰美的怀抱
 齐兴邦的队友们开着消防车经过,看到一辆偏跨三轮过来。

车上是要回家的蒙克。蒙克装扮摇滚,戴着袖标骑着偏跨三轮,停到消防车边。问:“你们拉练去了?”

队员回答:“今天是防火巡查。”

车上队员甲探头出来:“蒙克哥鸟枪换炮了,这摩托不错啊。”

蒙克得意的炫耀:“二手的偏三轮,看起来挺新吧?”队员们连连称赞。镜头显示油箱的下面有一些油污,队员甲:“喂,蒙克哥,车好像有点渗油。”

蒙克:“刚拿回来,还没来得及修,我过几天到旗里找修理厂补补。”然后从车窗向里面张望寻找齐兴邦:“你们的四川小子呢?咋没来?”

消防员乙:“他今天值班,没来。”

蒙克有点失望,怀里掏出一个塑料袋递过去,“这点牛肉干给他带回去吧!”

消防员接过去,开玩笑的说:“正好我们路上吃。”

蒙克大方的:“吃吧,还有呢,还有呢,做出来就是吃的,谁吃都一样!”

彼此挥手告别。

26、【黑入】日,内,会议室

消防队员们在认真的练习大合唱:

每一个神圣使命
 都是奋进的力量
 水火肆虐的方向
 勇往直前逆行而上

每一次危难来临
 甘愿挺身抵挡
 为了人民安康
 我们携手筑牢安全防护网

每一次华灯初上
 都在死守严防
 用目光将夜点亮
 风险无处躲藏

每一张幸福的脸庞
 都是最好的褒奖
 用应急人的担当
 我们携手共建安全屏障

应急重任抗在肩上
 大爱汇成铁军力量
 忠诚就是光荣的勋章
 安全发展我们永远在路上

党的嘱托牢记心上
 对党忠诚 纪律严明
 赴汤蹈火 竭诚为民
 守护祖国山河无恙

齐兴邦用手机录制了一段,发给了蒙克,跟着说:“蒙克大哥,这是我写的歌,我们中队正在练习,歌里融入了乌拉特民歌的元素。”

蒙克回复:“好听,为四川小子点赞!”

草原上,扎木苏急匆匆的抢过手机,给齐兴邦发语音说:“小齐哥哥,你有空来和我玩吧。”齐兴邦回复到:“一定去看你。”

27、夜,外,景观河边的小吃街

华灯初上,清风徐来,林荫晚照,休闲的人们来回穿梭,小吃街热闹非凡,一个乐队在街头乐队在演出,唱着:

雄鸡地图折个中缝
黄河往北就是巴盟
从阿贵庙走到匈奴城
在玛瑙湖看见了梅力更

好油好面你在灶台上闻
酒香又留下了异乡戚人
烹羊宰牛且为乐
数不过乃大后套乃好人情

瓜田吹来凉荫荫的风
对面走来了二后生
你敢问他哪儿有美人
指着鸡鹿塞说你看昭君

敕勒川上谁在拉弓
拉弯了月牙又拉苍穹
拉来了黄河弯有九重
拉来乌拉特部落扎下了根

教你一句巴盟话 跟我接应
教你一句巴盟话 跟我接应
巴盟人 巴盟人
你真袭人
巴盟人 巴盟人
载石疙桶
巴盟人 巴盟人
你想做甚
巴盟人 巴盟人
可不要取心

芦苇荡上飞起歌声
沿黄路上水鸟落成群
天鹅也听懂了后套口音
口口声声说的全是巴盟

倒牙红腌菜它来自酸蔓菁
家家户户吊的乃一口好面精
黄柿子灯笼红就吃上了瘾
葵花籽儿嗑的你真没法停

巴盟人 巴盟人
你真袭人
巴盟人 巴盟人
载石疙桶
巴盟人 巴盟人
你想做甚
巴盟人 巴盟人
可不要取心
巴盟人 巴盟人
乃袭得不行
巴盟人 巴盟人
真是吃劲
巴盟人 巴盟人
圪图补隆
巴盟人 巴盟人
你又给我切能

围观的人很多。

休假的齐兴邦和队员在人群里闲逛。

一个妇女让孩子站在景观河栏杆看热闹。自己一只手扶着,另一只手刷着手机。

几个年轻后生追闹着跑过来。其中一个跌跌撞撞的,不小心撞到妇女。妇女手机掉落,情急之时,松开扶孩子的手去接手机。

孩子坠入景观河。

齐兴邦和队员毫不犹豫跳入河里，河水不太深，两人合力把孩子救出来。

妇女惊魂未定的抱住孩子。
人们围上来，纷纷递来衣服和纸巾。
齐兴邦和队友悄然离开。

28.【白入】日，外，草原上

背景歌曲《巴彦淖尔》

母亲河给你宽阔的胸怀
乌拉特部落驻守你的大爱
阴山岩刻将你记载
蓝天白云是你的告白

红驼走过玛瑙湖畔
莫尼山传来迷人的天籁
乌兰布和千里沙海
美丽的故乡我的最爱

碧波荡漾乌梁素海
敕勒川深处牧歌常在
一份请柬诚邀你来
塞上江南不同风采

巴彦淖尔
将你依赖
美丽乡愁
永不忘怀
歌曲渐弱淡出。

金秋时节。乌拉特草原蜂飞蝶舞，金黄醉人。

蒙克和扎木苏各自骑着一匹马，在草原上放牧。

牧民甲骑摩托带着孩子经过。

蒙克用蒙古语向牧民甲打招呼：“嗨，我的好哥哥，你要去哪？”

牧民甲：“带我家奥登去苏木学校上学去。”

摩托后面的孩子紧紧的抱着怀里的教

材，生怕掉了。

扎木苏投去羡慕的眼光。看到那孩子拿着崭新的教材，扎木苏羡慕的对蒙克用蒙古语说：“阿乌，我也想去苏木上学。”

牧民甲：“我先走了，改天见。”

蒙克一边挥手再见，一边点头表示同意扎木苏的想法了。

牧民甲在摩托车上自言自语地说：“扎木苏的额吉不在身边，他真可怜啊。”

这时蒙克的手机响了，蒙克看着来电号码，犹豫一下，接通。

达古拉说：“扎木苏该上学了，我想让他来这边。”

蒙克说：“我不同意，扎木苏从来没离开草原，出去会不适应，另外他不太会讲汉语，去了一定会被欺负的。”说完把电话挂了。

达古拉连着“喂喂”几声，恼怒的把手机摔在沙发上。

29.日，外，那达慕大会现场

敖包上彩幡飞扬，堆积着酥油、奶酪和手把肉等。

音乐由远至近，音响传出主持人“走进鸿雁故乡，畅游边塞草原”的介绍。

乌拉特草原上，一场那达慕正在举行，搭建的舞台上，演员载歌载舞。

牧民和游客们欢聚草原，进行传统的赛马、搏克等比赛，祈福草原风调雨顺，人们幸福安康。

蒙克穿着蓝色的蒙古袍，戴着“义务消防员”袖标，不时走来走去提醒游客注意防火，不要乱扔垃圾。

牧民乙骑马过来：“蒙克，该你比赛了。”

蒙克取下袖标，叠整齐，扔向马背上的牧民乙，故意扔远。

牧民乙心领神会，侧身捞探快掉地的

袖标,几乎坠下马背,然后顺势接住,得意的看了蒙克一眼,像挥舞战利品一样,高高举起手中的袖标,策马飞驰而去。

击瑟日现场,很多彪悍强壮的蒙古族选手在比赛。

蒙克的脚边堆着劈断的牛骨。只见他继续拿起一个巨大的牛骨,观众一片唏嘘。等蒙克准备好后,大家都安静下来,屏住呼吸。

只见蒙克摆好架势,做了几次热身,然后果断一击,牛骨应声断裂,碎骨四下飞溅。

观众齐声叫好。

30、日,外,公路上

远处的公路旁不少外来的游客来玩,按捺不住欣喜的游客们有的在草原上打滚,有的在采摘色彩艳丽的野花,还有的在四处挖好看的石头。

斜阳下,玛瑙石晶莹透亮,色彩缤纷,发散着神奇多彩的光芒。

游客甲(南方口音):“据说这里出过价值上亿的石头。”

游客乙:“小鸡出壳。”

游客甲:“对对对,看看那里。”

两人竞相跑过去。

游客乙抢先捡起来:“壳是壳,是个真的蛋壳。”

人们哄笑。

一个男游客抽着烟,打着电话。

几个女同伴呼唤他拍照,男游客随手把烟头放在了石头上。

游客们拍照后,开车离开。

烟头滚到了草丛里若隐若现。

31、傍晚,外,草原上

夜幕降临,狂风大作,蒙克到蒙古包外解手,习惯的向远处眺望,突然发现远处有火光闪烁。蒙克嘀咕一声“坏了”,赶忙返回

蒙古包。

蒙克取出无人机,无人机渐渐飞向火光处。蒙克手上的显示器显示着那里大片的梭梭林正在燃烧。

蒙克急忙给齐兴邦打电话,可是信号不好,接通以后,总是听不到对方的声音。蒙克用手机发出一条语音:“梭梭林发生火灾,赶快来救火。”然后笨拙的发给齐兴邦。

正在洗澡的齐兴邦,看到窗台上手机闪烁,点开语音信息后,一边穿衣服,一边光脚跑去按响警铃。警铃响起,楼里所有人顿时行动起来,迅速进入备战状态,上了消防车,向火场出发。

32、夜,外,梭梭林火场

消防车赶到火灾现场,现场浓烟滚滚,一片混乱,齐兴邦和队友们一起加入战斗,各类装备齐上阵。几番扑救过后,火势渐渐被控制,队员们也累的精疲力尽。正当火势要被扑灭的时候,突然变了风向,风力增大,齐兴邦和队员们被困在火圈内。

危急时刻,蒙克骑着三轮摩托赶过来,看到火将队员们团团围住,蒙克骑着摩托跨过火线冲了进去,经过几次往返,终于将队员们全部救出。出了火场,中队长看着越来越大的火势说:“我们得赶紧和上级联系,请求周边消防队伍支援。”队员们这才发现通讯设备被困在火区。

蒙克说:“我回去取,说完发动摩托向远处驶去。”

摩托经过一堆燃烧的废墟,卷起一串火星。

消防员甲突然发现三轮摩托有火光,大声喊“蒙克哥,快跳车!”

齐兴邦听到,拼命追过去。“轰”的一声,摩托油箱部位燃烧爆炸,火光点燃整个夜空。蒙克的身体在齐兴邦的瞳孔里凌空飞起。

背景歌曲《他们》：
他们那么坚强
只有雨里才泪湿眼眶
他们那么善良
对你的好很快就遗忘

他们那么匆忙
甚至没有空让自己幻想
他们那么平常
总把舞台留给别人宣扬

他们那么大方
习惯了偷偷帮大家的忙
他们那么忍让
所以坎坷的路更加漫长

他们那么阳光
看别人好会开心的分享
他们受伤的过往
谁会知道有多少被隐藏

他们拍着你的肩膀
希望你更多力量
他们去往遥远地方
就像那些花儿一样

他们还在痴狂歌唱
那种幸福令人向往
他们站在弱者身旁
美丽的就像天使一样

蒙古包里，蒙克的手机摆在桌上，手机震动了两声，微信接收到一条短消息“下周一带孩子到苏木学校报道”。

33、日，外，蒙古族学校门前

校园里，早操的孩子们正在整齐划一的跳着蒙古舞。活力四射，动感十足。

学校门口，齐兴邦拉开扎木苏背上的

书包，给扎木苏放进去一盒牛奶。书包里露出新印发的统编教材。齐兴邦拍了拍扎木苏的肩膀，“快进去吧，要迟到了。”小扎木苏走了几步又返回来说：“小齐哥哥，我长大也要当一名消防员。像你一样勇敢。”齐兴邦说：“真是好孩子，哥哥支持你，不过你要知道，你爸爸才更勇敢，他是乌拉特草原上的真英雄。”

扎木苏：“小齐哥哥，那我先进去了。”

齐兴邦：“去吧，开心点，告诉你一个好消息，你额吉今天要回来了。”

扎木苏高兴的跳起来：“真的吗？太好了！”

结束歌曲《乌拉特草原》：

我想追上自由的马
和它一起翻越山岗
还要变作星星点点的花
浮动在苍茫的原野上

我想留住玛瑙的光
在长夜与星空对望
还要在阴山脚下安家
长河弯弯 看流云飘过毡房

乌拉特草原
牧歌飞起的故乡
湖面倒映着鸿雁
一排排啊 一行行

乌拉特草原
绿色天堂 醉人的花香
对你无尽的神往
不舍离开的地方

34、日，外，学校

达古拉牵着扎木苏的手从校门走出来。达古拉：“今天老师表扬你，你高兴不？”

扎木苏摇摇头：“高兴不起来，阿乌他……”达古拉俯下身，帮扎木苏整理衣领：“天气冷了，你要学会照顾自己。”天空传来鸿雁的叫声，扎木苏抬头望去，达古拉也转过身，向天空望去。扎木苏：“它们飞的好高好远！”

达古拉意味深长的：“乌拉特草原是它们的故乡，飞的再高、再远，它们心中也会永远装着这片草原，你要像鸿雁一样勇敢、坚韧，为了自己心中的目标一直努力。”

扎木苏点了点头。镜头切换为鸿雁的鸟瞰视角。

背景歌曲《鸿雁故乡》响起：

阴山脚下无垠的草浪
千年史歌还在回荡
古老部落 成群的牛羊
风中浮现出你的模样

戈壁深处一轮湖光
点燃炊烟倒映着月亮
秋高又远行沃野之上
丰美河滩八百里粮仓

天苍苍 野茫茫
看不尽塞外无限风光
这是我们的家乡乌拉特
鸿雁起飞的地方

芦花荡 送歌长
思念母亲河畔的好姑娘
那是我们的家乡乌拉特
鸿雁归来的地方

飞过了白雪覆盖的山脉，金黄的森林，美丽的乌梁素海，迎着阳光一路向前。

白出。

停顿数秒以后。

35、结尾部分

天气阴沉，天边雪山皑皑。远远的一辆巨大的拖拉机“突突突”的开过来，靠近蒙克家蒙古包附近的草垛旁停下来，齐兴邦跳下拖拉机，抖落身上的雪。

达古拉穿着厚实的蒙古袍，从蒙古包里走出来，看到有拖拉机停下，赶忙走过来，“哎呦，小齐兄弟，你这是？”边说边帮齐兴邦拍打身上的雪。

齐兴邦说：“嫂子，这是政府发放救灾草料，司机不够用，我正好认识路，中队派我来送。”

达古拉：“看这冻的，脸都青了，快回包里喝点奶茶暖暖”，然后回头向蒙古包呼唤：“喂，快出来，小齐兄弟来了。”齐兴邦向蒙古包看去，蒙古包门帘掀开，走出了拄着拐杖的蒙克，蒙克笑着说：“傻小子，今天这顿手把肉你可是必须得吃了。”

齐兴邦：“吃，必须吃。”

蒙克和达古拉招呼着齐兴邦往蒙古包走，扎木苏从包里跌跌撞撞的跑出来，“小齐叔叔好”，喊叫着从三个人中间穿过去，手里拎着一串鞭炮。

达古拉问：“你干啥去？”

扎木苏：“我去草垛那边放炮。”

三人大惊，夸张的表情一起伸手去抓扎木苏。■

·表演唱·

喜迎二十大 奋进新征程

◆张维国

甲乙丙丁四人

共产党领导兴中华
 十四亿喜迎二十大
 九百六十万正崛起
 九千多万党员在奋发
 铸牢中华民族共同体意识
 小康社会一个都不落
 万众欢呼新时代
 复兴圆梦遍地花
 这十年——工业科技跨骏马
 神州天宫安为家
 神龙入海探地轴
 国防力量更强大
 铁路如网通欧亚
 公路海角贯天涯
 自造航母扬国威
 北斗导航走天下
 这十年——科技兴农饭碗牢
 粮油果蔬品味高
 合理饮食肉蛋奶
 健康长寿乐淘淘
 金银土地金银山
 互联网上挣大钱
 山水林田湖草沙
 综合治理福无边
 这十年——高瞻远瞩为人民

培育人才高尖端
 工匠大师显能手
 共产主义思想入心田
 中华大地染疫情
 全党奋力救苍生
 共产党政策真英明
 防控毒疫为人民
 这十年——中华盛世太平年
 普天同庆舞翩跹
 万民同乐新时代
 欢歌笑语话团圆
 嘴里唱得《我爱你中国》
 心里哼得《领航》歌
 人民心向共产党
 幸福还需苦拼搏
 全国喜迎二十大
 神州上下乐开花
 中华民族大团结
 祖国未来更强大
 伟大复兴中国梦
 不忘初心向前进
 守正创新谋福祉
 百年奋斗业绩恢宏
 全民喜迎二十大
 自强自信步调一致
 携手奋进新征程 ■

·山曲·

夸夸乌中旗

◆陈跃国

综合篇

巴彦淖尔有一个乌中旗，
地片儿挺大人口稀。

乌中旗地方实在好，
有山有水有财宝。

乌中旗美来乌中旗好，
听我分头来介绍：

公路纵横通四方，
出行交通挺方便；

242 国道通到广西省，
甘其毛都连南宁；

火车跑来小飞机飞，
草原观光合心意；

全国文明城市海流图，
努力争取不含糊；

乌不浪口的樱桃花粉红红，
同和太的石林真有名；

德岭山水库就像眼睛珠，
同和太连着个海流图；

花园城市海流图，
哈萨尔广场是个好去处；

你要想发财到中旗，
中旗的财宝聚成堆；

金银玛瑙地下埋，
脚片子一斯拉就出来；

北有草原南有水浇地，
东有矿山西有铁和煤。

札蒙花开来沙葱香飘，
牛面面跑来马驹驹叫；

手把羊肉摆上一桌桌，
蒙古包里把歌唱。

乌拉特的羊肉就是香，
高品质农畜产品地理标志申请上；

吃的就是中草药，
喝的还是那矿泉水；

地理标志认仔细，
口感味道数第一；

呼勒斯太与沿山套区

沿山畔畔的土地，
山洪水来灌，
家家过得是肥油蛋。

鸿雁的故乡呼勒斯太，
乌中旗成立时在奔巴台。

《鸿雁》的民歌真有名，
奥巴马听得走了神。

旗歌一唱动乡情，
游子们听了泪淋淋。

二郎山高来乌珠尔山大，
这里的风景美如画。

二郎山的羊绒绒头长，
乌中旗的名片儿第一张；

杭盖戈壁有古墓群，
石板墓前立得个石头人；

石头人人不出声，
哪朝哪代分不清；

狼山水库的吊桥晃悠悠，
小妹妹紧紧地拉着哥哥的手；

白天鹅亮翅黑鹳舞，
一群群野鸭鸭从水面上尥。

呼勒斯太出来是石兰计，
二狼山口有块将军碑；

将军碑上的文字记得清，
哪朝哪代的请你来认一认；

沿山畔畔走来沿山畔畔看，
大后套就是乃米粮川；

走了一程又一程，
紧挨着前旗就是个苏独仑；

大圣圪旦有一个移民村，
这里的村民挺日能；

种地养殖还打工，
日子过得火一样红；

工业园区引来黄河的水，
把蒙古国的煤炭洗一洗；

神华的火车轰隆隆地跑，
工业园区真热闹。

煤面面飞来煤渣渣流，
煤矸石、煤气、煤焦油；

站在乃阴山顶上招一招手，
秦始皇乃长城瞭不到头。

孟姜女哭倒一堆紫石头，
长城窟听一听秋风吼。

阴山岩画藏天机，
无字天书就是个谜。

大阴山就是藏宝库，
名贵的药材无其数。

高台梁篇

牛引太沟的银子
长山壕的金，
高台儿梁的特产真能爱死个人。

三棱棱荞麦当院晒，
红皮皮的麦颗颗惹人爱。

掺胡子凉粉油炸糕，
大后山的特产就是粉条条。

见亲亲进院双手手掺，
给亲亲吃上一顿油烙饼炒鸡蛋；

猪头肉调上豆芽芽菜，
有滋有味的日子真不赖；

山药介介糖茶酥，
姊妹二人抿一壶；

烧酒壶壶温在小火炉炉上，
搁套起丝弦打坐腔；

五哥放羊打樱桃，
走西口唱完唱一阵漫瀚调；

张三壕前头是风景区，
贾了格尔河的风景就是美；

毕力乞沟里头有一个窟窟山，
这里的故事说不完；

董大沟里头有一个申经图，
打日本的事情记在大石头；

高台梁的故事连古今，
以后咱们慢慢来倒腾；

顺住那油路往东走，
新忽热古城就在那山里头；

顺住那油路上口岸，
口岸的界碑就是 703；

口岸建了一个甘其毛都镇，
这里的那个榆树真有名；

戈壁滩上的宝石，
龙脉山上的风，
哨塔上瞭一瞭好风景；

中蒙贸易看通关，
钟楼里头开设了纪念馆；

巴音杭盖南面是川井，
风电场一片一片像森林；

电扇叶叶就像那老牛喘，
一出溜溜火车上口岸；

乌中旗的好东西数不完，
山曲曲就像那山药蛋；

唱到这阵儿停一停，
马莲滩的花开一片红。

要看马莲到巴音，
巴音乌兰好风景；

马莲开花六瓣瓣，
小妹妹是哥哥乃命蛋蛋；

唱到这阵儿打打站，
乌中旗的好东西还没夸完；

听我以后来介绍，
或拘乃山曲曲还是乃蛮汉调。 ■

·坐唱表演·

万众抗疫斩瘟神

◆张存厚

- (由乐队、演员共同表演,分别扮演医护人员、警察等,“德尔塔病毒”伴演者简称“塔”)
- 众 (上场唱)《军民大生产》伴奏(以下同)
华夏神州呀么呼嗨,民富国强呀么呼嗨,
新冠病毒肆虐猖獗,万众抗疫斩瘟神呀么呼嗨!
- 塔 (上场白)我是病毒新冠,前年和美国运动员来在武汉,本想在中国走串走串,谁知遇见“三座大山”,压得我气都难喘。雷神山、火神山、钟南山,他们为人民保平安,从此向我开了战,一夜间倒封了城,哼!你们封城我搬家,看你们能把我咋?
- 众 消灭它!
(唱)全国人民么呼嗨,
齐上阵呀么呼嗨,
众志成城齐心协力灭疫情、
灭疫情呀么呼嗨!
- 塔 啊呀!全民呐喊震山河,众志成城斩疫魔,这可吓坏了我。我胆战心惊到处躲,为了防止把我这毒株灭杀,摇身变为“德尔塔”。
- 众 (大声喊骂)“德尔塔”!
(唱)“德尔塔”呀么呼嗨,
别逞狂呀么呼嗨,
定要把你西里里里、嚓啦啦啦、
嚓罗罗罗嗨,
铲除光呀么呼嗨!
- 众 (快板)党中央防控疫情做决定,
景区景点严把控,
娱乐场所停活动,
“德尔塔”你别想钻缝缝!
- 众 (唱)白衣天使么呼嗨,
扛大任呀么呼嗨,
为保人民生命安全,
不怕牺牲打头阵呀么呼嗨!
- 众 (快板)防控疫情再蔓延,
封闭管控把关严,
阻断病毒传染源,
密接人员定要隔离十四天。
“德尔塔”你别侥幸,
岗位职责铁面情。
健康扫码测体温,
跟踪排查不漏一个人!
- 塔 啊!健康扫码测体温,跟踪排查不漏一

个人！我赶快再变异为“奥密克戎”！
众 哼！你就是七十二变的孙悟空，也逃不脱如来佛的手掌心。
众 (快板)你扑的欢、死的展，
休想乱串来传染，
各级领导严把关，
一轮一轮做核酸，
白衣天使保平安，
马上把你消灭完。
众 (唱)“德尔塔”呀么呼嗨，
别横行呀么呼嗨，
手持利剑的中国人，
万众抗疫斩瘟神呀么呼嗨！
众 (快板)中国又出新药品，
高效防疫加强针，
狙击疫情有奇功，
定能把病毒全扫清！
快快滚！滚！滚！
塔 (四处乱碰)啊呀呀！中国人真高明，科技强国不虚名，又研究出个防疫加强针，全民疫苗接种百毒不侵，我再也没有地方藏身。中国人太厉害了，发现哪

了有疫情，再看白衣天使请命抗疫不怕牺牲，公安干警蓝色盾牌逆行出征，中国老百姓，做核酸量体温，不搞聚会不串门，个个都是守护神，叫我在中国东西南北无处行，这……这……我该往哪走？

众 (大喝)你无处可走，我们把你烧成黑炭、免除后患。

塔 啊！把我烧成黑炭？哎！我彻底完蛋。(用烟雾下场、放烟花炮筒代表火箭，塔哭丧着下场)

众 观众同志们，接种了疫苗也别大意，时时刻刻要防御，大家一定要警惕，再别让病毒扰乱来肆虐！

朗诵 阳光灿烂，地绿天蓝，
民族团结，中国平安！

众 (唱)中华儿女呀呼嗨，
万众一心呀呼嗨，
战胜疫情，西里里里，嚓啦啦啦、
嗦罗罗罗，
铸辉煌呀么呼嗨！ ■

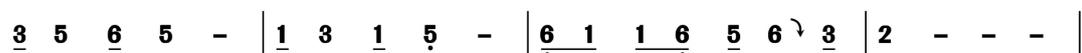


戈壁红驼之歌

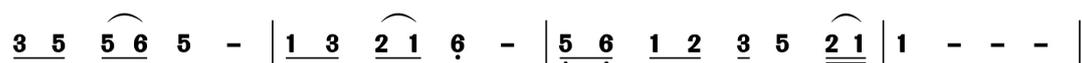
(男声独唱)

1=^bE $\frac{4}{4}$ 李发东 词
秦克胜 曲

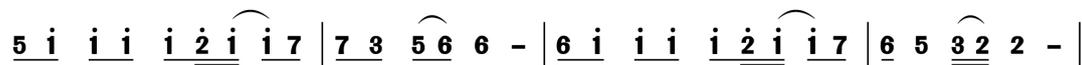
中速稍慢 坚定地



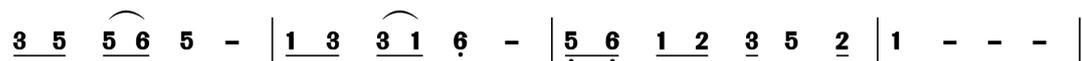
驼铃声声， 风尘初定， 戈壁荒原， 足迹深深。
烽烟弥漫， 铁骑纵横， 沧桑巨变， 历史延亘。



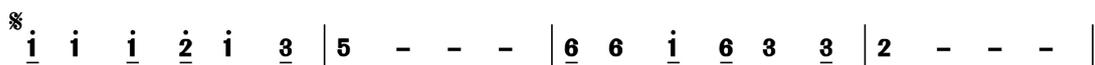
千年大漠， 跌宕古今， 不畏酷暑， 不惧严冬。
坚韧挺拔， 何惧艰辛， 来去无羁， 唯我从容。



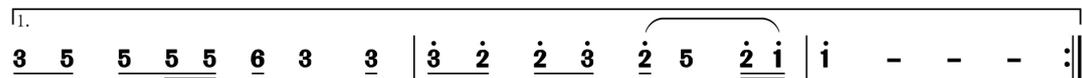
我是苍茫岁月里的一抹骄傲， 我是阴山岩画上的一段见证。
我是茫茫大漠里的一叶扁舟， 我是广袤北疆中的一座奇峰。



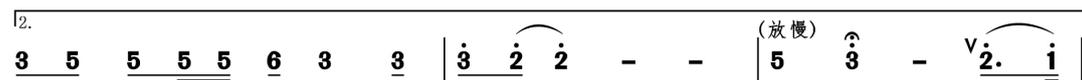
风霜雨雪 任我驰骋， 高山峡谷 任我飞奔。



坚毅是我的品格， 守望是我的忠诚，



脚踏大地的脉搏， 从远古走向永恒。

D.C.
D.S.

脚踏大地的脉搏， 从远古走向永恒。



恒。

Fine

新劝人

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

(爬山调)

词曲：马成士

(6 1 | 2 - | 6 4 3 | 2 - | 6 1 3 | 3 - | 0 3 1 2 | 6 - | 6 - | 0 6 2 1 7 6 |

5 4 5 6 2 | 5 4 3 2 6 1 | 2 - | 2 -) ||: 5 5 5 6 1 | 2 - | 6 6 4 3 2 | 2 - |

丝弦一响来了精神
观众朋友们仔细听

2 5 4 5 | 6 4 3 2 | 2 2 1 2 | 6 - | 2 2 6 | 2 5 6 | 4 5 3 2 | 1 2 |

咱二人手拉手站在台当中 爬山调翠争争叫上几声
如今咱们赶上那好年景 爱国敬党咱以人为本

1 1 1 1 2 | 6 6 5 3 | 2 - | 2 - :|| (2 5 2 2 1 | 2 5 6 6 3 2 | 2 - |

书说乃唱曲为劝人
脱贫致富奔向小康村

5 4 3 5 6 1 7 | 6 - | 0 6 2 1 7 6 | 5 4 5 6 2 | 5 4 3 2 6 1 | 2 -) ||: 5 5 5 6 1 |

首先咱劝一
再劝劝尊敬

2 - | 6 4 3 2 | 2 - | 2 5 4 5 | 6 4 3 2 | 2 2 1 2 | 6 - | 2 2 6 | 2 5 6 |

劝年青人们听你们是咱新时代使命主力量 忠诚敬业
的中老年人你们对咱中国建设立过功勋 祝你们欢度晚

4 5 3 2 | 1 2 | 1 1 1 1 2 | 6 6 5 3 | 2 - | 2 - :|| (2 5 2 2 1 | 2 5 6 6 3 2 |

为国献心多创造财富 服务为人民
年多多保重 一身豪气传后人

2 - | 5 4 3 5 6 1 7 | 6 - | 0 6 2 1 7 6 | 5 4 5 6 2 | 5 4 3 2 6 1 | 2 -) ||

5 5 5 6 1 | 2 - | 6 6 4 3 2 | 2 - | 2 5 4 5 | 6 4 3 2 | 2 2 1 2 | 6 - |

最后劝一劝 儿童娃娃们听 你们是咱中华民族未来接班人

2 2 6 | 2 5 6 | 4 5 3 2 | 1 2 | 1 1 1 1 2 | 6 1 5 3 | 2 - | 5 5 5 6 1 1 |

好学习练本领 苦用功 你们是国家老命根 你们是国家

6 4 3 2 | 2 - | 2 - ||

老命根

怎么形容

1=A $\frac{4}{4}$ 张松岩 词
骄阳 曲

0 0 $\underline{6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{6}$ - - - | 0 0 $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ - - |
 看 一 场 电 影 喝 点 酒 聊 聊 人 生

0 0 $\underline{6\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ - $\underline{1\ 2}$ | 2 0 $\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{3}$ - - - |
 听 一 首 老 歌 或 者 漫 步 在 秋 风

0 0 $\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ 0 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ - 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ - - |
 总 是 简 单 的 懂 憬 让 我 想 约 一 个 人

0 0 $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1}$ - - - |
 那 个 如 同 前 世 今 生 一 起 同 行 的 知 音

0 0 $\underline{6\ 6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{6}$ - - - | 0 0 $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ - - |
 像 是 最 佳 损 友 多 少 次 秒 回 短 信

0 0 $\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ - $\underline{1\ 2}$ | 2 0 $\underline{2\ 6\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{3}$ - - - |
 还 有 爆 笑 的 段 子 和 你 兼 职 的 捧 哏

0 0 $\underline{5\ 1\ 7\ 7\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ - 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ 0 $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ - - |
 多 少 情 深 意 重 清 澈 的 像 层 冰 凌

0 0 $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 0\ 5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ - - |
 给 我 那 些 快 乐 光 阴 却 没 倾 诉 你 的 孤 零

|: 0 0 $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ - - | 0 0 $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{3}$ - - - |
 怎 么 形 容 对 你 的 致 敬

0 0 $\underline{3\ 3\ 4\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ - - | 0 $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ - - |
 假 装 没 心 没 肺 又 调 侃 到 午 夜 时 分

0 0 $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ - - | 0 0 $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5}$ |
 怎 么 形 容 对 你 的 陌

$\underline{1}$ - - - | 0 $\underline{1\ 1\ 1\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ 0 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 3\ 3}$ |
 生 突 然 会 莫 名 感 恩 因 为 有 你 的 春 夏

$\underline{2\ 1\ 1}$ - - :|| 0 0 0 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ - - | 0 0 $\underline{5\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ - - |
 秋 冬 因 为 有 你 的 春 夏 秋 冬

0 0 0 0 ||

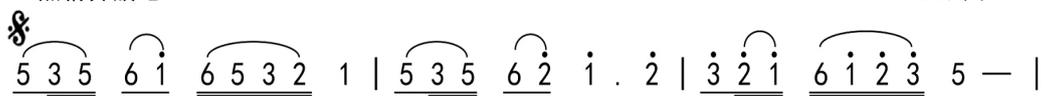
天赋河套第一楼

欣赏黄河几字弯王府街古风楼作

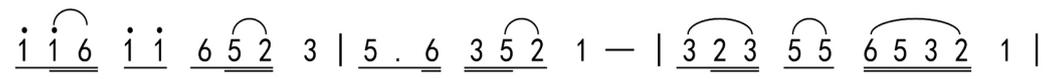
王婉榕
韩静如 词曲
张维国

1=C 4/4

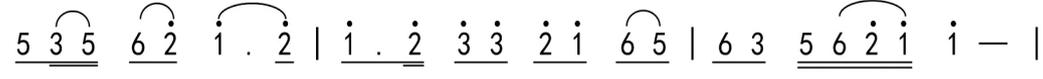
热情奔放地



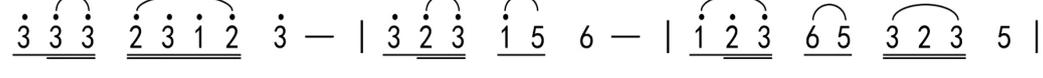
九 曲 黄 河 万 古 流 几 字 弯 头
寻 古 揽 胜 任 遨 游 得 天 独 厚



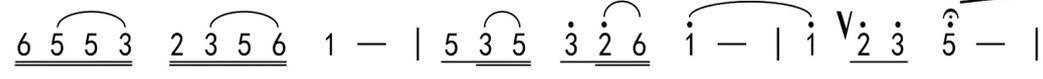
天 赋 河 套 第 一 楼 第 一 楼 鸟 兽 鱼 虫
塞 外 江 南 花 满 楼 花 呀 花 满 楼 古 风 古 韵



话 古 今 群 英 聚 首 竞 风 流 竞 呀 竞 风 流
新 时 代 建 功 奋 进 新 征 途 新 呀 新 征 途



雕 梁 画 栋 异 彩 辉 映 天 赋 河 套



第 呀 第 一 楼 第 呀 第 一 楼 **D.S** 第 一 楼



来 哟 来 哟

《骄杨之恋》：

一部现代剧激活碗碗腔

◆ 秦 毅

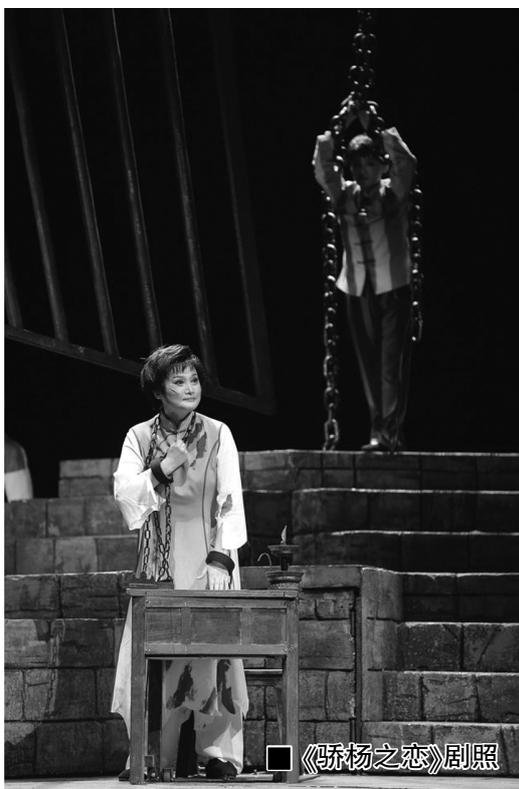
“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九……”1957年5月11日，毛泽东书写了这首气贯长虹、凄美感人的《蝶恋花》词，其中饱含着对杨开慧同志深沉的爱和怀念。2021年，在中国共产党成立100周年之际，杨开慧被列为100位为新中国成立作出突出贡献的重要英雄模范人物。在此背景下，陕西省戏曲研究院推出了大型碗碗腔现代剧《骄杨之恋》。

提升改版后的《骄杨之恋》近期亮相第九届中国秦腔艺术节，并获评“特别推荐剧目”。《骄杨之恋》以大气与婉约并重的舞美效果、充满诗性的唱词，充分彰显了以杨开慧为代表的共产党人坚守理想信念的崇高品格，传递出共产党人面临生死抉择时坚强的信仰力量。

突破：让人难忘的杨开慧

“让理想与爱同在，心相印共赴未来，一切世俗抛大海，我要勇敢做一个真纯真爱真女孩……”《骄杨之恋》自2021年7月首演以来，受到广大观众和专家的好评。

作为入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”的碗碗腔现代剧，《骄杨之恋》通过红色主题、诗意表达、新颖的舞台呈现，拓展了红色题材创作演出的新思路。云南省剧协主席、云南艺术学院原院长吴卫民表示，这部戏中的杨开慧形象在生死之变、虚实之



■ 《骄杨之恋》剧照

思、进退之难、取舍之间实现了升华。

《骄杨之恋》以诗意的宏大叙事，展现了革命先烈杨开慧“用生命拥抱死亡，用死亡礼赞生命”的心路历程，通过她从认识自我、寻求自我、实现自我，到牺牲小我、成全大我的壮丽人生，艺术地再现了杨开慧的人生轨迹。“《骄杨之恋》在红色题材的人物画廊里增加了一个让人忘不掉的杨开慧的形象，激情饱满，充满诗意。”陕西省艺术研



究院院长丁科民说。

“写杨开慧的追求和成长,《骄杨之恋》选取了一个特殊的视角,写她跟亲人、爱人、祖国、民族、信念、大地等的关系,深入开掘了杨开慧的情感世界、精神世界,是这个作品非常独特的品格。”文艺评论家胡安忍说。

陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅表示,杨开慧烈士只走过短短 29 个春秋,《骄杨之恋》仅仅选取了她生命中最后 10 年的几个时间点,从五四运动的自我觉醒到被捕入狱选择牺牲,这些点正是杨开慧作为一名共产党员从小我到大我不断成长、成熟的关键点。

呈现:用戏曲之美感染观众

“饰演杨开慧的李梅不仅有疾风暴雨般的唱,还运用了一连串的程式动作来表现人物内心的挣扎。”一位戏迷在评价演员的表演时表示,揪链子、翻身、鱼跃、搓步、跪步……最后无力地扑倒在台阶上,表现出面对被折磨的儿子,作为母亲,自己想救

又救不得的挣扎与凄绝。

现代戏最难的是化用戏曲的程式动作为现代人的日常生活,而且不失戏曲的韵味,否则就可能掉入话剧加唱的窠臼。对此,《骄杨之恋》注重从戏曲之美中发掘表现力,并转变成对观众强烈的感染力。剧中,李梅生动地诠释了杨开慧的各个侧面:面对孩子,她是柔情似水的母亲;遥对丈夫,她是忠贞不渝的爱人;面对敌人,她是不屈不挠的战士。中国艺术研究院研究员马也表示,所有的演员都很好地完成了自己的角色。无论是导演、表演还是灯光舞美设计都非常讲究,艺术家们在用心用情用力进行艺术创作。

“《骄杨之恋》把‘思想的人性样态’转为‘活动的人物形态’来进行表达。这既需要在古典戏曲的宝藏中不断挖掘,又需要借助现代的舞美、舞蹈、声、光、电等手段统筹协调。全剧多次使用现代舞,既是主人公内心世界的外化,又是创作主体对人物的诗意阐发,极大地增强了作品的感染力。”

陕西广播电视台导演、戏剧评论家张西萍说。

“查明哲导演是话剧导演,但他很尊重戏曲。这个戏运用了大量戏曲手段、技法,充分发挥了戏曲的特长:虚拟性,程式化,写意化,时空自由,演员唱念做等技能,全剧戏曲的审美特性相当突出。”国家一级编剧李宝群这样评价。

“这部戏的音乐首先要创作出一个让人喜爱的女性主题,当人们从心理上认同她、接受她、爱她,她的革命事迹便可随之光大。为此,我提出《骄杨之恋》的音乐应当在戏曲音乐传统的框架下进行唯美的表达。”《骄杨之恋》音乐总监、国家一级作曲程大兆表示,“唯美”是中心,是基本原则,是所有手段要实现的目的。

期盼:一部戏激活一个剧种

“碗碗腔虽然是一个小众剧种,但是通过《骄杨之恋》使我感受到这个小众剧种的雄浑博大、厚重又充满激情的主题表达。”国家一级编剧、甘肃省文联副主席曹锐表示,该剧让碗碗腔与时代共舞,并为碗碗腔的赓续攀登夯实了根基。

“将《骄杨之恋》用碗碗腔来排演,最初是李梅的想法,我一听就很赞成。”查明哲

表示,一是碗碗腔委婉细腻,更适合情感戏,比秦腔更适合表达杨开慧这样一位女性;二是碗碗腔是一个小剧种,如果利用这样一部原创大戏,使得剧种得到更好的传承和传播,让这一小剧种重新、真正地回到观众的视野里,对碗碗腔的发展很有裨益。

“经过音乐团队的精心打造,碗碗腔在委婉缠绵的特质上,又增添了大气舒展的魅力,完全可以表现更多的题材。”张西萍说。

陕西省戏曲研究院艺术总监、本剧的主演之一边肖表示,《骄杨之恋》选用陕西地方特色戏曲碗碗腔作为载体,运用了当代新颖的作曲手法和配器,让小剧种呈现气势恢宏的效果。在通过凄美的故事和唯美的舞台传承红色基因的同时,更好激励后辈在先烈精神的指引下奋勇前行。

“《骄杨之恋》自亮相舞台以来,受到社会各界的关注,得到广大观众和业内朋友的肯定。”李梅表示,陕西省戏曲研究院将不断吸收专家意见,持续提升艺术品质,让该剧再上新台阶,从而更好地用杨开慧成长和蜕变的故事、坚定的革命信念和大无畏的精神去感染更多的观众。■

据《中国文化报》



党史故事“三千孤儿入内蒙” 的文化阐释

——兼谈电影《海的尽头是草原》的典型化方法

◆ 张志国

新中国建立后的 1959 年到 1961 年三年困难时期，内蒙古自治区在党中央领导下，将 3000 名来自上海及南方其它几个城市面临饥饿营养不足的孤儿接到大草原抚养，草原牧民本着“接一个，活一个，壮一个”的原则，以博大的胸怀接纳并养育了这些孤儿，成就了一段民族团结、守望相助的佳话。电影《海的尽头是草原》根据“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编创作而成，蕴含深厚的民族文化内涵，并运用典型化的艺术手法加以表现。

—

据记载，“三千孤儿入内蒙”的事情缘起于“三年困难时期，全国食品缺乏，大家都在为如何渡过难关积极想办法。”（《乌兰夫回忆录·忆周总理与内蒙古自治区的创建和发展》中央文献出版社 2013 年第一版 200 页）乌兰夫同志在北京听中央妇女儿童工作负责人康克清同志说上海与华东

等大城市有些孤儿，由于食品不足“很难办”，当即表示“最好的办法是把孩子们送给牧民抚养。牧民很喜欢孩子，不管谁家的孩子都喜欢，交给他们抚养，既可妥善安排这些孤儿，又能解决牧民缺孩子的问题，可说是两全其美。”（引文来源同上）不久，周恩来总理又亲自过问这件事，并表示：“这很好嘛！内蒙古地广人稀，特别是牧区缺小孩子，牧民又很喜欢，多收养些南方孤儿，帮助解决了燃眉之急，并且对发展牧区人口和以后建设具有好处的，符合人畜两旺的要求。”（引文来源同上）从以上记载可以领悟到老一辈无产阶级革命家崇高的人民情怀，他们急人民所急想人民所想，对孤儿问题给予高度重视。正因为如此，在乌兰夫同志的亲自领导下，内蒙古自治区卫生厅及相关部门成立专门机构，抽调一批医护和保育人员负责孩子们的医疗保育工作，“其中大一点的直接送到牧区，由牧民领养；小的弱的先送到专为他们设的育婴院抚养。”（引文来源同上）

在《乌兰夫年谱》(中央文献出版社2013年第一版)一书中,同样记载了这件事,当时内蒙古自治区政府也在为粮食问题犯难,乌兰夫同志在1960年8月26日召开的内蒙古自治区党委常委扩大会议上作长篇讲话,讲到“立即开展一个以保粮、保钢为中心的增产节约运动,……贯彻执行中央全党动手大办农业大办粮食的指示,解决吃的问题。”乌兰夫同志对于民族团结互助的大政方针一直非常重视,同时期他在《红旗》杂志发表题为《不断发展我国各民族的大团结》的文章,强调“我国各民族的大团结是建设社会主义不可少的条件之一。”由此可见,周恩来、乌兰夫、康克清等老一辈无产阶级革命家是站在民族大团结、全力进行社会主义建设的政治高度,对待安置孤儿这件事的。

二

草原牧民的无私奉献与大爱无疆是成就历史佳话的最可靠保证。据讲述,内蒙古先后接纳了3000多名孤儿,牧民称这些孤儿为“国家的孩子”。这些牧民家庭生活并不宽裕,但他们主动担起这份国家责任。年迈的额吉、中年妇女、新婚夫妇,不约而同争先恐后前来收养这些孤儿。刚到草原时,孩子们衣服上都别着一块小布条,上面的数字编号是他们的代号。走进蒙古包,草原额吉给他们取了好听的名字,从此负起抚养孩子的责任。当时,为了更好地保障幼儿的健康和安全,内蒙古自治区的育婴院招收训练一批具有一定文化程度、身体健康的青壮年妇女作保育员,成了孩子的“额吉”。她们尽职尽责、全心全意照顾孩子们。乌兰察布盟(现乌兰察布市)四子王旗脑木更苏木牧民都贵玛就是其中一员。1961年

她年仅19岁,被分配到四子王旗保健站,抚养旗里刚刚接收的28名“国家孩子”。这些孩子最小的刚刚满月,最大的6岁。都贵玛用无私的爱和宽广的胸怀,给孩子们一个温暖的家。从喂奶喂饭到卫生护理,她常常不眠不休;孩子生病了,她冒着凛冽寒风和被草原饿狼围堵的危险,深夜骑马奔波几十里去找医生。在她的悉心照料下,28个孩子没有一个因病致残,更无一人夭折,在那个缺医少药、经常挨饿的年月,堪称奇迹。就这样,草原额吉用自己的大爱,践行了“接一个、活一个、壮一个”的承诺。

淳朴善良的牧民生活在广袤无垠的草原,天人合一,胸怀就像草原一样宽广,他们接纳来自远方的孤儿,固然也有自己的考虑(草原缺少孩子),但能够在艰难境遇中历尽千辛万苦像抚育亲生儿女一样养育那些孩子,其情怀其精神无疑是伟大而崇高的。正如乌兰夫同志和周恩来同志评价的那样,“牧民很喜欢孩子,不管谁家的孩子都喜欢”。草原牧民这种跨越山海感召万里的母爱,是人间最宝贵的感情,也是蒙古族民族精神的体现。在《蒙古秘史》中有这样一段记载,“有一天,朵奔·蔑儿干到脱豁察黑·温都尔山岗去捕猎野兽。他在森林里遇见一个兀良合惕部人,在杀一头三岁的鹿,用火烧烤那头鹿的肋条和内脏。朵奔·蔑儿干对那人说:朋友,请把烧烤的肉给我一些吧。那人把连肺的鹿的头部、气管和鹿皮自己留下,把那头三岁鹿的肉全部给了朵奔·蔑儿干。”那位兀良合惕部人能够对一位陌生人将烤鹿肉慷慨相送,反映了蒙古族人民淳朴善良、乐于助人、坦诚直直的品格。这个故事表明,蒙古族人民团结友善、守望相助的高贵品德流淌在民族血液中永久不衰,世代传承,难能可贵。

三

三千孤儿入内蒙的历史佳话表征了社会主义中国的制度优越性。恩格斯说过,“在共产主义社会里,人和人在利益上并不是彼此对立的,而是一致的。”(《马克思恩格斯全集》)正因为有这利益上的“一致”,社会主义的新中国才是一个亲密无间的大家庭,无论哪个民族,也无论地域相隔多么辽远,三千孤儿都得以妥善安置并享受母爱阳光。恩格斯又说,促进共产主义实现的措施之一“是全面改组济贫所,把所有失业公民都安置在移民区内,让他们在里面从事工农业劳动,并把他们的劳动组织起来为全移民区造福。”面临饥饿威胁的孤儿们进入草原,除了解决燃眉之急,还有一个长远考虑就是为草原的社会主义建设储备劳动力,这可以从前文关于周恩来总理的谈话中得到证实。恩格斯又说“第一个措施是由国家出资对一切儿童毫无例外地实行普遍教育,这种教育对任何人都一样,一直进行到能够作为社会的独立成员的年龄为止。”(引文来源同上)三千孤儿入内蒙的义举,正是这样一个范例。

此外,从人的精神道德层面来看,只有社会主义制度下的劳动人民才有这样的觉悟。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中说:“共产主义革命就是要最坚定地打破过去传下来的所有制关系;所以,毫不奇怪,它在自己的发展进程中要最坚决地打破过去传下来的各种观念。”旧社会的自私自利观念,在草原上自然也会打上历史的烙印,但一旦广大牧民成为国家的主人,在集体劳动和社会主义教育运动促进下,他们就会把共同的理想目标作为其行为的精神基础,主动积极进行社会合作,而领养孤儿正

是这种合作的义务和责任。马克思主义并不否认社会主义社会仍然存在阶级和阶级斗争,“对于道德,也和对于人类其他知识部门一样,确是前进了一步,这是勿庸怀疑的,不过我们依然没有越出阶级道德以外。”(《马克思恩格斯论宗教》)内蒙古人民正是怀着对异乡孤儿的无产阶级感情,才伸出援救之手,接纳抚养他们。这种情况,在社会主义以外的任何形态的人剥削人的社会里都不可能发生。正如鲁迅先生所断言,穷人绝无开交易所折本的烦恼,煤油大王哪会知道捡煤渣老婆子的酸辛!

四

从中华民族漫长的文化根系上看,“三千孤儿入内蒙”也诠释了中华民族传统文化中珍爱生命、守望相助的思想内涵。《易经》作为群经之首,明言“生生之谓易”,“易”就是关于万物生生不息的学问,而首先是关于人类生生不息的学问。(《细说易经》)就是说,从中华民族文化的源头上,就把生命的延续看作宇宙人生的根本之道。而生命的延续,靠的是仁道见之于实行,即“显诸仁,藏诸用”。能够鼓动万物的生机,日新又新,从而创生“富有”和“盛德大业”。

老子《道德经》第五章说:“生之徒,十有三;死之徒,十有三;人之生,动之于死地,亦十有三。”指出生命脆弱,危机无处不在。在三十九章中又说:“名与身孰亲?身与货孰多?得与亡孰病?”老子用名利和生命作比较,说明生命重于名利。告诫人们,在日常生活中名利甚于利箭,为了名利而伤及生命的事常常发生,须谨慎待之。

儒家经典《论语》也有类似的记载。《论语·乡党》中说:“厩焚,子退朝,曰:‘伤人乎?不问马’。体现了孔子对生命的关爱。

马厩着了火，孔子听说之后所问的是伤人没有，而不去问马的情况，关心的是人而不是财产。对话中这种人文关怀的倾向是显而易见的。

儒家经典《礼记》中说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”不独亲其亲，不独子其子，像三千孤儿入内蒙这样，正是中国古代圣贤所追求的社会理想。

墨家的代表作《兼爱》中说：“今天下之君子，忠实欲天下之富，而恶其贫；欲天下之治，而恶其乱，当兼相爱、交相利。”墨子把这种“劝人兼爱”的思想作为富足天下、稳定社会秩序的前提，认为儿子爱自己而不爱父亲，因而损害父亲以自利；弟弟爱自己而不爱兄长，因而损害兄长以自利；臣下爱自己而不爱君上，因而损害君上以自利，这就是造成社会混乱的原因。

综上所述，贵生与仁爱的思想，是中国传统文化的重要内容，对于各族人民生活都有深远影响。三千孤儿入内蒙及以此题材创作的电影《海的尽头是草原》，弘扬的正是延续几千年的中华传统美德。

五

电影《海的尽头是草原》既有历史真实的基础，又有艺术上的求新独创。就主题思想的确定而言，电影突出表现爱与无私，即在事件本身包含的社会制度因素、领导者革命情怀因素、草原牧民母爱因素、传统文化血脉传承因素等诸多因素中，集中突显

了“草原牧民的母爱”。这种艺术化的处理，完全符合将历史真实与艺术真实二者相结合的创作要求。前苏联著名马克思主义理论家康士坦丁诺夫在《历史唯物主义》一书“论艺术”部分指出：“社会主义现实主义要求艺术家描写真实，但艺术的真实并不是现实的简单摄影，并不是把事实简单地描绘成自然主义的风俗画，而是要发掘现实中各种现象的意义，揭示社会发展的趋势，而以艺术的方法把它们再现出来。”影片突出反映孩子们远离家乡、将要融入新环境面对新家人的际遇，而他们的所有不安与伤痛，都将在此过程中被草原牧民的人间大爱一一化解，为读者展开一幅感天动地的情感画卷，这正是影片制作者的独运匠心所在。影片在情感方面的处理非常细腻，淋漓尽致表现了上世纪中叶中国上海和内蒙的特定场景，使读者感同身受。杜思珩带着观众领略草原人的热情豪爽、宽容，草原骑士的奔跑追逐，狂野潇洒，对大自然的敬畏和以人合天的乐观精神。母亲临终时的话句句围绕对女儿的思念和愧疚，杜思瀚寻亲之旅也时时伴随对童年以及成年后种种往事的回忆，在母亲暮年、得知自己患有绝症的情况下踏上寻找妹妹的路途，同样也满含“愧疚”。六十年的时代变迁，岁月沧桑，风云变幻，新旧交替，心境变化和人间际遇，每段故事都令人感慨，引人入胜的情节和演员淋漓尽致的表演，共同营造出感人至深的艺术效果。

影片故事通过杜思瀚的寻亲之旅切入，回望60多年前艰苦但动人的岁月，以杜思珩人生轨迹为主线展开叙事，将纷繁复杂的历史事件进行集中化简约化处理。这无疑一种典型化的手法，而典型塑造正是任何艺术表达主题所不可欠缺的基本方法。“现实主义艺术的艺术形象通过个体来

反映并表现被描写的现实和社会生活最重大最典型的事物。现实主义艺术家在创造形象时,体察到被描写对象的内在世界。他以个体化了的性格和具体事件,给我们描绘出典型环境中的典型性格,反映出社会生活以及某一阶级或某一社会集团的心理、习俗、道德面貌的重要特点。艺术所创造的一连串的艺术形象在我们面前展开社会关系、历史事件的完整景象。”(康士坦丁诺夫《论艺术》)俄国著名文学评论家别林斯基也有类似的论说,他说“创作独创性的或者更确切点说,创作本身的显著标志之一,就是这典型性——这就是作者的纹章印记。在一位具有真正才能的人写来,每一个人物都是典型,每一个典型对于读者都是似曾相识的不相识者。”(《文学的幻想》)影片《海的尽头是草原》以独特的视角展现“三千孤儿入内蒙”的历史事件,为人们徐

徐铺开一幅草原人文风情的壮丽画卷,演绎一段跨越血缘与地域的动人故事,“那些往事,这一辈子也忘不了啊”。(由陈宝国饰演的老年杜思瀚的台词),所塑造的正是别林斯基称之为“熟悉的陌生人”的形象。所谓熟悉,是因为它来自生活,概括了读者曾经感受和意识到的现实关系中的某些现象和规律,使读者能从这一典型形象联想到某些类似的人物。所谓陌生,是因为有这样个性特征的人似乎从来没有过,是新对象、新生命,寄托着作家启人深思、引人向往的审美理想,因而给人以新的美感满足。

总之,“三千孤儿入内蒙”的历史故事绝非孤立存在,它与中国共产党领导人民建设社会主义的壮丽事业紧紧联系,与中华民族传统文化的传承与弘扬紧紧联系。电影《海的尽头是草原》所展现的既是一个具体的事件,也是一个伟大的时代。■



取艺于民 还艺于民

——内蒙古“二人台”调研报告

◆魏力群

2021年10月11日至15日,中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”与“民间小戏”专家组成员,赴内蒙古中部地区的乌兰察布集宁区、察哈尔右翼后旗、土默特左旗、土默特右旗、准格尔旗等地,走进剧团、学校、乌兰牧骑、文化大院、博物馆开展调研活动。

此次调研活动时间短暂,走的地方挺多,行程安排显得比较紧张。在当地民协、相关团体和民间艺人的协调帮助下,我们的收获非常大。深切感受到二人台的艺术魅力和漫瀚调的历史久远,它们都是蒙古族和汉族深度交融的艺术,也感受到其深厚的民族文化气息和群众基础,它们展示着中华优秀传统文化博大精深,也显现出草原文化与黄河文化的多姿多彩。

一、内蒙古“二人台”概况

“二人台”艺术流行于内蒙古中部地区及与其相近的河北、山西等地,并且已被正式列入国家级非物质文化遗产名录,其中包括河北康保、山西河曲、陕西府谷的二人台,而内蒙古有乌兰察布二人台、呼和浩特二人台、土默特右旗二人台共3项二人台纳入国家级非遗项目代表作。其中土默特右旗被国家文化和旅游部命名为“中国二

人台文化艺术之乡”和内蒙古二人台艺术节举办地。在土默特左旗,有中国二人台教育基地——旺旺艺术学校。内蒙古已成为全国二人台艺术的交流中心,二人台已成为内蒙古一张特色文化名片。

内蒙古二人台的表演艺术团队包括有专业剧团、民间班社、乌兰牧骑演出队、农村文化大院以及民营的非营利性二人台艺术学校,总体显示出其具有比较强的演出实力和受众基础。其中二人台专业剧团和乌兰牧骑演出传统剧目比较少,80%是新编现代小戏。而民间二人台班社则很少有新创作,主要演出传统剧目,只有少量由文化馆帮助编写的创新小剧目。

二人台表演技艺丰富多彩、风趣幽默,且不乏像《走西口》《回关南》等经典剧目,但在文化大院和农村班社基本没有年轻人和年轻观众,演员老龄化严重,演出技艺传承情况不容乐观。在二人台专业剧团和乌兰牧骑演出队的年轻演员比较多,又比较多地融入现代作曲、舞蹈等元素,表演适合城镇青年人欣赏,但已失去传统剧目的乡土味道。

二人台表演形式包括山曲、牌子曲、小戏等多种形式并存。二人台以呼和浩特为

界,分为东西两路,我们与当地专家和演员探讨分析了二人台东路、西路的分界与表演差异。二者在方言和主要伴奏乐器方面有差别。东路多为戏曲形式,西路多为说唱、对唱、民歌形式,而且我们认为其说唱、民歌的表演形式应该是二人台小戏表演的前身。

二、“二人台”保护发展生态保护状况调研

在专业院团的调研,我们主要观看了乌兰察布二人台剧团演出融入创新的传统剧目《回关南》,走访了土默特左旗乌兰牧骑二人台艺术团、土默特右旗乌兰牧骑演出队。

土默特右旗乌兰牧骑二人台艺术团的前身是“土默特旗歌剧团”,该艺术团属于全额拨款一类公益性文化事业单位,内设办公室(财务室)、编创室、戏曲队、歌舞队、乐队、舞美队。现有演员40人,其中在编人员19名,同工同酬人员3名,政府购买服务人员16名,合同工2名。演职人员平均年龄29岁,其中大专以上学历28人,中级职称7人,初级职称14人,同时完善了内部机制与设施设备。作为一支正式编制、装备精良、人才汇聚、演艺精湛的地方文化艺术工作团队,曾经多次被内蒙古自治区文化厅命名为“一类乌兰牧骑”并荣获“二人台特别贡献奖”等多项荣誉称号。

土默特左旗位于内蒙古自治区中部,旗内现有二人台民间小剧团30多个,常年参与演出人员1200多人,覆盖面达5万余人。可以说,二人台在土默特左旗有着深厚的群众基础。

土默特左旗的二人台早期也是属于“丝弦坐腔”形式,后来逐渐发展为分角色化妆演唱。在表演动作上,吸纳了秧歌的动作;在表演服饰上,吸纳了晋剧的服饰道具;在

唱腔风格上,借鉴了晋陕冀地区的民歌的唱腔,在乐器演奏上,丰富发展为三弦、四胡、扬琴、笛子等。所以也称为“二人台小班”。在最兴盛时,该地二人台剧目发展到800多个,如《出归化》《珍珠倒卷帘》《报花名》《画扇面》《走西口》《挂红灯》等。二人台牌子曲有140多个,如《九连环》《上南坡》《吊棒槌》《黄莺亮翅》等。

土默特左旗盛行二人台,业余剧团最多达到125个,艺人达2500多人。他们也二人台表演进行了大胆改革。首先,他们在保持二人台原“味”不变的基础上,充分发挥“行腔”的效果,更增添了二人台的演唱特色,在唱腔中,改变了二人台间奏少、死板的状况,吸收了西口调的间奏特色。同时,按照剧情和剧中人物性格灵活运用起板曲,收到了良好的艺术效果。

采访专业院团之后,我们又实地调研了敕勒川镇白银厂汗村文化大院,并观看文化大院和二人台传承人表演。农闲时节,村民们聚集于此,台上好戏连台,台下掌声不断。村里的二人台文艺队共有20多名队员,都是村里喜爱二人台的乡亲们,他们中大多数是年龄在60岁以上的老年人。文艺队的队员们自备乐器和服装,大家各司其职、各负其责、分工合作,有的负责演奏乐器,有的负责表演,有的队员既能表演,又能演奏。他们平时所表演的节目有《走西口》《打樱桃》《探病》《打金钱》《五哥放羊》《挂红灯》《对花》《拜大年》《卖碗》等曲目。节目以其生动性和通俗性,深受群众喜爱。

三、“二人台”传承形式、途径情况调研

如今,随着现代文化生活的变化、外来文化的冲击、电影电视的普及,二人台这一古老艺术形式正濒临危机,对于二人台的保护已是艺人和社会广泛关注的问题。

通过调研发现:“二人台”专业剧团尽

管在剧目与表演形式上有许多改革创新,甚至参加调演还获得现代奖项,但其演出市场依然不太景气,院团对传统剧目的传授并不多见。

许多民间二人台班社由个人承包,多流散在偏远地区,只在农闲时或遇红白喜事才能维持演出。绝大多数民间班社生存艰难、传承困难,演员老龄化严重、演出市场萎缩,这些问题直接危及二人台戏班的生存,其文化遗产的生态环境亟待改善。

而农村文化大院的二人台演出,则属于自娱自乐性质的老年人活动,基本没有年轻人参加演出或者学艺。还有许多老艺人由于年事已高无法演唱,大多收不到徒弟,农村年轻人很少有兴趣学习。

二人台的发展必须是在传统的基础上创作出与时代同步,与当代人文观念、思维方式、生活节奏相适应的新剧目和新形式,培养新一代观众群。

目前,内蒙古各地二人台传承人建立了培训基地,定期深入学校教学生学习表演,现已培育出许多能完整演出的二人台学员。近几年来,土默特右旗在旗博物馆专门设立了二人台艺术馆,在旗职教中心开设了二人台乐班、二人台表演班,旗乌兰牧骑二人台艺术团经常组织二人台进校园活动。

位于土默特左旗的“中国二人台教育基地——旺旺艺术学校”创办于2003年,是内蒙古西部地区唯一一所二人台艺术学校,承担着中国二人台教育基地的挖掘、传承、发展、创新等任务。学校采取课堂教学与演出实践相结合的教学模式,实行全封闭式管理。学校生源全部来自农村,学校不收任何费用,克服了艺术教育成本高的困难。学校创办以来,实施“重基础课程,创艺术特色,出

一流质量,育特长人才”的治校方略,培养了一批又一批二人台艺术人才。目前在已毕业学生2000多名中,有300多名学生被四川、天津、北京、深圳等地录用,其他部分充实到各地二人台剧团。

四、“二人台”艺术的传承窘境和发展前景

经考证,二人台产生于土默特右旗,发展于土默特右旗。土默特右旗二人台的发展经历了“打坐腔、打玩艺儿、风搅雪、小戏班、民间剧团和专业剧团”并存的五个阶段。经过中原黄河农耕文化与草原游牧文化相互交融、长期碰撞,在蒙汉民歌坐腔的基础上吸收民间社火的汉族舞蹈,创造了有唱、念、表演、服饰、剧情的二人台演唱艺术,后逐渐流传到晋陕冀等地区,形成了各自的地方风格特点。

受大环境的影响,二人台所面对的不再是与传统歌舞等艺术形式的竞争,而是面对诸如与电影、电视、网络演艺、快手视频等新的艺术形式的竞争,二人台要在竞争中求生存、求发展,就需要二人台表现现代生活,以当代审美意识创造新的审美风格,这是时代发展的要求,也是二人台自身发展的要求。

二人台艺术的发展创新首先需要保护好传承人,承传其技艺,着力培养青年后备军,培养好二人台创作团队。同时充分发挥媒体、文化大院、乌兰牧骑二人台艺术团的传承传播作用,提高广大民众对二人台艺术的认识度和保护参与度。要保持浓郁的乡土气息和贴近生活、贴近百姓的优良属性,取艺于人民,还艺于人民,使二人台艺术展翅高飞。■

(作者系河北师范大学美术与设计学院教授)

弘扬戏曲艺术的美育精神

◆冉常建

中华美育精神源远流长,博大精深,孔子是中国最早提出“美育”的人,他说:“其教人也,始于美育,终于美育。”蔡元培是最早将美育和德育、智育、体育并列为“四育”列入教育方针的人,他认为:“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”马克思主义经典作家强调人的全面自由发展,希望人类幸福、诗意地居住在这个星球上,要求文艺作品弘扬真善美,坚持以美育人、以文化人。

美育是涵养心灵、养成高尚行为的重要手段。出现不良现象既与德育的乏力有关,也与美育的缺失有关。因此,要大力弘扬戏曲艺术的美育精神,建立现代戏曲美育体系,为人民群众提供最美、最好的精神食粮。

心灵美包括一个人的容忍、宽恕、接纳等美德,是人的行为美、仪表美的内在依据。人民群众对美好生活的追求,不但要求增强改造物质世界的科学能力,而且要求培育人民的美育精神,提升群众真善美的境界。人类真善美的精神境界不是自然而然形成的,它有赖于人的先天本性与后天教育。美育与德育、智育相辅相成,能够从后天教育的角度净化人类的心灵,养成高尚的情操,使人类进入真善美的心灵境界。

中华文化具有独一无二的理念、智慧、气度、神韵,中国戏曲是中国文化土壤中诞

生的一种独特的表意主义戏剧。中国戏曲能够屹立于世界文学艺术之林,是与它独有的美学特征分不开的。中国戏曲的虚拟动作、程式表演、锣鼓板式、写意舞美、脸谱造型等都是表意的,它以情景交融的意境特征、虚实相生的美感特征和气韵生动的艺术特征等集中体现了中华民族的审美理想和艺术精神。

中国戏曲追求真善美的高度融合。艺术美之所以高于现实美,就在于艺术家把现实生活中的真、善、美凝聚到艺术作品中,使生活的杂质得到了艺术的升华。戏曲采取虚拟化、程式化的表现手法,通过提炼、集中、变形、夸张等艺术手段,虽然不能按照现实本来的样子逼真地再现生活的客观原貌,却能以独特的舞台逻辑和自由的时空观念,唤起丰富的想象,真中求美,达到“不似之似”的艺术真实。这种艺术的真实,比生活真实更集中、更洗练、更夸张,更有含蓄不尽的美。

戏曲文学的传奇性与艺术风格的写意性,使戏曲艺术具有中国特色和中国气派,它让人们跃出现实生活的常规,用表意性手法去描写历史与现实中的事物,将历史和现实的生活因素融入人们的世界观、生命观、审美观,从而将人类的日常经验拓展到博大精深的艺术世界。

戏曲作品的内容是艺术家以充沛的激情、生动的手法、优美的形式、感人的形象表现出来的。从艺术特征来看,戏曲程式是一种来源于生活而高于生活的美化的艺术形式。在戏曲舞台上,从变形的脸谱到装饰化的服装、从演员的虚拟动作到抽象的道具都有一定的表意性。比如,脸谱的不同样式和色彩象征着角色不同的品质和性格,服装的不同图案暗示着角色不同的等级和性情,演员的“耍翎子”“甩水发”“抖水袖”等动作表达了角色不同的感情色彩,抽象的水旗、风旗、火旗、车旗等道具代表着自然界不同的事物,等等。体验戏曲艺术的魅力,要学会鉴赏戏曲艺术独特的形式美。

美育的目的决不单纯是让人们鉴赏到中国戏曲的技艺手段和艺术形式,从而忽视了美育育人心灵的根本宗旨。戏曲艺术作为中华优秀传统文化的代表之一,从古至今对提高人们的思想境界起着不可替代的作用。中国戏曲常常通过情景交融和诗情画意的舞台形象,鲜明而优美地表现剧中人物的主观情志,从而体现出积极的人生观和价值观。京剧大师梅兰芳的表演风格完美地体现出中和优美的艺术特征,被誉为“美的化身”,他也是表意主义戏剧的杰出代表。梅兰芳劝告青年戏曲演员要提升辨别精、粗、美、恶的能力,否则就会在日常生活中吸取了不合用的东西,甚而吸取不少坏东西。

由于缺乏审美的洞察力、原创力、表达力,对古典戏曲的美学精神和表现手法研究甚少,对新时代日新月异的新技术知之甚少,因而在创造性转化、创新性发展方面,在运用新技术、新形态、新手法揭开沉藏于生活背后的审美价值,增进戏曲文化的时代感、生活感、共鸣感等方面也难以取得良好效果。与传统戏曲剧目相比,某些忽

视美育精神的时效性剧目在表现形式上越来越生活化,在美感体验上越来越缺少戏曲醉人的韵味。在传统戏舞台上,戏曲演员就像一尊精美的艺术品,而在某些时效性剧目中戏曲演员则像是一件粗糙的生活用品。由此看出,忽视戏曲艺术“美”的创造,不仅会导致新创剧目的主题思想直白化、人物形象概念化,而且还会在失去戏曲艺术美育精神的同时,失去戏曲艺术应有的教育作用。

弘扬戏曲艺术的美育精神,需要努力创造出无愧于时代的优秀戏曲作品。这就要求戏曲创作者结合新的时代条件传承戏曲文化,广泛借鉴人类社会已有的文化成果,从戏剧观念、思想内涵、创作手法、表现形式等方面守正创新,推动戏曲艺术的创造性转化和创新性发展,使戏曲艺术体现出强烈的时代感,推出更多、更好、更美的新时代戏曲精品。

弘扬戏曲艺术的美育精神,需要用精美的艺术形式去展现当代中国的崭新面貌。在继承戏曲传统美学精神的同时,大胆吸收当代的美学理念和表现手法,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造,赋予戏曲艺术以新的时代内涵和现代表达形式,使戏曲艺术展现出一种新时代的美学风范和力道,给人带来一种新型的精神美感或情绪快感,温润人民的心灵、涵养观众的情趣。

弘扬戏曲艺术的美育精神,需要培养戏曲艺术的巨人、大师。中华优秀传统文化是中华民族的和魂,我们应该大力弘扬戏曲艺术的美育精神,加强戏曲人才的美育教育,进一步提升戏曲从业者的审美能力。新时代的戏曲人才除精通戏曲本身的内在规律、内蕴、魅力之所在,以及深谙它的美学精神外,还要对现代文学、现代

·歌词·

法立天地心

◆高朵芬 吕波

大海扬银波，
征帆破重浪。
中华民族，
胸襟宽广，
命运与共，
协和万邦。
文明继薪火，
正道越沧桑。
行稳致远兴雄策，
怀揣大任济梦想。
亲民牵挂国事重，
万家忧乐心头藏。
啊……啊……

副歌：

中华民族，
胸襟宽广。

命运与共，
协和万邦。
愿立天地心，
和谐福祉长。
祝福中国，
永远昌盛，永远高昂！

盛世修民典
复梦铸国光。
中华民族，
伟业辉煌。
核心价值，
民典高扬。
正义启新程，
光明泽被长。
弘扬正道修重器，

社稷稳固民安康。
人间有序得其所，
法典修成谱新章。

啊……啊……

副歌：

中华民族，
伟业辉煌。
核心价值，
民典高扬。
法立天地心
和谐福祉长
祝福中国，
永远昌盛，永远辉煌！■

戏剧、现代音乐、现代舞蹈、现代绘画以及影视等艺术比较了解，这样才能提升戏曲工作者的综合素养和审美境界，使之善于以美的眼光发现蕴含在生活深处的闪光点，把中华优秀传统文化的有益思想与新时代的价值观念相结合，并运用戏曲独特的艺术形式进行当代表达，更好地满足人民群众对美好生活的审美需求。

概而言之，美育是指培养人们认识美、欣赏美、体验美和创造美的能力的教育。戏曲艺术的美育以培养人们的审美能力为目的，即通过培养人们认识美、欣赏美、体验

美和创造美的能力，使其具有美的素养、美的情操、美的品格和美的境界。弘扬戏曲艺术的美育精神，就要将美学理论应用于戏曲教育和戏曲创作，使人们认识戏曲的美学本质，体验戏曲的艺术魅力，创造戏曲艺术的精美作品。因此，新时代的戏曲艺术家要站立社会生活的潮头，用新思想的火光照亮戏曲前进的道路，用新的艺术观念引领戏曲创作的步伐，使戏曲艺术与时俱进，不断保持其内在的生命活力，更好地满足人民群众对美好生活的审美需求。■

据《中国文化报》