

·小品·

## 种好“中国粮”

◆牛丽萍

人物 双喜,34岁,家庭农场主  
双喜爸,65岁,农民  
麦花,32岁,双喜媳妇,家庭农场主  
米粒儿,双喜儿子,6岁

场景 城市社区,双喜家

时间 当代

[幕启,城市社区。双喜家内景。背景为街头“闹元宵”欢快的秧歌舞鼓点。]  
(双喜举着手机支架正在直播,边走边唱上。)

双喜 现场的观众朋友们,大家好!喜迎团圆日,福照吉祥年,双喜祝大家阖家团圆,心中事圆,兔年财圆!  
(观众热烈鼓掌)  
老铁们,听听我这人气,就跟我们村种的小麦一样,呱呱叫!前几年和媳妇办了个家庭农场,农忙回村种地,农闲住在城里,有点儿时间就搞搞直播、学学科技。今天正月十五,一块儿看看河套人民“闹元宵”!(边唱边直播下:你是那夜空中最美的星星,照亮我一路前行……歌曲《早安隆回》)  
(双喜爸边走边看“红火”上)

双喜爸 啊呀呀,这城里头人多的就像天上的星星,挤得我老汉差点儿“杵一跤”。再看那舞龙舞狮的年轻人,一蹦丈二高!  
(四处瞭瞭)唉呀!那不是我们村的“社火”队?还扛着一面旗,写的——“种好中国粮”!这口号,扛硬!可比那虚头巴脑的口号强!  
(对观众)你们说,是不是?(观众大声:是!)

对!说真的、办实的,别整那没用的!咱河套人就得是这个样!(双手点赞)鼓掌!  
啊呀呀,你这个娃娃太兴奋,踩住了大爷的脚后跟!  
(边躲闪边下)  
(双喜又上。)

双喜 谢谢!谢谢老铁们热烈的掌声!现在种地人又“抖”起来了!二十大报告中说要“确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中”。咱不光要吃

饱,更要吃香、吃好!

听说白宫也盯上了中国人的“饭碗”,有人还想把粮食危机的帽子扣在中国身上。大伙儿说,咱们让不让?(观众大声:不让!)

对,坚决不让!有骨气的河套人就是这个样!(双手点赞)

鼓掌!啊呀,我双喜有点儿心花怒放!

双喜爸 (接上)你们快看,我们村的秧歌队喜气洋洋!穿大红袄的媳妇们,展油活水,扭得挺欢劳!(音同烙)。自从“农民丰收节”上露了脸,秧歌队就“抖擞”起来了!一个字:真好!(对台下)咋,不对?噢,那就两个字:生活——真好!(笑)(幕后有人喊:谁的面袋子?谁丢了面袋子?)

双喜爸 (突然反应过来)啊呀,我的面!我的面!……(跑下)

双喜 (接上)这两年农民光景红火了,心里头舒坦了,过十五进城“闹元宵”来了!看那个大个子举着一面旗,写的“种好中国粮”!关键时刻咱河套人得顶上!你们说对不对?(观众大声:对!)(手机铃响)

双喜 喂,你好,你好!噢,想跟我沟通沟通土地的事儿?好好好,新冠肺炎危机化解了,咱也能面谈了。对,一会儿见,面对面!(喜)老铁们,直播就到这儿哇,下次再见!让我再唱一段《夸河套》?好,我就给你们响响亮亮唱一段《夸河套》!(边唱边下)[双喜家客厅,现代时尚。系着围裙的麦花端着面盆厨房出。]

麦花 包饺子,包饺子喽!北方人过甚节都爱吃饺子。尤其过大年,吃了饺子年才算“圆满”!

要说“圆满”,我们这个小家也挺“圆满”:家人健康平安,农场绿色发展;种玉米实现高产,种葵花籽粒饱满;种地全部“水肥一体化”,产值还过了百万大关!今天过十五,再吃顿饺子,兔年更要圆圆满满!

(对内叫)双喜,双喜?(无应答)这个双喜,还没回来!(儿子出)

米粒儿 妈妈,我在画画。爸爸说出去有事儿。

麦花 噢。说好包饺子,馅儿拌好了,人还没影儿。儿子,妈妈看你画的甚?

米粒儿 (藏画)还没画完,不能看。

麦花 那等爸爸回来看。

米粒儿 妈妈,什么时候去爷爷家?

麦花 想爷爷了?下午就给爷爷送饺子去!

米粒儿 (开心)那我也给爷爷画画!

麦花 好,画去吧,妈给你包饺子。(麻利干活)

麦花 那年我和双喜订亲就是吃饺子(笑)。大学毕业后两家结了亲。我和双喜不甘心一辈子在农村,就到外地打工。有时候馋了想家了,吃顿饺子心里就暖融融。我们下过工地、做过生意,努力奋斗想争一口气,但我们在大城市扎不下“根”。

后来,双喜的爸岁数大了,耕种的几百亩地也种不动了,又舍不得流转出去,因为土地里头有全家的心血!双喜心疼他爸要回家,我

理解他。就这样,我们放弃大城市的梦想,回家,种地!

(双喜提东西进门)

双喜 (接上)对,回家,种地!

麦花 双喜,回来了?

双喜 (故作着急)媳妇,出事儿了,出大事儿了!

麦花 咋了,甚事儿?

双喜 农场的事儿!

麦花 农场咋了?咱们是国家政策支持的新型经营主体,不会有事儿哇。

双喜 (故作神秘)快过来,看看我脸上写的甚?

麦花 一个好消息,一个好好消息,想听哪个对不对?

双喜 (尴尬地笑)

麦花 傻笑个甚!

双喜 (幽默地)缓解一下我内心的尴尬。

麦花 你这点儿“套路”,玩过多少回了,整点儿新鲜的哇。

双喜 有!我买了刚出锅的猪头肉!你不是就好这口?

麦花 哟,这是真有好事儿啊,一会儿喝几盅?

双喜 对头!还有件大事要交流。

麦花 大事?你刚才去哪了,有甚消息?

双喜 又想听了?那你亲我一口。

麦花 一边儿去,美得你!不说我包饺子去。

双喜 听老婆话,跟党走。不说我憋得难受。好消息就是——咱们想流转那300亩地的愿望实现了!

麦花 (欢喜)真的?对方同意了?

双喜 意不意外?惊不惊喜?

麦花 (看双喜的脸)嗯,写着一脸喜气,黑得像锅底。

双喜 看,这就是土地流转合同!

麦花 (看合同)那咱们农场的规模就能扩大到千亩了?

双喜 (得意的)对!2023年,咱们双喜家庭农场要突(兔)飞猛进、大展宏图(兔)、前途(兔)无量!

麦花 (摸双喜头)你“阳”过了哇,咋?又发高烧?快点儿包饺子去,不然甚时候能吃上。

双喜 听老婆话,跟党走,一辈子甚都有!(边干活边唱)“是你给我无穷的力量,勇敢地向前行。我要对你说声谢谢你,早安,我的土地……”(歌声中麦花看合同,若有所思)

麦花 刚开始我们回村种地,爸妈坚决不同意,我心里也直“打鼓”。老人们吃过农村的“苦”,辛辛苦苦供我们念书十几年,就图你个回家种地、放羊养猪?

双喜 为了说服爸妈,我写下“军令状”,才接过了种地“接力棒”,我保证要让咱们全家过上幸福生活,当农民再也和从前不一样!

麦花 那年,好政策也赶上了,国家支持土地流转、发展规模经营,咱们创办了家庭农场。

双喜 五年过去了,我兑现了承诺,农场实现全程机械化,收入也大大增长!

麦花 挖土不用铁锹了,割麦不用弯腰了,搬运再不用手抬肩挑了!

双喜 咱们成为高级职业农民,再不用天天“面朝黄土背朝天”了!

麦花 用咱爸的话说就是——

双喜 灰小子,把“接力棒”稳稳攥好,可不能云里雾里飘!

麦花 想想这几年,虽然辛苦,但我挺自豪!

双喜 (兴奋地)麦花,好生活是奋斗出来的,奋斗就要有目标,所以,我想再立一回“军令状”,你看咋样?  
(此时,双喜爸进门接上)

双喜爸 灰小子,又为甚写“军令状”?

二人同 (意外,喜)爸!

双喜 爸,你来咋不让我接你?还搞突然“审查”?

双喜爸 我又不是纪检委,我是你大(爸)!

双喜 咋还拿一袋面,累了哇?

双喜爸 这是我种的麦子,给我孙子吃呀。

麦花 爸,你喝水,快坐下歇歇。谁种的麦子都一样。

双喜爸 (固执地)不一样!第一麦种不一样,第二人家用化肥,我这是农家肥。

双喜 爸,人家那标准化种植示范区,种子优质、肥料高效,还用播种机均匀播撒,不比你种的差!

双喜爸 我不管它差不差,就想让孙子吃我种的粮,有甚不对?

麦花 爸说的也对,让子孙的碗里装自己的粮。

双喜 还是麦花会说话。

麦花 米粒儿,爷爷来了,快出来哇!

米粒儿 (开心)爷爷,爷爷!

双喜爸 哎!我孙子又瘦了,好好吃面!  
(笑)好好吃饭!

米粒儿 爷爷,你不怕外面有“羊”了?

双喜爸 不怕了,“羊”叫鞭炮吓跑了!看,小鞭炮!

米粒儿 爷爷,你是不是又悄悄搭车来的?

双喜爸 对,给你个惊喜!高兴不?

米粒儿 高兴!可是我爸说爷爷一这样就要“闹脾气”。

双喜 (急)我什么时候说过?

麦花 米粒儿!爸爸说的是闹元宵,不是

闹脾气。

双喜爸 噢,对,是闹元宵。爷爷还在广场上看表演了,高兴了!

米粒儿 爷爷高兴我也高兴!爷爷,我出去放炮!

双喜爸 去哇,小心点儿!

麦花 儿子,注意安全!一会儿回来吃饺子。

双喜爸 (换了表情)你个好小子,背后说你大(爸)!

双喜 (尴尬地笑)

双喜爸 傻笑个甚?

双喜 (幽默地)缓解一下内心的尴尬。

麦花 爸,我去包饺子,你俩说说话。  
(麦花进厨房)

双喜 爸,我也去广场直播了,咋没看见你?

双喜爸 你大(爸)岁数大、眼神差,也没见你!

双喜 我看见咱们村的表演队了,举的一面大旗,挺威风!

双喜爸 那你咋打算?

双喜 甚咋打算?

双喜爸 开春咋种地呀?

双喜 噢,去年农场种的订单甜菜、葵花,效益不错,今年还想再种一把!

双喜爸 那……粮种不种?

双喜 爸,去年农场还种了玉米,也是粮。

双喜爸 (急)唉,我是说小麦!村里头的种植户不管单种还是套种、复种,都积极响应“种好中国粮”连片儿种小麦,咱可不能再落下!咱要是就顾种经济作物赚钱,你大(爸)这张脸就是“灰黝黝”的了!再说了,你媳妇叫个甚?——麦花!

(麦花出)

麦花 爸,你叫我?

双喜爸 噢,你出来正好。我刚进门双喜说要给你写“军令状”,咱就让他写个种粮“军令状”,咋样?

麦花 爸,我坚决不能……反对!

双喜爸 好! 2票! 2:1——

二人齐 通过!

双喜 甚叫 2:1,大(爸),你问我了吗,问  
我了吗?

双喜爸 你想咋?

双喜 我的意见是……没意见!

双喜爸 这还差不多!

麦花 你早说了哇,看爸急的。

双喜 (苦笑)早说?你们这话赶话密的,  
针也插不上!看来我还得为说话  
的权利而斗争!

麦花 老公,委屈你了。我出去看看儿子!  
(麦花出门)

双喜爸 双喜,既然你同意,那咱就好好合  
计合计,地咋个种法?

双喜 大(爸),咱先说好后不恼,这回得  
给我说话的“权利”。

双喜爸 好好好,宪法上都写了:一切权力  
属于人民!

双喜 大(爸),今年咱们农场又流转了  
300亩地,还真得好好规划规划。

双喜爸 (又急)甚?又流转300亩?你小子  
胃口越来越大了哇!

双喜 你看你又着急了,咱就是种地的  
还怕地多?

双喜爸 儿子,胃口太大,我怕你“好吃难  
消化”!

双喜 爸,农场实现全程机械化,种植就  
要规模化!

双喜爸 我不管你这个化那个化,我就问  
你:地种得多是不是风险更大?

双喜 是,有这个可能。

双喜爸 什么可能!去年有个种植大户因  
为管理不好受了大损失,听说了  
哇?

双喜 是,有这个事儿!

双喜爸 人家都说,小规模种植能挣钱,大  
规模种植担风险!

双喜 是,有这个话儿!

双喜爸 双喜,大(爸)支持你办农场,也不  
反对流转土地,国家扶持政策在  
那儿放的了,对谁都有吸引力。可  
是咱不能光想挣钱,不思谋管理  
能力。你麻利点儿,把那300亩退  
回去!

双喜 退不了,合同都签了,没经过你同  
意。

双喜爸 我把你个灰小子,你这是谋权篡  
位!  
(麦花领着儿子进门)

麦花 这咋又上火了?双喜,爸是明事理  
的人,好好说话,别惹爸生气。

米粒儿 妈妈,爷爷果然闹脾气,真逗!  
(三人忍不住笑)

双喜爸 还是我孙子会逗!爷爷见了你就  
没脾气。

双喜 大(爸),我知道你的心思,你是怕  
我和麦花再担风险、整天操心受  
累。农业投入不像做生意,资金可  
以不断周转个来来回回。春天投  
进去本钱,得抬头看天,不要有自  
然灾害;得低头看地,搞好田间管  
理;还得时时盯着市场,抓住挣钱  
的机会。

麦花 确实不容易!

双喜 但是,现在国家号召大力发展现  
代农业,各项惠农政策也非常有  
利,正是咱们加大投入的好时机。

双喜爸 对,这个我同意!

双喜 爸,我还年轻,不能怕这怕那就没个闯劲儿。再说,农场规模化经营靠的是头脑、智慧,不是力气。我们只要一心一意好好干,种地就能更科学、更有效益!

麦花 这个我同意!

双喜 你俩都同意了,我说话就多余。

双喜 爸,不多余。你种了一辈子地,比我们更爱土地。我们还得经常请教你。你是咱们家的“老宝贝”!

米粒儿 (很认真地)这个我同意!

(三人笑)爷爷,我给你看我画的画!(去取画)

(一家人围一起看画)

双喜 (喜)儿子,画的是双喜农场?

米粒儿 嗯。这是爸爸开着推土机,这是妈妈开着播种机。这个是爷爷开着机器洒农药。看,爷爷多神气!

双喜爸 来来来,让爷爷好好看看。我孙子画的……这叫植保机,爷爷还不会开,你画上了?

米粒儿 爷爷,那你好好学,一定能开!

双喜爸 孙子说得对。爷爷这“老把式”要好好学习“新科技”!

麦花 这个我同意!煮饺子去!

双喜 爸,有你这句话,我流转300亩地更有信心了!我打算今年种300亩小麦,把咱们双喜农场变成种粮大户!

双喜爸 我举双手同意!碗里有粮心不慌,咱们一定多种粮,种好粮!

双喜 让“中国碗”多装河套粮!(米粒儿鼓掌)

麦花 热腾腾的饺子来喽!

米粒儿,这是爷爷给你带的面包的,多吃点儿!

米粒儿 真香,谢谢爷爷!

双喜 来!正月十五吃饺子,咱们全家和和美美一辈子!

三人齐 对,和和美美一辈子! ■



·小品·

## 欢天喜地老哥俩

◆赵瑞新

时间 现在

地点 新农村某村

人物 妻,秀花,60岁,简称妻

夫,宝柱,63岁,简称宝

憨憨,64岁,简称憨

妻 (在桌前摆放桌、椅、茶具碗等,妻端两盘菜上)哈哈,

美丽富饶河套川,

文旅结合赛江南。

夏天种瓜又种菜,

冬天还不误做买卖。

社会文明处处在,

惩治贪官抓腐败。

今几个猪骨头烩酸菜,

老农民生活呀真不赖!

这几天好事圆圆,好梦连连,小外孙刚刚上了幼儿园,闺女又怀孕要生二胎,

今年我们家评上了文明户领了奖,儿子竞选副乡长,这好事一桩接一桩!

哎,老武,饭熟了快吃饭吧,成天盯住个手机看个没完。

宝 (边上边说)来了来了(蹲在椅子上)。  
妻 (惊拍宝肩膀)又蹲上来了?  
宝 嘿嘿,圪蹴惯了(忙下来坐在椅子上拿筷子,妻打手)。  
妻 手也不洗就吃。  
宝 不干不净吃了没病,干干净净依依哼哼。  
妻 你这几天是咋来了?中邪了,还是神经了,成天抱住个手机看个没完,咋,看

手机有奖了?还是和哪个美女聊上了?

宝 嘿嘿,你不知道,我给你说哇,现在这手机抖音想看甚有甚、想知道甚有甚。

妻 看见甚了?莫非看见年轻时候相好的了?

宝 你扯到哪个了,这娃娃能当选全国代表了,我感到真荣幸了。

妻 你荣幸个甚了?

宝 看你说的,要是在过去那是进京见皇帝了,老百姓谁能去了,她敢是从咱们村村里出去的哇,咱们全村都沾光,好容易了。

妻 你说了一顿是甚代表了,她是谁了?

宝 (欲言又止)暂时保密,不告诉你。

妻 不用你保密,全市、全村人都知道了,别卖关子了赶紧吃饭,吃完饭该干甚干甚。

宝 哎。(往碗里扒了菜拿起碗又去看手机自语)不能误了看手机。

妻 这个没称数,这手机有甚好看的了,怪不得人家说的对,这手机比他妈、他老婆都亲,成天是眼盯的、手捧的,比吃饭也香?(把菜端下)。

宝 唉,菜了?翠花,翠花,不看了、不看了。  
妻 你还知道吃饭了?吃手机哇。(妻又端菜上)

宝 (一看)今天菜里有肉,这有肉不喝酒,不如喂了狗,拿点酒来。

憨 (拿一瓶酒上)宝柱,宝哥(边喊边推门

- 进)哈哈,赶得早不如赶得巧,正吃饭的了?来来,今天高兴,我买了酒,咱俩喝两盅。
- 宝 憨憨,你来的正好,来的正好。我正让翠花拿酒,今天我也高兴,正准备喝两盅。翠花,上酸菜!
- 憨 你高兴甚了?
- 宝 那你高兴甚了?
- 憨 你猜。
- 宝 你猜(两人手对手拍同说)咱们村出了二十大代表了,耶!翠花,上酸菜。(二人共同哈哈大笑,宝柱又蹲在椅子上,翠花用手打宝,宝忙坐到椅子上自语)这狗的一会儿就忘了。憨憨,你说娃娃去北京见习大大,咱弟兄俩不得贺一下?
- 憨 是了哇,你说咱们从小看着那娃长大。
- 宝 (感慨地说)不容易呀,小花这孩子命苦,但是她赶上了好社会,遇到了好人呀。小花从小没了父母,你和她奶奶、村里的好心人把她养大,真是吃百家饭,穿百家衣成长起来的。
- 憨 从上小学你就帮我接送,也给孩子花了不少钱。
- 宝 主要还是人家小花自己努力也长心、学习也好,考上了大学又当了村干部。说心里话,小花从脱贫攻坚到新农村建设、乡村振兴一直在咱们村,又抓咱们文化站的文艺宣传工作,真是不容易呀,把个人的事儿也耽误了。(两人边说边喝酒)哎,憨哥,今天喝点酒,想和你说个事。
- 憨 咱弟兄有什么事勤说,还用喝上酒说了?
- 宝 我们家宝根也三十多了,两个娃娃从小长大,青梅竹马,你看……
- 憨 行了哇。(感觉失言)不过我说了不算,我得问问小花。
- 宝 那是必须的,你问了给我个话。(二人端酒喝)我再给你说个事。
- 憨 咋了?鬼眉溜眼、东瞧西色、偷声换气的那是咋了?
- 宝 你知道我们文艺队经常演出的节目是谁编的词?
- 憨 那还用问了,这几年都不是你写的?
- 宝 (左右看翠花在不)我哪有那水平了,都是人家小花写的。
- 憨 咱们平时演唱的歌词都是小花写的?
- 宝 是了哇,翠花经常挖苦我,嫌我没文化,我也想在人家跟前装八了哇,在家里抬高一下地位,让她知道叨叨淡淡我嫌麻烦了。
- 憨 是啊,时代进步了,咱老弟兄也不能落伍,得加强学习,时刻给自己充电。
- 宝 要是两个娃娃能走到一起,咱老弟兄又多一个家庭教师,我还想学的写个剧本,再排出来,到市里的剧场演一演。
- 妻 哎哟,今天我才真正知道那牛是怎么死的,都是我们家宝柱吹死的。
- 宝 咋又让你听见了……唉。
- 妻 要想在家里有地位,那就得综合水平都上去,不能窃取别人的劳动成果,把人家小花写的说成是你写的。
- 宝 好好学习,下不为例。
- 妻 浓缩的是精华,说不定宝柱厚积薄发小个成大气。(竖大拇指)
- 宝 个子小咋了?(不高兴的)邓小平倒不高高,美国人见了还弯腰。我后来心想找对象一定找个个儿高的。老天爷见我心眼好,找了个翠花欠欠比我一头高,你不是被我俘虏了。
- 妻 我看你又皮痒了。
- 宝 (对憨憨捂耳朵说)个子高就是好,有时候还把我抱,我还能给撒撒娇,就像娃娃抱抱。(两人哈哈大笑)
- 妻 你们俩偷笑甚了?

- 宝 噢,我俩是说小花这次当选二十大代表,不是因为个子高,是人家基层工作做得好!(翠花下)
- 憨 哎,宝哥,这次二十大会议,又给咱们老百姓指明了发展方向,咱们的国家是越来越富强了,咱们俩这小村干部也应该有所表示了哇。
- 宝 咱们也紧跟形势,宣传好二十大精神、乡村振兴。看咱们这身体圪蹦蹦、得楞楞,再实实在在于几年。
- 憨 啊呀,怪不得你是先进,站位就是高,想的就是比我多,你给我讲讲。
- 宝 说你小子毛嫩了发愣了,坐不得琉璃板凳了,差的倒远了,行哇,你每天给我闹两瓶烧酒我好好给你讲讲。现在咱们先从这个文化大院行动起来,把文旅也搞起来,让那些在本地待腻的人来咱们这儿转转,文旅结合,咱老弟兄帮小花再火一把。
- 憨 是了哇。咱俩和翠花又都是文化大院二人台小剧团的主要演员,再让小花给咱们编创点新词、新剧,排练一台文艺晚会,到市里那大舞台演一演,唱一唱,亮一亮咱们巴市基层文化的实力。
- 宝 行了哇,咱们现在就走?
- 妻 (边跑边说)哎哎,我刚才洗碗全听见了,我也参加别把我落下。
- 憨 落下谁也落不下你。
- 妻 我呀,有个主意,咱们的节目不能老唱那老的,什么小叔子挎嫂嫂,赛如个蜜枣枣,打不完的金钱,散不完的花花,咱们唱点新的。
- 宝 看来你是早就编好了?
- 妻 你以为就你们看手机了,我也看那小花上电视、上抖音,我也想知道国家大事。我早就和小花联系好了,我一给她打电话,新词几天编好倒给我发过来了。我早就想让小花给我做儿媳妇了,可比你联系的勤诚。
- 宝 看咋说,(向憨憨)我宝柱虽不是铁打钢炼的,也不是泥做水变的。看我这老板子咋滴个?
- 妻 悄悄哇,又倒骑上扫帚压马路,后炸的不行了?
- 憨 来,嫂子,给我们来两句。
- 妻 你们听的;祖国大地齐欢呼,
- 宝 (互看)我俩给你来伴舞。
- 妻 阴山欢歌黄河笑,  
祖国上下好热闹。  
总书记给咱作报告,  
弘扬正气很重要。  
巴彦淖尔更是高,  
全面振兴新目标。  
乡村振兴打头炮,  
现代化发展大后套。
- 憨宝 (齐拍手)好好好!
- 憨 看不出翠花真有两下。
- 妻 十个指头,八个黑啦,没个三下两下,也敢在你们两个大老爷们面前说话?
- 憨 老武,咱俩来段甚呀?
- 宝 咱俩就来个老段子《十对花》。
- 憨 还闹那个了?
- 宝 咱们来个老段子新唱加表演,来练习练习?
- 憨 来练习练习。
- 妻 等等我给你们放音乐。  
(宝柱、憨憨边整衣服边戴头箍,走到前台表演二人台选段十对花,翠花两边跑两边看唱;筛的咱老弟兄二人气也上不来,三人笑得前仰后合)
- 妻 行了行了,今天把咱们高兴坏了,你俩喝上点酒瞎折腾,明天咱们到文化大院组织乐队,让崔老师谱上曲,咱们排练起来。
- 宝憨 对,咱们排练起来,行动起来!  
(三人造型下)■

·音舞群口快板·

## 二十大精神铸辉煌

◆张瑞香

打竹板,呱呱响,  
二十大精神听我讲。  
二十大,定方向,  
党为人民把舵掌。  
规划未来很周详,  
谋篇布局谱华章。  
民族复兴建伟业,  
继往开来铸辉煌。

记者 接受任务忙上场,  
新农村里来采访。  
调整目光仔细望,  
一群靓妹走时装。嗨!

女甲 嗨!叫声这位大姐姐,  
欢迎你到农村来做客。

记者 谢谢!二十大宣传来采访,  
还请各位多帮忙。  
姐妹们,二十大是高举旗帜、团结  
奋进的大会,也是一次继往开来的  
盛会,你们有啥心里话说一说。

女甲 我先说!

女乙 我先说!

女甲 不要争,不要抢,听我说:  
习总书记作报告,  
字字句句讲得详。

社会主义新思想,  
中国特色旗帜扬。  
过去十年总回顾,  
三件大事意深长。  
打赢脱贫攻坚战,  
人民全面奔小康。

女乙 听我说:  
二十大,指航向,  
两个维护记心上。  
两个确立要拥护,  
三个务必不能忘。  
四个意识要增强,  
五个必由之路来兴邦。  
六个必须要坚持,  
七大安全来护航。

女甲 二十大,新思想,  
新的理念新航向。  
文化自信又自强,  
时代精神要弘扬。  
一带一路前景广,  
合作共赢幸福享。  
百年征程立伟业,

不忘初心再启航。  
记者 说得好,说得妙,  
说得人心花怒放,  
让人振奋情激昂。

女乙 二十大,新乐章,  
万众一心斗志昂。  
注重人才兴科技,  
守正创新勇担当。  
江山就是人民,  
人民就是江山。  
走好新的赶考路,  
谱写时代新篇章。

女甲 二十大,新展望,  
青春中国展华芳。  
推动绿色新发展,  
绘就中国好风光。  
守护青山和绿水,  
天蓝地阔百花香。  
人与自然和谐生,  
高质量发展有保障。

女乙 二十大,筑国防,  
强军意识要加强。  
把握两岸主导权,  
祖国统一不可挡。  
构建命运共同体,  
人民江山牢又长。  
太空新局再开创,  
五星红旗宇宙扬。

女甲 二十大,严治党,  
推进伟业有担当。  
打虎拍蝇在路上,  
迎难而上斗志昂。  
全面依法来治国,

亿万人民心所向。  
打赢反腐持久战,  
辉煌成绩人赞扬。

女乙 二十大,宏图展,  
冲锋号角已吹响。  
昂首奋进新征程,  
第二个百年再启航。  
就业优先强基础,  
社会保障稳后方。  
民生福祉多保障,  
共同富裕有盼望。

女甲 高速铁路,跨海桥,  
量子技术国争光。  
嫦娥九天去揽月,  
蛟龙下海会龙王。  
北斗网,护驾航,  
天问一号太空翔。  
东风快递显神威,  
航母大洋掀巨浪。

(合唱)社会主义新农村,  
与时俱进永攀登。  
和谐社会人为本,  
小康路上奔前程。  
美丽家园多可爱,  
鲜花盛开万年春。

凝心铸魂党中央,  
规划蓝图明方向。  
经济建设为中心,  
高举旗帜聚力量。  
历史伟业启新程,  
勇毅前行敢担当。  
踔厉奋发新时代,  
二十大精神铸辉煌。 ■

·呱嘴·

## 王婆说说二十大

◆杨利忠

哎……  
老婆儿我今年六十八，  
耳不聋来眼不花，  
欢蹦乱跳有时还把乃奔子挖，  
就像十来八岁乃小娃娃。  
脸蛋蛋把乃香粉粉擦，  
活脱脱就是一枝花。  
用乃美颜相机滤镜一开咔咔，  
照出来的相片人人都说我才一十八，  
嫩的呀个儿还不敢看了  
觉得又可梁来又尴尬。  
妈妈呀……

门前我种的二亩小瓜瓜，  
甜个盈盈好吃不用夸。  
平时我又喂鸡来又养鸭，  
鸭儿爱吃个苦菜嫩芽芽，  
拿上个铲铲地里给抛挖。  
几个好姊妹住在一搭搭，  
天天有说有笑能叨啦，  
扭扭秧歌把乃妆来化，  
村里老汉围下一大把。  
回家我老汉翻乃白眼把我骂，  
说我真是二半吊子二傻傻。

老婆儿我有了新伤忘旧疤，  
只要有红火处我才不管他。

姊妹们说一起学习二十大，  
把党的好政策宣传给大家，  
扭扭秧歌身体好来又优雅，  
咱们还能当个农村艺术家，  
老婆儿心海早就乐开了花。

党中央召开了乃二十大，  
老婆儿我学习报告有点儿怕，  
那些字字认得我我来认不得它，  
幸亏老婆儿我还会把乃抖音刷，  
二十大精神学得也不差，  
今几个不骂假来不夸瓜，  
把二十大精神来传达，  
说说重点给你夸一夸！

二十大报告十五个部分真全面，  
老婆儿圪低圪塌也能念一念，  
一二三四五六七八九这么正着念，  
九八七六五四三二一这么倒着念，  
呀呀——平时在家没少练，  
正说在嘴边忘得行不见。  
哦——对！  
咱们数了个一先说一，  
五年来的工作十年来的成绩一大堆，  
你听老婆儿我来给你吹，  
哦——不对，咱们实打实地给你说。  
十年来国内生产总值翻了番，

四成以上工业产品世界占第一，  
咱们——  
粮食总产是第一，  
货物贸易是第一，  
外汇储备是第一，  
还有那数不清的高科技，  
高端产品也第一，  
咱们全党凝聚团结又统一，  
将来还要实现祖国大统一。

数了个二咱们再说二，  
咱们乃国民生产总值是第二，  
高质量发展越来越有样儿。  
第一个百年奋斗目标已完成，  
第二个百年奋斗目标又启程，  
奋斗目标分成两步走，  
艰苦奋斗传统不能丢，  
前进路程比较难，  
未来规划自信又大胆。  
二〇二〇到二〇三五年，  
社会主义现代化要实现，  
二〇三五到二〇五〇年，  
那时咱们国家富强民主文明美丽又和谐，  
世界强国一大片，  
咱们社会主义现代化国家最当先。  
这十年我们找到了——  
跳出“历史周期率”的第二个答案，  
乃就是人民民主加上那自我革命，  
手里有这两个法宝呀，  
咱们共产党就永远不变质、不变色、不变味。

数了个三咱们再说三，  
建党百年、脱贫攻坚，  
进入中国特色社会主义新时代，  
百年奋斗目标三件大事不一般，  
世界目光都把咱们中国看，  
十年来的发展成果亮闪闪，  
乡村振兴一盘大棋好发展，

绿水青山就是金山和银山。  
科技、人才、创新一起转，  
生产、资源、动力听使唤。  
还有“三个务必”要点赞，  
务必不忘初心、牢记使命，  
务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，  
务必敢于斗争、善于斗争。  
记住不难做个难，  
说一千，道一万，  
咱们不能靠边站，  
伟大复兴就得埋头苦干加实干！

数了个四咱们再说四，  
我们不惹事来不怕事，  
中国人做好自己的事。  
手头握有大国好武器，  
多会儿说话也有底气！  
国防军队人民子弟兵，  
党要绝对领导那才行，  
练兵备战就要打得赢，  
国防改革气正风也清，  
人民军队四个特色新。  
新时代人民军队体制新、  
结构新、格局新、面貌新。  
众党员咱们要听清，  
习总书记一而再、再而三谆谆有叮咛，  
“四个意识”要增强，  
“四个自信”要坚定，  
“四大考验”要经受，  
“四种危险”要战胜，  
“四个全面”要推进，  
“四个伟大”要提醒，  
那是治国理政总方针，  
指导未来发展高水平！

数了个五咱们再说五，  
五个方面就是一本书。  
二十大描绘宏伟新蓝图，

中国式现代化讲得很清楚。  
五大特征引领咱们迈好步，  
走出中国发展新坦途。  
哎——你说乃个，  
他二姨还有他姑夫，  
中国式现代化是不有目共睹？  
年轻娃娃你们要记住，  
发展道路不是敲敲锣打打鼓，  
需要扎扎实实下辛苦，  
实现目标咱们才能又唱歌来又跳舞。  
理论创新有了新部署，  
未来发展打下好基础，  
五个必由之路要记住，  
五大坚持千万要巩固，  
咱们一起走好新的赶考路！

数了个六咱们再说六，  
他大舅那个他二舅，  
你看中国产业体系多优秀，  
做好实体经济是根本，  
未来经济发展才持久，  
你看国外围堵制裁咱们手段玩得有多溜，  
结果一切制裁空自流，  
无意之中不因不由，  
咱们强国之路倒也乐悠悠。  
制造强国、质量强国、航天强国，  
交通强国、网络强国、数字强国，  
六大强国让咱们国家越来越牛！  
啊呀呀，再看看那六个坚持，  
人民至上、自信自立、守正创新、  
问题导向、系统观念、胸怀天下，  
听乃专家说这就是，  
中国特色社会主义思想精神必修！

数了个七咱们再说七，  
以人民为中心的发展真给力，  
人民就是江山江山就是人民更加有意义。  
新时代民生之路的金钥匙，

幼有所育、学有所教、劳有所得，  
老有所养、住有所居、弱有所扶，病有所医，  
七个方面标准不断往高提，  
相比国际水平咱们也不低。  
这些年咱们是真努力，  
建成了世界上规模最大的——  
教育体系、社保体系、卫生体系，  
人民群众的获得感、幸福感、安全感，  
一坨节节一坨节节，  
一坨节节一坨节节地往上涨！

数了个九咱们再说九，  
管你老汉姓杨是姓柳，  
说不出这个新词不给你喝烧酒，  
中国式现代化这个概念你有没有？  
哎……岁数大了说不出来也不羞。  
九点本质要求一大摞，  
重点词句咱们捋一捋，  
慢慢回个多研究。  
共产党把乃国家和人民救，  
走中国特色社会主义道路要感谢咱们好领袖，  
实现高质量发展势如牛，  
人民共同富裕富得直流油，  
全过程人民民主不循旧，  
和平发展、合作共赢，  
人类命运共同体、人与自然和谐共生，  
人类文明新形态，丰富人民精神世界，  
这些都是中国式现代化——  
本质要求和不懈追求！

二十大党的理论再发展，  
还有“十”来“十四”和“十三”，  
“十个明确”“十四个坚持”，  
“十三个方面成就”更斐然，  
老婆儿在这儿说不完，  
概括成一句话这就是：  
习近平新时代中国特色社会主义思想！

·快板·

## 民间艺人夸广林

◆雷凤小

竹板打,响连声,民间艺人夸广林;  
 广林原本归杭后,又是有名贫困村;  
 小伙难把对象找,姑娘全部嫁外村;  
 庄稼地里不长粮,村里面貌真荒凉;  
 划归后旗不改名,名字还叫广林村;  
 后旗党委和政府,改变广林下决心;  
 环保节水来改电,打井配套面貌变;  
 小水泥路村村通,群众出门真方便;  
 广林支部一班人,穷则思变下决心;  
 包队干部来驻村,帮助广林拔穷根;  
 原来土地不产粮,现在每亩过千斤;  
 粮食产量翻番上,经济收入翻倍增;  
 第一书记来驻村,他把群众来关心;  
 东家出来西家进,广林变成富裕村;

养殖家畜要利润,养殖大户自然生;  
 家家户户搞养殖,养殖又把钱来挣;  
 发展旅游好事情,农户特色香喷喷;  
 还有猪肉烩酸菜,美味可口又实在;  
 农户搭建种植园,农肥葡萄实在甜;  
 吃在口中品味道,今年吃了想明年;  
 污水处理办法好,卫生干净又环保;  
 自动蒸发无异味,村级动态来管理;  
 旗委政府下决心,整村搬迁广林村;  
 户户都能住新房,实用美观又大方;  
 建立养老互助院,老有所养定实现;  
 中华民族好传统,爱老敬老传美名;  
 广林人民紧跟党,幸福生活万年长;  
 紧紧围绕党中央,坚决拥护共产党来共产党。■

扭起秧歌我不累,  
 二十大学习有体会,  
 大人娃娃们你仔细听,  
 学了二十大,  
 未来前途会谋划,  
 日子保你不会差。  
 学了二十大,  
 走在哪儿也不怕,  
 能说会道人人夸。  
 学了二十大,  
 前进脚步永不落,  
 手里多会儿有王炸。

学了二十大,  
 不管做甚也能发,  
 票票挣下一大把。  
 哎……亲亲们,  
 不能光听老婆儿说串话,  
 学习要时时刻刻心里挂,  
 咱们一起学习二十大,  
 读原著、学原文、悟原理。  
 亲亲们,好好学习赶紧来表态,  
 学起来、讲起来、动起来,  
 圪挣挣走进新时代乃新征程! ■

·小品·

## “名”主播

◆刘 晔

创作背景：一农村小伙张狗蛋(儿)，偶然发现通过抖音、快手平台可以直播，并且可以用虚假故事博得观众眼球，获得打赏，可以轻松的不劳而获。于是逼迫母亲在直播间虚假表演，夸张叙述，以达到自己的目的。最终，母亲与村长联合定下计策使得儿子改邪归正，并且准备在直播间带货，成为家乡农产品的代言人。

人物 张狗蛋,男,30岁,农民  
狗蛋妈,女,51岁,农民  
梁有宽,男,45岁,村长  
村民甲,女,31岁  
村民乙,女,32岁

舞台置景:(农村家里,一桌两椅或者一个双人沙发,一个单人沙发,一个茶几,直播架子,直播手机)

狗蛋 宝宝们,同一时间,同一地点,又和大家见面了。刚一开播在线人数就8000了,来,宝宝们,15万粉丝,大家点点红心,争取破10万。可能刚进直播间的亲亲们还不了解,我的命运非常坎坷,我爸在我一出生就不在了,大姐远嫁到新疆,二姐3岁的时候夭折了,三姐是个聋哑人,也嫁到了满洲里,我们村特别穷,家里头更穷,我从小营养不良,身体也

不好,天天生病,我妈为了我没有再嫁,她为了支撑这个家,到处打零工挣钱,把身体都累垮了,本来就心脏病,现在又出了车祸,变成了残疾,双腿没有了知觉。

张妈 咳!(咳嗽一声,缠着各种绷带大步流星上场)

狗蛋 我妈登场,非同凡响。来妈,慢点,你哪能自己走了?

张妈 我自己能走。

狗蛋 我妈就这么倔强,呵呵,粉丝们,别见怪,老太太今天心情不太好。

张妈 我因为甚心情不好,你不知道?

狗蛋 老妈,我当然知道,受了这么重的伤,心里肯定不痛快,等挣到足够的钱,一定带你去看病。哎呀,没等甚大家就送棒棒糖、冰淇淋、香蕉了?为了表达我的诚意,来来来,我先热

- 个场。我特别喜欢看开心麻花的小品,我问我妈,你喜欢开心麻花不?我妈说:谁?我说:沈腾么。她说:沈腾?炸麻花的?哈哈……感谢大家的打赏,谢谢。
- 张妈 乐乐在不在直播间?
- 狗蛋 应该不在。
- 张妈 你每天这样,人家乐乐再也不来了。我快过门的媳妇呀。
- 狗蛋 妈,这是直播间,不要瞎说。直播间的宝宝们,感谢大家的分享,关注主播不迷路,主播带你上高速。进来直播间的宝宝们给主播点点红心,感谢大家的支持。
- 张妈 我上个厕所。(欲起身,被儿子拉住)
- 狗蛋 妈,还没开始卖东西呢,再坚持一下。大家看我手里拿的这款我自己做的红腌菜,正宗蔓菁,干净腌制,自然晾干,巴彦淖尔地道美食,我吃一口,哇,真是酸辣可口。妈,你也来一口。大家看到没?一个病人都可以吃的零食,你还等什么?赶紧小黄车下单吧,十块钱一份,如果关注主播的,立减一块。
- 张妈 东西是好东西,根本不是你自己做的。
- 狗蛋 来来来,宝宝们,家乡特产,又便宜又好吃,保你们称心满意。宝宝们,动动你们的金指银指降龙十八指给主播点点关注。接下来,为大家介绍一款甩脂腰带。人们常说,减肥是女人一辈子的事业,我想说,我们男人也是。来,我给大家展示一下。(各种搔首弄姿)就这款甩脂腰带,不卖688,也不卖488,288腰带放心带回家。
- 张妈 张狗蛋,你没完了?粉丝朋友们,他卖的减肥腰带,就是个振动器,进价才38。
- 狗蛋 宝宝们,我妈病了,出了车祸以后更是神神叨叨的。
- 张妈 我没出车祸,你好好骗人!(把绷带之类都扔掉)
- 狗蛋 宝宝们,我妈患有老年痴呆、心脏病,她这又犯病了。
- 张妈 我没病,我哪有这些病了?
- 村甲 村长,你放心,我们已经找到狗蛋家了,剩下的事情交给我们。(敲门)
- 狗蛋 宝宝们,有人敲门,我去开一下哦。
- 村甲 妈,你这是咋了?
- 村乙 妈,几天没见,你咋伤的这么重?(二人抱母亲痛哭)
- 狗蛋 妈,她们是谁了?
- 村甲 狗蛋,我是远嫁到新疆的你大姐呀。
- 村乙 狗蛋,我是嫁在满洲里的你三姐呀。
- 狗蛋 妈,你真的有闺女了?你让我爸知道,气的还敢活过来了!
- 张妈 不知道呀。
- 村甲 狗蛋,你现在可是成了名主播了,大姐真为你感到高兴。
- 村乙 是呀,你倒忘了,你小时候上树打沙枣挂烂裤子,还是姐姐给你缝好,你才敢回家。
- 狗蛋 你不要瞎说,我可没打过沙枣。
- 村甲 狗蛋,是不是现在有钱了,认不得亲人了?
- 村乙 乐乐那么喜欢你,还是姐姐给你介绍的。
- 狗蛋 你们到底是谁了?有甚目的了?为甚要骗人了?我根本没有姐姐,也不认识你们。不要瞎说了,我还直播的了,你们赶紧走。
- 村甲 妈,你看狗蛋变得六亲不认。
- 村乙 妈,你快帮帮我们,狗蛋要赶我们走

了。

狗蛋 妈,你自己说,你有没有闺女?

张妈 妈妈没有呀。(村长突然进来)

村长 大家都看到了哇?她没有闺女,他也没有姐姐,他们母子就是两个大骗子。

狗蛋 是我让我妈假装出车祸受重伤的,跟她没有关系。

村长 没人相信你的鬼话,这两个人都是我请来揭穿你的,我已经打了反诈骗电话报案了,公安人员一会儿就来。

狗蛋 有宽叔,我错了,我以后再也不骗人了,也不瞎卖产品了,公安可以抓我,但千万不要抓我妈,我妈她甚也不知道。

张妈 有宽兄弟,你看,狗蛋也知道错了,咱们就算了吧。狗蛋,你也原谅妈妈,你有宽叔和你这两个姐姐都是妈妈请过来的,就是希望你认识错误,改正错误。

村长 狗蛋,我也看出来,你是个孝顺的后生,不要怪你妈。咱们农村人就要朴实真诚,老老实实,毕竟投机倒把、网络诈骗不长久,迟早会被整顿的。咱们村穷了多少年了,好不容易脱贫摘帽,现在被评为乡村振兴的示范村了,你咋能给咱们村抹黑了?你看咱们村子里头这农产品:番茄、山楂、香菇、辣椒、葫芦产量这么高,抖音快手这么好的平台,你又有这么多粉丝,二十大刚开完,国家都提倡我们老农民建设现代化产业了,你就不能在直播间带货,给村民们谋一条出路?

狗蛋 好。

村甲 狗蛋,你快看,快手里头粉丝们快骂死你呀。

狗蛋 宝宝们,亲人们,在这里,我给大家道个歉,对不起了。是我财迷心窍了,谁都会犯错么,我改正,希望大家能给我一次机会,看我以后的表现。

村乙 你要想洗心革面,一心为咱们家乡农产品代言,得取个响亮的名字了哇?

狗蛋 我就是,名副其实的张狗蛋(儿)。

合 哈哈……■



·小品·

## 罚你没商量

◆陈跃国

时间 夏季某夜晚  
地点 海流图镇乌兰大街丽人酒吧门前  
人物 醉酒男,20多岁  
女闺蜜(甲),20多岁  
女闺蜜(乙),20多岁  
民警甲乙

幕启:乌兰大街夜晚,霓虹闪烁,醉酒男手提溜裤子,骂咧咧地被同伙拉回酒吧……

闺蜜甲 (站在马路边打电话愤愤地)喂,110吗,报警!嗯,有人闹事!嗯,乌兰大街丽人酒吧!  
(警灯闪烁,从车上下来两名警察)

民警 谁报的警?

闺蜜甲乙 是我们,那男的在里面。(包厢内人声嘈杂,两闺蜜领民警找到涉事男子)

民警 (责问男子)说,怎么回事?

醉酒男 我什么也没干,(手指两女子)是她们多事!

闺蜜甲 他,他要流氓!

闺蜜乙 (愤怒地朝向醉酒男)你那是人吗,是人的行为吗!满大街人来人往,你连点羞耻都不懂得!你爸你妈是怎教育你的!

醉酒男 (双手拍桌)冤枉,冤枉!证据,证据,我告你们诬陷!

闺蜜甲 证据?证据还缺吗,来,打开视频看看!调酒吧的监控更清晰!  
(视频显示:一男子倚在树下,解开裤子对着大街毫无顾忌地撒尿,路人纷纷避闪。两闺蜜顺着大街走来,见不雅状,闺蜜乙害羞地捂着脸向后撤,闺蜜甲见状,用手机录像,并上前似在指责教训,三人现吵闹状)

民警 看见了没,看见你的丑陋行为没!  
(醉酒男低头不语)

闺蜜甲 他这是耍流氓!

闺蜜乙 他这是猥亵行为。这是对我们的侮辱,不尊重女性!

民警 按照《治安管理处罚法》,对于屡教不改者应当拘留处罚,你这是第几次了?

醉酒男 我,我就这一次。

闺蜜甲 不行,他这是在公众场所公开侮辱妇女,得道歉,还得罚款!(从衣兜里掏出执法证),我是城管执法大队的,这个人在大街上便溺,影响城市文明,也是对环卫工人的不尊重,就得罚,按照地方城市管理办法,这种行为最少罚款200

·歌词·

## 夸河套

◆张存厚

八百里河套年年大丰收，  
乌兰布和大沙漠变呀变绿洲，  
四十四个牧场有十几万头牛，  
圣牧高科有机奶业，  
畅销全国、上海杭州、深圳广州、供不应求，  
一根雪糕能卖到九块九。

河套的面粉筋呀筋气大，  
超过那美国呀加拿大，  
五原的葵花中欧班列往国外拉，  
磴口的华莱士瓜，黄格腾腾、甜格盈盈、水格  
淋淋、香格喷喷，商家订购抢了鼻子碰了牙。

八百里河套到处是宝藏，  
后旗有铁矿中旗有金矿还有玉石矿，  
经济建设势呀势头旺，  
临河开采出大油田，开创河套新辉煌，天赋  
河套、世界共享，河套儿女喜呀么喜洋洋。

千亩水稻万亩葵园，

新能源光伏电全面构建，  
大棚蔬菜瓜果鲜，  
河套人民生活，早上牛奶鸡蛋加糕点，  
中午牛羊肉炖了一个绵，  
晚上凉菜烧酒摆了个全，  
把酒高歌庆呀庆丰年。

祖国山河你都呀都跑遍，  
磴口的神奇景点你呀你没见，  
进了梦幻峡谷就像离开凡间，  
一幅幅阴山岩画，豺狼虎豹，刻了一个全，  
你要把景点都看遍，  
保你大饱眼福开呀开眼界。

河套的美食你来尝一尝，  
杀猪节猪肉烩菜人多得挤扛扛，  
河套的酿皮美名扬，  
吃上一口，口水能流二尺长，  
再喝上两盅河套王，  
幸福生活万呀万年长，幸福生活万年长。■

元！  
闺蜜乙 他这种行为是对人，特别是对妇  
女的不尊重，我们被他这种猥亵  
行为伤害了，我要求他给我俩赔  
偿精神损失费并在媒体上公开向  
全旗人民道歉！

民警 人家全旗人民都在努力创建文明  
城市，你却做这么下流的事！（对  
着醉酒男和两闺蜜）不处罚不长  
记性。走吧，回派出所处理。  
（民警、两闺蜜及醉酒男走上警车）  
大幕拉上■

·戏剧小品·

## 寻爱八年

◆温都斯

舞台设计:豪华住宅内设,沙发、双人床、婚照,茶几上摆着水果等食品。

道具:电动摩托车,外卖箱子,银行卡,女人小包,轮椅车,房门。

外卖小伙子骑电动车奔上舞台“哧”停下。他身后的外卖箱子上插着一张用纸片做的夸张的广告牌。广告牌最上面写着“寻妻启事”四个大字,下面贴着一张农村打扮的美女大照片。

切换:舞台中央。脸上贴“鬼脸”面膜的女士仰躺在豪华沙发上一边照镜子拍拍面膜,一边哼唱:甜蜜蜜,有钱的男人就是上帝,有了钱就是甜蜜蜜……

切换:舞台前头。外卖员从电动车上下来,摘掉头盔,摘掉口罩,回身把广告牌取下来。

切换:舞台中央。突然放在茶几上的高档手机响起了《甜蜜蜜》,贴面膜的女士伸手把手机拿过来。

切换:舞台前头。

外卖员抬头看小区门牌说:富人小区,这小区我头一回来送饭,再急也得做个广告。

切换:舞台中央。

贴面膜的女士接通手机撒娇地叫一声“甜甜”。

手机那头的男人肉麻地“蜜蜜”回声。

贴面膜的女士:亲爱的甜甜,怎么还不回来啊? 嗯嗯!(撒娇)

手机那头的男人:亲爱的蜜蜜,公司开董事会呢。我给你叫外卖送过去了吧? 亲亲亲!

贴面膜的女士撒娇地:还没呢,饿死了,亲亲亲。

手机那头的男人:我把外卖员的手机号发给你,你打电话催他,亲亲亲。

贴面膜的女士:嗯哪,亲亲亲!(连连亲手机)

切换:舞台前头。

外卖员把广告牌举向观众:大爷大婶,大哥大姐,弟弟妹妹们,我求你们一件事儿。这牌上的美女叫杏花,是我的未婚妻,谁要是见过她,请你们拨打广告牌上写的手机号告诉我一声,必有重谢!

突然他兜里的手机响起了铃声。

外卖员拿出手机接通:哪位?

手机那头的贴面膜女士用居高临下的口气:上帝!

外卖员用手掌盖住手机，对观众说：  
哎，这个声音咋这么耳熟呢？

手机那头的女士：外卖员，说话。

外卖员对手机问道：哎，你是王母娘娘  
吗？

手机那头的女士：什么王母娘娘！我有  
那么老吗？

外卖员：啊，那你就是女娲娘娘？

手机那头的女士：什么女娲娘娘？玉皇  
大帝（怒吼）。

外卖员撇嘴：拉倒吧，玉皇大帝是男的。

手机那头的女士生气：那我就是玉皇  
大帝的皇后。

外卖员：听出你是个年轻姑娘。

手机那头的女士：是啊，我才三十出头。

外卖员：明白了。你是玉皇大帝的情  
人。按照现在的说法，就是傍大款的女人。  
按农村的话说，搞破鞋的坏女人。告诉你  
啊，别拿玉皇大帝压我，我是最廉洁的外卖  
员，在我这儿玉皇大帝不好使啊。

手机那头的女士：呸，破外卖员，谁是  
破鞋啊？

外卖员：没说你，我解释了男女不正当  
关系的称呼。

手机那头的女士：别解释了，我是天仙。

外卖员：原来你是东哥的媳妇啊。

手机那头的女士自豪地：你说的东哥  
就是东朗吧？

外卖员：不是，是跟我一起送外卖的哥  
们儿。

手机那头的女士：呸，外卖员跟天仙相  
配吗？想把一朵鲜花插到牛粪上，德行。

外卖员：喂，你到底是天仙？还是上帝  
啊？

手机那头的女士：上帝。

外卖员：上帝，我往哪儿送饭啊？

手机那头的女士：富人区，18号别墅，

快送来。

外卖员：哎，这不是刚才的白总家别墅  
吗？怎么变成女人了呢？

手机那头的女士：他是我的上帝！

外卖员：你是他的情人还是女儿啊？

手机那头的女人：关你什么事？快送  
饭。

外卖员磨叽：唉，这是我来城市送饭时  
最常见的东西。

手机那头的女士：你见了什么？

外卖员：只有两个人才把老男人叫上  
帝。一个是他的女儿。（学姑娘说）上帝，卡  
里没钱了，快打钱。另一个人就是他的情  
人。（学女人撒娇说）我亲爱的上帝，卡里打  
钱吧，我要美容，给你奉献最最的美丽。

手机那头的女士：什么破逻辑，没文  
化，没素质，快送饭。

外卖员：好的，上帝。

手机那头的女士“啪”狠狠地挂掉电话。

外卖员拖泥带水地说：呸，什么上帝，  
什么天仙，说白了就是有钱人的小情儿。

外卖员转向观众，刚要说话，手机又响  
起了铃声。

外卖员接通手机：上帝好！我是外卖  
员。

手机那头的女士：你怎么还不送来啊？

外卖员厌烦地：亲爱的上帝，你以为我  
骑导弹送外卖啊？

手机那头的女士厉声：谁是你的亲爱  
的？别侮辱我啊。我们俩，一个在天上，一个  
在地上。你是乡村土鸡，我是金凤凰。

外卖员：好好，好，金凤凰，我已经来到  
你们小区门口。

手机那头的女士：来了怎么还不送到  
啊？

外卖员：做完广告就送到。

手机那头的女士：一个外卖员做什么

广告啊？在社会底层挣扎的人都这样，为了挣点小钱，到处贴小广告，影响市容市貌。

外卖员：别扣帽子啊，我做的是寻找未婚妻的广告。有钱人咋啦？人与人之间，可以有穷和富，有社会地位的高低之别，可人格上，我们是平等的。

手机那头的女士：怎么，你未婚妻跟有钱人跑了？

外卖员生气：别侮辱我的美丽天使啊！她是我心目中的天仙，跟傍大款的女人相比，干净，纯洁，美丽。

手机那头的女士：傻瓜，这么好的姑娘不跟有钱人跑就不正常。

外卖员生气：你才不正常！她说过，她对我的爱海枯石烂都不变。

手机那头哈哈大笑：大傻瓜，我对前男友也说过海枯石烂不变心，你就像个没断奶的孩子。

外卖员：谁说我是孩子，我今年 38 岁。

手机那头的女人嘲讽地：38 岁的孩子，快点啊，我的上帝马上就回来了。

手机那头说完挂了。

外卖员面向观众：我从农村来到这里目的就是找到未婚妻。（说着美美地往美女照片上亲了一嘴）。八年前，她从东北小山村来到这座城市……

手机铃声又响了。

外卖员接通手机就急眼地：哎呀，上帝，你让不让做广告啊？

手机那头的贴面膜女士狠狠地：再不送来，退货。

外卖员：上帝息怒，马上，马上。

手机那头挂了。

外卖员向大家：对不起，上帝生气了。

外卖员戴口罩，从外卖箱子里端出一份包装好的饭菜跑去摁门铃。

贴面膜的女士走过来拉开门。外卖员

一看“鬼脸”面膜“啊”地一声惊叫，吓了一跳。

贴面膜、头发卷成花花溜溜的女士：吼什么？

外卖员：你是鬼？还是人？

贴面膜的女士大怒：人！

外卖员绷紧的脸松弛：哎呀，你长得太吓人了，太丑了，像白骨精！

贴面膜女士：我给你亮出我这张美丽漂亮的明星脸，让你见见世面。

贴面膜的女士说着掀掉面膜。

一看她的真面目，外卖员“啊”一声惊叫，然后身子软了又软倒了下去。

美女笑对观众走来：看见了吧，这就是美女的魅力。一亮出脸蛋就惊倒了一个男人。这不奇怪，我惊倒过一大片。那天去飞机场，不慎摘掉口罩，所有男人突然“哗啦”一下倒了一大片。有人摁了警报器，跑来的保安一看到我“啊”一声又倒下了。幸亏我急速戴上了口罩，不然起飞的飞机掉下来就出事故了。

地上突然传来“山杏”的喊叫声。

美女惊讶地：哎，谁叫我的名字啊？

外卖员从地上爬起来，扔下饭菜就从她背后抱住：我找你找的好苦啊。

外卖员说着嚎啕大哭。

美女左甩右推：唉，别耍流氓啊。

外卖员紧紧地抱着她哭声说：幸福来的太突然了。

美女大声：再不放开报警了啊，臭流氓！

外卖员摘掉口罩，亮出脸面。

美女惊慌地：二狗！

外卖员又忽地拥抱美女：杏花，我总算找到你了（失声哭泣）。

美女举起双手：二狗，松手。

外卖员哭声：不，这才是我第二次拥抱你。

美女推了又推。

外卖员抱着不放：杏花，我想找找八年前的感觉。你进城的前一天晚上，在村北的大树下我们互相拥抱。听到你“扑通扑通”的心跳声，我的全身好像触电一样。你对我说，二狗，我对你的爱海枯石烂都不变心，放心等我，我去城里打拼赚够了钱，买了楼房就回来把你和妈妈接到城里去举办婚礼。哎呀，幸福说来就来了。

美女厌烦地：那都过去了。

外卖员陶醉地：那天晚上，你身上散发的味儿多香啊？

美女：啥味儿啊？

外卖员：鲜草味儿。可现在你身上散发的全是陌生男人的味儿。

美女：什么呀？是巴黎香水的味儿。

突然沙发上的高档手机响起了铃声。

美女恐慌地：二狗，快放开我。

外卖员：不，这回我绝不放手。

美女生气：手机铃声响了。

外卖员：响了炸弹也不放。

美女一把推开他，外卖员“哼哧哼哧”哭个不停。

美女转身向客厅深处走去，担心地：你回来了吗？

外卖员悄悄跟上。

手机那头的男人：还没呢。

美女失口说：那就太好了。

手机那头的男人：啊？！

美女：啊，不是，我是说，别着急回来。

手机那头的男人：着急没用，堵车了。

美女高兴地：太好了，多堵一会儿吧。

手机那头的男人惊讶地：说什么呢？

美女赶忙解释：我的意思是堵车安全。

手机那头的男人：亲爱的，我很快就回去了。

美女惊慌地：别，别，别着急回来，还是

多堵一会儿吧。

手机那头的男人疑惑地：你没事吧？

美女：没事，我能有什么事啊。

手机那头的男人肉麻地：亲爱的，我叫的外卖送到了吗？

美女惊慌地：没呢。

手机那头的男人：啊，到现在还没送啊？我给他打电话。

美女慌张地：别，别，别，送了。

手机那头的男人：到底送了还是没送？

美女：送了，挂了啊。

手机那头的男人：着啥急啊？亲一下。

美女心慌地往手机上“么——”假亲了一下。

手机那头的男人：哎，路通了，先欠你一个亲嘴，回家后还你。

美女心慌：咋这么快就疏通了呢？为什么不多堵一会儿啊？

手机那头的男人：亲爱的，你真幽默。

美女刚要说话，那头挂电话了。

外卖员：谁啊？

美女厉声：上帝。

外卖员有些质疑地：你的上帝是男人？

美女拿出一千元塞给他：二狗，你拿这钱先回去。

外卖员惊奇地：回哪儿啊？

美女：哪儿来的回哪儿啊。

外卖员瞪眼：不！好不容易找到了你，我要是走了，又找不到你怎么办？（怒吼）

就在这时，外卖员的手机响起了铃声。

美女高兴地说：谢天谢地，有人叫外卖了，这回他肯定走了。

外卖员接通手机：上帝！啊，叫错了。

手机那头的女人：外卖员，我需要一份俄罗斯披萨，我给你发位置。

外卖员没等她说完就制止：对不起，我找到媳妇了，送外卖的工作到此结束，抱歉！

外卖员说完快速关机。

美女紧张地：你不送了？

外卖员：杏花，我来这儿干送外卖的活儿主要目的是找到你。现在找到了，还送什么呀？

美女像热锅上的蚂蚁来回踱步。

外卖员忽地抓住她的手：杏花，你是咋想的？这么多年怎么不联系我啊？咱妈天天念叨你，我也日夜想念你啊。

美女糊弄着说：我是想赚够了钱，买了豪宅就把你们接回来。

外卖员环视豪华装修的客厅：哎呀，这幸福来的也太突然了。你赚够了钱，买了这套房，刚要给我打电话，我就出现了是吗？

美女：是是！（推他）快走吧。

外卖员甩开她的手：干什么呀？你怎么老推我走啊？

美女束手无策，左右为难。

外卖员：杏花，这豪宅是我们俩的婚房吧？

美女：二狗，我求你，先回去。

外卖员转悠所有房间，摸这摸那，咂嘴巴：哎呀，幸福来的太突然了。这厨房、这装饰多豪华啊……

美女不安地跟上，紧张地看向门口。

外卖员：杏花，这楼房，多少钱买的？

美女豁出命地把他往外拽去。

外卖员甩开她走进卧室就扑倒在双人床上。

美女惊慌地拉他：二狗，快起来！

外卖员在床上上下弹坐，哭腔说：杏花，这是我们俩创造后代的暖床，让我们躺在一个被窝里提前感受一下结婚之夜的感觉吧。

美女厉声：下来！

外卖员跳下来：怎么了？

美女心急火燎：求你了，快走吧。

外卖员抬头看见床头上挂着杏花跟五十多岁光头老男人互相拥抱的亲密合照。

外卖员的眼神从照片转向美女，美女别过脸去。

外卖员：杏花，这老头是谁啊？

美女紧张地：上帝！

外卖员生气地：你怎么跟老头照了结婚照啊？

美女吞吞吐吐不知道该说啥。

外卖员的眼神落到床上的两个枕头上：你跟老头睡过觉？

美女：没有！别胡思乱想。

外卖员：还说没有，那怎么有两个枕头啊？

外卖员说着俯身闻一闻床单。

美女紧张地：闻什么呢？

外卖员：闻老头的味道！

美女推他：哎呀，你快走吧。

外卖员转身，看向她的肚子。

美女：看什么呢？

外卖员：看你肚子里有没有小老头！

美女生气地把他往出推：走走，快走。

外卖员忽地抓住美女的手。

美女惊恐地：你想干什么？

外卖员：我要干什么，难道你不知道吗？

美女恐慌地：不行，大白天上床不合适，以后我会报答你的。

外卖员：你把我当成什么人了？我是想带你去见一个人。

美女：不见。

外卖员不由分说地把她往门口拽去，美女挣扎。外卖员把她刚拉到门口，门被推开，进来一位头发掉光的小老头。

小老头一见这一幕惊慌地：外卖员，你怎么调戏我的女人啊？

外卖员生气地：你才调戏了我的女人！

小老头拿出手机：我要报警！

美女紧张地:别报!(顿吼)

小老头惊讶地:他要流氓呢,怎么不报警啊?

美女:他是我表弟,他想请我去吃饭,我不想去,所以才拉拉扯扯。

小老头改变态度:你怎么不早说啊?(转向外卖员伸手)表弟!

外卖员生气地:什么表弟,情敌!(怒吼)

小老头疑惑不解地:啥意思?怎么说是情敌呢?

美女急忙解释道:他说了方言。

小老头疑惑地:哪有这样的方言啊?

美女:是我们屯子的方言,我们村里人把表弟叫情敌。

小老头一笑:头一回听说这样的方言。情敌,(拉外卖员的手)坐下谈。

外卖员甩开他的手,伸出八个指头在小老头眼前翻过来调过去,口型八、八地张开,就是说不出话。

小老头不解地看向美女说:他怎么出八个指头啊?

美女反应迅速说:八八八,发发发。

小老头:啊,明白。情敌,这个好说,只要你跟着我干,很快就发财。

外卖员怒气冲天:不说了,等着,我马上回来。

杏花和小老头不解地面面相觑。

跑到门口的外卖员回头:别走啊!

说完“嘭”一声摔门跑去。

小老头被吓一跳:哎,表弟,啊,不对,情敌脑子是不是有毛病?

美女忽地拉住小老头的手:别问了,咱们快走。

小老头吃惊地:去哪儿啊?

美女慌张地:回深圳。

小老头甩开她的手:啥话呀?情敌来了,怎么好意思当逃兵啊?

美女瞪眼:他是我的表弟,不是你的表弟。

小老头瞪眼:不对,他不是你的情敌,是我的情敌!杏花,他是你娘家人,我们得好好招待啊。

美女拉住小老头的手向外拽去。就在这时,外卖员背着一位老太太上台,跑来“嘭嘭嘭”敲门。小老头拉开门,惊呆了。外卖员大步流星走了进来。

美女一见老太太大喊一声“妈”。

小老头随她“妈”叫一声。

老太太面向小老头吃惊地:你都成老头了,叫妈不合适,叫大姐。

小老头含羞地:我是老了点,可我还是叫您丈母娘。

一听这话,老太太向美女瞪眼,胸腹一起一伏,喘不过气了。

外卖员给老人顺气。

美女:妈。

老太太:别叫我妈,我叫你妈才对。

美女忽地跪到老人家膝下:妈,我对不起您。

下身瘫痪的老太太生气地:你对不起的人不是我,是二狗!

美女哭泣转向外卖员。

小老头懵懂地:杏花,他不是情敌吗?

老太太严肃地:老弟,我给你解释。

小老头不好意思地:老人家,您应该叫我女婿,叫我老弟不合适。

老太太生气地:看你的岁数,叫你大爷都不过分。

小老头:其实我很年轻,只不过头发掉了,要不我戴假发给你看看?

老太太更生气:戴假脑袋也就那个德行!

小老头:啊,那就不戴了。

老太太指外卖员:二狗本名李田,他和

杏花八年前就……

杏花紧张地：妈！

老太太：叫妈没用，叫爹也得说！

杏花惊慌地看向小老头，然后用手捂住老人的嘴巴。

小老头推开杏花：你太不孝顺了，想谋杀咱妈吗？

老太太喘口气说：杏花两岁那年她爸就去世了。为了抚养她，我没日没夜地干活儿挣钱，杏花上初二那年我病了一场下身瘫痪。因而，杏花退学回来一边伺候我，一边干活儿挣钱。邻居家的儿子，也就是二狗怜惜她辛苦，拼死拼活地帮杏花。

一提及往事，杏花辛酸地嘤嘤哭泣。

老太太：后来，我们两家给二狗和杏花办了订婚宴。

小老头震惊地：啊，你跟你的表弟订婚了？

老太太：我们那小山村偏僻落后，所以年轻人都进城打工去了。杏花也想进城打工，可她走了，我这瘫子怎么活啊，所以她为难纠结了好几天。二狗看到她的痛苦干脆抱着被褥来了我们家替她伺候我，让杏花进城了。

杏花哭声说：妈，别说了。

老太太：不，今天我都要说。杏花一走就八年啊。

小老头：明白了。刚才二狗伸出八个指头就是这个意思。

老太太：头两年她还打电话问长问短，后来就没消息了。三年前，我硬逼二狗带我来到城里找她。二狗已经 30 多岁了，光伺候我这个无亲无故的老太太，行吗？人家还要结婚成家！

外卖员悲伤地：妈，让我最后一次叫您妈吧。

老太太：你都叫了八年，怎么就不想叫

了呢？

外卖员：因为幸福来的突然，走的也突然。从现在开始，小老头叫您妈。我该把叫妈的接力棒交给他了。

杏花推小老头：你接接力棒啊？

小老头立刻把手伸向二狗：把接力棒给我吧。

杏花拍他的手：什么接力棒？

小老头：不是你让我接接力棒吗？

杏花心急地：叫妈。

小老头上前：妈！

老太太冲老头吐唾沫：癞蛤蟆想吃天鹅肉。

小老头吓得向后退去：杏花，她不让我接啊。

外卖员把一把钥匙拿出来放到茶几上：杏花，这是我租的楼房钥匙，我把一年的租金都付了，房租到期后请你抽空还给房东。

老太太：二狗，你想干什么呀？

外卖员：您找到了杏花，我该回老家伺候我父母了。

老太太：杏花，你的良心给狗吃了！

外卖员转身向外走去。

杏花：等一下。

外卖员止步。

杏花拿出银行卡给他：这卡里有五十万，回去置办家具跟三妞结婚吧，我知道她一直对你有好感。

外卖员瞪眼：拉倒吧，三妞孩子都上小学了。

小老头补充道：那就找个合适的姑娘结婚吧。

老太太：现在农村里哪有姑娘啊？跟他年龄相仿的都结婚生孩子了，小姑娘们也都进城了。

外卖员把卡塞进杏花的手里：要是为

了钱，我也可以进城打工。但钱买不到感情，你这是往我伤口上撒盐呢。别侮辱感情，何况我们农村人也有人格，有志气！

外卖员说完向外走去。

老太太：等一下。

外卖员止步。

老太太流着悲伤的眼泪：二狗，我们母子俩一起生活了八年啊。三年前，你背着我来到了这座城市，现在你要一个人回去，我心里疼！

外卖员抹眼泪。

老太太：八年里，你没明没夜地一把屎一把尿伺候我。每天给我做饭，端水送药；到了冬天给我换棉袄棉裤，到了夏天给我换单衣单裤。有时候我还给你发脾气，可你一直笑脸待我，不甩脸，不顶嘴。我们之间早已情同母子，现在杏花却是这样，大妈对不住你啊。

外卖员回头拥抱老人：妈，别说了。

老太太哽咽得说不出话了。

外卖员说一声“多保重”就扭头向外走去。

小老头：等一下。

外卖员又止步，怒吼道：你们两口子到底让不让我走啊？

小老头：你留下，我走。

外卖员吃惊地：啥意思啊？

小老头瞪眼：该走的人是我！

外卖员不解地：这不是你家吗？

小老头：这楼房，楼房里的一切都留给你。

外卖员：我失去了上帝，要这破楼房干什么呀？

小老头转身把杏花的手拉过来放到外卖员的手上：物归原主！

外卖员瞪眼：干什么呀？

小老头：杏花，我们俩对不起二狗啊。他

是个好人！伤害一个好人，就等于伤害这个世界。拯救一个好人，就等于拯救这个世界。

杏花感动地：白总，没想到你也有爱心啊。

小老头：废话，你以为我不是从娘胎里出来的人吗？

杏花：二狗，你还接受我吗？

外卖员点头：愿意是愿意，可就是觉得对不住小老头！

小老头：哎呀，我不是表态了吗？

外卖员：那就愿意。

杏花：好！那我也愿意。

外卖员：等一下。

杏花紧张地：怎么了？

外卖员：我还想问个事儿。

杏花：问什么呀？

外卖员：你肚子里没有小上帝吧？

小老头上前：二狗，我可以给你这栋楼房，可绝不给你小上帝。

外卖员兴奋地：哎呀，这次的幸福来得太猛烈了。

小老头举起双手：希望你们的幸福来得更猛烈些吧！

杏花推母亲坐的轮椅：二狗，咱们回老家。

小老头惊慌地：杏花，回老家干吗呀？我把这房子给你们了。

杏花：白总，刚才二狗说的话给我上了一堂人生课，我们农村人也有人格，也有志气！

小老头惭愧地：二狗的话给我也上了一堂人生课。花钱买来的爱情不是真正的爱情！

杏花：二狗，一起回老家创造属于我们的幸福生活吧！

二狗“哎”一声跑来跟杏花一起推轮椅车。四个人唱起《甜蜜蜜》，跳起舞……■

·群口快板·

## 公园里的擂台赛

◆刘卫国

合 喜讯声声传天下 中国迎来二十大  
 金秋召开二十大 载入史册传佳话  
 甲 二十大 不寻常 高瞻远瞩指方向  
 乙 第二个百年奋斗目标已确定,新征程  
 上战鼓响  
 丙 二十大 内容强 新的时代它领航  
 丁 总揽全局谋发展 道路自信更宽广  
 甲 二十大 是良方 各项事业有保障  
 乙 凝聚民心增力量 百年奋斗创辉煌  
 丙 二十大 都赞扬 句句说在心坎上  
 合 历史关头开盛会 全国人民都盼望  
 甲 你看那 大街上  
 风展红旗美如画 街道两边开满花  
 灯火通明照万家 家家户户灯笼挂  
 乙 再看那 公园里  
 老头不把棋来下 老婆儿不跳恰恰恰  
 围在一起像开会 都在热议二十大  
 丙 你一言 他一语 句句说得有道理  
 发言踊跃挺积极 就像过年唱大戏  
 丁 大家都要表心意 争着抢着想炫技  
 甲 这个想说没轮上 咽口唾沫脸气绿  
 乙 那个说话被打断 咬牙瞪眼用脚踢  
 丙 一时间  
 声音嘈杂漫天际 引来群众一百几

丁 公园变成交流会 争先恐后往里挤  
 甲 你挤他 他挤你 急坏旁边的张书记  
 乙 张书记 有经验 嘴角微翘有妙计  
 丙 只见他  
 心里不慌脚步疾 提了一把实木椅  
 椅子放在正中间 站到上头像面旗  
 丁 (白)大家听我说  
 甲 这一声 中气十足有底气  
 这一喊 如那晴天响霹雳  
 乙 大家抬头看仔细 原来是 退了休的  
 张书记  
 丙 张书记 老党员 党史政策学得全  
 虽然退休十几年 群众宣讲不疲倦  
 丁 张书记 党性足 他是大家的主心骨  
 有威望 有魄力 大家盼他说几句  
 甲 (白)大家静一静 听我说几句  
 二十大召开心欢喜 人人都想表心意  
 不能乱套守规矩 我给大家来建议  
 现场人多一百几 人人发言不可取  
 咱们分成两个队 推选队长上台比  
 左面就是健身队 右边站的武术队  
 热情高涨有秩序 文明竞赛生和气  
 椅子就是演讲台 你要发言站出来  
 比觉悟 比口才 二十大精神放光彩

- 乙 这个主意真不错 大家鼓掌都通过  
既然大家都同意 谁先发言争第一
- 丙 (学女声)我先来
- 丁 突如其来一声吼  
走来健身队的高云秀
- 甲 高云秀  
浅绿的褂子挺显旧 里面套个蓝半袖  
宽边的裤带腰上扣 松紧裤子布鞋露
- 乙 高云秀  
也不俊 也不丑 也不胖 也不瘦  
不盘头 不抹油 红光满面带忠厚
- 丙 高云秀 还挺逗  
放下手里棉布兜 昂首挺胸背个手  
这气场 这势头 敢和须眉喝烈酒
- 丁 高云秀 雄赳赳 迈开大步中间走  
蹭的一声椅上站 就像平地起高楼
- 甲 大家好奇往前凑 只听云秀开了口
- 乙 (慢)  
二十大精神我学透 我能讲课当教授  
大家给我加加油 我给大家说个够  
(大家鼓掌)
- 丙 礼炮齐鸣锣鼓声 二十大召开在北京  
北京人民大会堂 雄伟壮丽真辉煌
- 丁 人民代表表民意 建言献策国事商
- 甲 习总书记作报告 各条战线传捷报  
第二个百年奋斗有目标  
中国吹响冲锋号
- 乙 各项事业走在前 不能忘  
艰苦奋斗 不忘初心  
坚定自信 守正创新  
勇毅前行的前十年
- 丙丁 这十年,不平凡 迎来建党 100 年  
扫黑除恶不退缩 反腐倡廉意志坚
- 甲乙 高铁提速快如电 手机支付更方便  
抗疫情 保民生 人民利益放在前
- 甲 反台独 反分裂 牢牢把握主导权  
脱贫攻坚为民生 我是其中受益人
- 乙 (慢)我老婆儿 有苦情  
老头前几年得重病  
寻医问药保住命 饥荒塌下几丈深  
欠账比那牛毛多  
要钱的天天追得老婆儿没处躲  
拆了东墙补西墙 卖牛卖羊又卖车  
开春种地没有辙 化肥种子拿脸赊  
一年四季苦拉磨 饥荒今年比去年多  
老婆儿饥荒咋还清 老婆儿以后怎么活
- 丙 (快)突然间  
喜鹊登枝叫不停 扶贫干部进家门  
中央传来好声音 帮助我们来脱贫
- 丁 精准扶贫为民生 政府给我盖大棚  
种香瓜 种西芹 帮扶人员跑得勤  
送技术 送恩情 送米送面感动人  
二年就把饥荒蹬 三年老婆儿翻了身  
如今买楼进了城 老婆儿每天笑盈盈
- 甲 白天公园来健身 晚上雷打不动聚精  
会神看新闻
- 乙 学政策 学方针 二十大报告领会深
- 丙 三个务必、三件大事、三个始终、三个  
第一、三个之变  
还要学:增强干部发展、服务、化解风  
险的三种本领
- 丁 一个基本、两个结合、四个面向、六个  
坚持  
还有那:劳动、奋斗、创造、奉献、勤俭  
节约的五种精神
- 合 二十大精神暖心房 百姓感恩共产党  
坚决拥护党中央 习总书记来领航
- 甲 总书记 有志气 高屋建瓴大手笔
- 乙 总书记 有魄力 一带一路共同体
- 丙 总书记 有底气 敢和老外比成绩
- 丁 比军事 比航天 比环保 比科技  
不服比比 GDP 一溜烟甩你好几里
- 甲乙丙 (白)说得好(鼓掌)
- 丁 哎 您说得好 说得妙

您对二十大精神领会有一套  
您老下去喘口气 我给大家说几句  
甲 话音未落脚离地 一扭腰 一抬腿  
一个老头蜻蜓点水站在那实木椅  
乙 这老头 打扮奇 年纪大约六十几  
灯笼裤 回力鞋 荷叶领 盘扣衣  
丙 脑门锃亮头发稀 双手抱拳生两仪  
白鹤亮相展双翼 站如青松有功底  
丁 大家好奇看仔细 原来是  
内练精气外练皮 人送绰号的太极李  
太极李 李太极  
精神矍铄目如炬 声音洪亮要说几句  
甲 大家叫我李太极 其实我是航天迷  
航天事业不容易 我给大家来普及  
乙 首颗卫星东方红 青云直上进太空  
一箭多星齐开花 无人飞船获成功  
神舟五号里程碑 酒泉发射内蒙回  
航天员 杨利伟 孤胆英雄太空飞  
神舟七号人出舱 神舟九号实力强  
三人齐心工作忙 有个女的叫刘洋  
嫦娥系列人造卫星 月球表面看得清  
玉兔围着嫦娥转 设计师脸上笑盈盈  
北斗卫星已组网 军民两用它导航  
十四五大会师 万里太空放光芒  
有颗星 闪太空 它的名字叫天宫  
天宫号 斗气冲 老外看了都认怂  
丙 这个说  
中国技术没法比 中国速度神鬼泣  
那个说  
中国意志不可移 中国发展惊天地  
丁 为啥我要说航天  
航天事业最能代表苦难中国  
从无到有 从弱到强的几十年  
甲 几十年  
我们卧薪尝胆憋足劲  
忍辱负重向前行  
不忘初心记使命 冲破封锁敢斗争

乙 几十年  
我们有目标 理论新 讲民主 保民生  
科技军事固根本 综合国力大提升  
甲 几十年  
我们重教育、兴文化、强科技、促发展  
撸起袖子加油干  
迈向国家建设新征程  
合 对 新时代 新征程 二十大报告指航程  
全国人民齐奋进 中华民族要复兴  
甲 老头说完台下立 双方急得抢第一  
(白)我们第一 我们第一  
乙 口水乱飞抹鼻涕 就像热锅炒板栗  
急得都想拿荣誉 摩拳擦掌比武艺  
丙 张书记 笑眯眯 走上台来说谜底  
(白)我觉得  
高云秀 接地气 生活苦难她经历  
李太极 挺霸气 不当第一挺可惜  
(白)哎呀 张书记 您就别卖关子啦  
合 1234567,我们等得好着急  
丙 (白)好,下面我宣布,此次二十大演讲  
比赛,高云秀、李太极,并列第一!  
丁 结果公布大家喜 双方祝贺比谦虚  
眉飞色舞笑洋溢 不知不觉日偏西  
甲乙 这真是  
二十大精神传天际  
二十大精神震天地  
二十大精神展双翼  
二十大精神大手笔  
丙丁 二十大精神是面旗  
二十大精神万人迷  
二十大精神百姓喜  
二十大精神走进公园里  
合 对对对  
二十大精神是面旗  
二十大精神万人迷  
二十大精神百姓喜  
二十大精神走进公园里■

·歌词·

## 夸夸河套新变化(外一首)

◆吕成玉

阴山(那个)高(来),黄河水(那个)长,  
八百里的大河套(真是个好)好地方。  
平展展的沃野一眼望不到头,  
一块一块的小麦玉米、青椒葵花、  
葫芦枸杞、番茄高粱,  
描绘出塞上江南好(呀么)好风光。

生态(那个)优先,山河变了样,  
乌兰布和的大沙漠穿上了新绿装。  
乌梁素海水清汽艇运客忙,  
清格凌凌的纳林湖(呀)、金马湖(呀)、  
润昇湖(呀)、多蓝湖(呀),  
鱼儿(那个)跳跃百鸟齐飞翔。

天赋河套的品牌叫(呀么)叫得响,  
绿色优质的农牧产品做成了大文章。  
恒丰面粉的馒头白(呀么)白又大,  
人见人爱的三胖蛋瓜子、富川(那)羊肉、  
杭后(那)肉焙子、临河(那)面精,  
吃过(那)以后一辈子也不能忘。

红墙(那个)绿树映(呀么)映村庄,  
招待客人喝好酒就是(那)河套王。  
八个凉盘荤素搭配摆(那)桌桌上,  
喷香喷香的鸡肉蘸糕、清炖羊肉、

猪肉烩菜、清炖鲤鱼,  
油烙饼炒鸡蛋盘盘味道香。

磴口县的华莱士美(呀么)美名扬,  
三道桥的大西瓜保你吃得爽。  
五原县的大棚闪(呀么)闪银光,  
数九(那个)寒天(呀)灯笼红甜甜、黄柿子  
绵绵、紫茄子长长、白梨脆香香,  
坐上(那)互联网大江南北闯市场。

一条一条的柏油路宽(呀么)又长,  
坐上(那个)小汽车就能走四方。  
一架一架的银燕天空(在)飞翔,  
转眼之间把你送到海流图小镇、呼市北京、  
上海深圳、西安苏杭,  
乐得(那个)老百姓笑(呀么)笑声朗。

高楼(那个)林立,街道(更)宽敞,  
民族(那个)团结(呀)携手奔小康。  
欢迎远方的朋友经常来做客,  
一定带你观赏(那)辽阔的草原、阴山的岩  
画、乌梁素海的风光、美丽的村庄,  
吃饱(那)喝足后高高兴兴回家乡,  
高高兴兴地回到家乡。

·歌词·

## 歌赞中华之崛起

◆金 钧

千万颗心在齐声赞唱  
伟大的祖国啊  
你的崛起势不可挡  
高山挡不住奔流的江河  
积雪掩不住春潮的激荡  
光明的大地 巨龙升腾  
浩瀚的宇宙 迎来新世纪的曙光

千万双手在用力托举  
可爱的中华啊  
你的崛起势不可挡  
阴霾遮不住太阳的光芒

沙尘掩不住松涛的歌唱  
碧蓝的天空 金凤飞翔  
历史的长河 振兴的号角在吹响

彩绘了几千年的梦想  
集聚了几千年的民族力量  
昆仑昂首 鲲鹏翱翔  
青山起舞 绿水伴唱  
天佑中华 民富国强  
腾飞吧中华  
你将巍峨崛起 屹立东方

### 最美人间烟火味儿

大红灯笼摇曳着吉祥  
鲜红春联写满了安康  
中国结高悬深情祝福  
窗花映红明亮的轩窗

人潮涌动在大街小巷  
车水流向遥远的山乡  
抗疫织网人民至上  
驱散阴霾满天霞光

霓虹闪烁斑斓的楼宇

鲜花绽放多彩的馨香  
辽阔草原覆盖洁白的雪被  
美丽村庄欢腾振兴的力量

圆圆饺子盛满了团聚的喜悦  
朵朵礼花缤纷着复兴的梦想  
问候翩翩飞越千山万水  
祝福朗朗遍布南国北疆

啊,浓浓人间烟火味儿  
伴随玉兔点燃幸福时光  
啊,最美人间烟火味儿  
拥抱春阳走向新的辉煌

## 亲圪粯粯的爱

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

柳达 词  
齐峰 曲

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{7} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$   
 满 眼 眼 的 朝 阳 阳 花, 金 圪 灿 灿 地 开,  
 满 堰 堰 的 黄 河 水, 啤 圪 啦 啦 地 来,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid$   
 二 妹 子 向 三 哥 哥, 吐 呀 吐 情 怀;  
 三 哥 哥 向 二 妹 子, 吐 呀 吐 情 怀;

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \mid$   
 聊 一 聊 村 里 的 事 呀, 尝 一 尝 家 里 的 菜。 哎 呀!  
 走 一 走 村 里 的 路 呀, 唱 一 段 二 人 台。 哎 呀!

$\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} - \mid$   
 亲 圪 粯 粯 的 乡 情 哟, 亲 圪 粯 粯 的 爱。  
 亲 圪 粯 粯 的 热 土 哟, 亲 圪 粯 粯 的 爱。

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid$   
 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟

$\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - : \parallel$   
 亲 圪 粯 粯 的 乡 情 哟, 亲 圪 粯 粯 的 爱。  
 亲 圪 粯 粯 的 热 土 哟, 亲 圪 粯 粯 的 爱。

结束句  
 慢  $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$   
 亲 圪 粯 粯 的 乡 情 哟, 亲 圪 粯 粯 的 爱。

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} 0 \parallel$

# 乌梁素海黄河的女儿

1=D  $\frac{4}{4}$   
♩=56 *f* 深情 赞美

作词:刘秉忠  
作曲:孙德明

(5·3) 5̣2̣1̣ i - | 2̣33 2123 <sup>3</sup>5 - | 6·656 i·2̣ 6·65653 |

2235 2362̣ <sup>2</sup>1 - ) | *mf* 123 6565 5 - | 235 2362̣ <sup>5</sup>5 - |

你和 沙 漠 虽远 也 近  
你和 青 山 遥相 呼 应

123 6565 2 - | 235 1265 <sup>1</sup>2 - | 35 i2i <sup>1</sup>6 - |

你和 沃 野 血脉 相 邻 你和 草 原  
你和 候 鸟 相依 为 命 你对 往 昔

56 52 <sup>2</sup>3 - | 23 55 3·2 2 | 53 2362̣ <sup>2</sup>1 - |

千丝 万 缕 你和 芦 苇 前 世 前世 同 根  
默默 诉 说 你和 蓝 天 交 相 交相 辉 映

5·3 5̣2̣1̣ i - | 2̣33 2123 <sup>3</sup>5 - | 6·656 i·2̣ 6·65653 |

乌 梁 素 海 黄河的 女 儿 敬 畏你的 浩 渺 欣 赏你的神韵  
乌 梁 素 海 黄河的 女 儿 呵 护你的 清 澈 眷 恋你的明净

2235 1265 <sup>1</sup>2 - | 5·3 5̣2̣1̣ i - | 2̣33 2123 <sup>3</sup>5 - |

欣赏你的 神 韵 乌 梁 素 海 黄河的 女 儿  
眷恋你的 明 净 乌 梁 素 海 黄河的 女 儿

6·656 i·2̣ 6·65653 | 2235 2362̣ <sup>2</sup>1 - || *f* 5·3 5̣2̣1̣ i - |

敬 畏你的 浩 渺 欣 赏你的神韵 欣赏你的 神 韵 乌 梁 素 海  
呵 护你的 清 澈 眷 恋你的明净 眷恋你的 明 净

2̣33 2123 <sup>3</sup>5 - | 6·656 i·2̣ 6·65653 | 2235 2362̣ <sup>2</sup>1 - |

黄河的 女 儿 呵 护你的 清 澈 眷 恋你的明净 眷恋你的 明 净

渐慢 自由地

5·5 6i 3 - | 3 - - - | <sup>1</sup>i - - - *pp* 10 ||

眷 恋 你的 明 净



## 村歌嘹亮，唱响乡村振兴交响曲

◆刘婷婷

国家有国歌，军队有军歌，学校有校歌，你可能不知道，很多村子也有村歌。比如，浙江省江山市 200 多个行政村拥有自己的村歌，广东省博罗县开展“一村一歌”乡村文化建设工程，全县农村即将实现村歌全覆盖。

近年来，全国各地的村歌创作咏唱活动十分活跃。刚刚在河北涿州闭幕的 2022 中国村歌大赛，就吸引了近千首作品参赛。一首首浸润着泥土芬芳、充满了乡野气息的村歌，不仅承载着农村群众的乡土记忆，也记录着乡村变迁和振兴的轨迹，抒发着农民对美好生活的向往和热爱。

### 记录乡村风光，传承乡土文脉

“青青的茶园哟，满呀满山岗；茫茫的烟哟，绕呀绕山间；鸟儿高歌哟，美丽乡村……”寥寥几句歌词即勾勒出一个小山村的旖旎风光。通过何家村村歌《美丽何家村》，人们立刻会对这个杭州的小山村形成一个初步印象：美！

记录乡村风光、描绘村容村貌是很多村歌的共同特点。相较于“我们村地处哪里、田有几亩、人有几户”之类的文字介绍，这类村歌能够让外人快速了解一个村庄，迅速捕捉到村庄的特点，对村庄形成比较深刻的印象。“九华深处走出霄坑的身影，龙裘山泉流淌着霄坑诗情。”安徽省池州市霄坑村村歌《九华深处 神奇霄坑》，旋律悠扬，优美动听，

全面介绍了霄坑村的地理位置、村情特点、自然风光、文化底蕴等，堪称音乐版“霄坑村简介”。

人们常用“说的比唱的还好听”来讽刺一些话虽然动听，但都是骗人的空话。这句话也揭示了这样一个事实：“唱出来的”是好听的。从传播学角度看，音乐是一种语言无法表达却可直击人心的传播方式，“唱”的传播效果肯定比“说”要好。所以，无论是何家村，还是霄坑村，不仅谱写了本村的村歌，还制作了村歌 MV。借助互联网，乘着歌声的翅膀，这些村子的声名得以远播，为村庄的发展营造出良好的舆论氛围。

很多村歌创作者，不仅用村歌描绘乡村风光，还会把村庄的大事记、历史、文化、习俗等都写进歌里。同时，曲调往往会最大化借鉴使用当地的音乐元素，有的直接套用当地民谣、山歌的旋律。比如，重庆市城口县龙田乡联丰村村歌《山水联丰》，调式采用了当地的“薹草锣鼓调”。歌词中既有到山中挖药材、采蘑菇等过去日常生活的细节，也有黑熊掰苞谷、野猪拱洋芋等山村野趣。一些当地的老人听到这支村歌，会两眼放光，笑得合不拢嘴，那一刻，他们关于过去生活的记忆被歌声唤醒。因此，作为村庄的文化名片和有声符号，村



□ 一土家族女孩在吊脚楼上唱歌

歌还承载着乡土文脉和村民们的集体记忆,是现代人寄托乡愁、联结故土的情感纽带。每一次唱响村歌,都是一次对村庄历史和乡土文脉的重温以及对乡情乡愁的咏叹。

#### 凝聚人心士气,塑造良好乡风

常言道:“饭养身,歌养心。”这是很有道理的。村歌作为精神食粮,能够为村民的心灵带来滋养,在潜移默化中发挥着凝聚人心士气、塑造良好乡风的作用。

首先,各地的村歌无不蕴含着劝人向善、催人向上的内容,充满了满满的正能量。比如,“大河涨水小河满,文凤儿女尽欢颜,留住青山是金山,凤凰飞在彩云间。”从重庆市武隆区后坪乡文凤村村歌《文凤之歌》中,我们可以看到集体主义的价值观和“绿水青山就是金山银山”的发展理念。四川省泸州市纳溪区新乐镇大河村村歌《大河奔腾》则直接这样唱道:“大河欢歌千山过,文明风尚广传播,家风民风质朴又纯

和,希望的田野生机正蓬勃……”直接把好乡风的要求和标准写进歌词,是对村民们的提醒和规劝,会对村民形成一种无形的道德约束。久而久之,村民在歌唱和聆听村歌的过程中,可能就会把村歌里的道德要求内化于心、外化于行。

其次,以村歌为载体和切口的公共文化活动在各地农村频繁开展,大大丰富了农村群众的精神文化生活,提升了他们的获得感、幸福感,有助于化解邻里矛盾和社会戾气。比如,村歌已经覆盖三分之二以上行政村的浙江江山,每年开展各类村歌活动三四百场,参与群众十几万人次。自从有了这些村歌活动,村民们不再围着麻将桌转,一有空闲就聚在一起学村歌、唱村歌。村民们村里唱、镇里赛、市里演,在歌声中找到了自我归属感、集体荣誉感和社会责任感,形成了积极向上的精神风貌。

有人说,村歌是用歌声换心声的歌。此言得之。在一首首村歌的咏唱中,村民们把

对生活的热爱、对未来的期盼都融进了歌声。唱村歌既是愉悦身心的方式,也是凝聚人心的手段。在乡村振兴过程中,为了更好地凝心铸魂,需要大量的村歌在农村唱响。可是,现在仍然有很多村子没有村歌。我们希望广大音乐工作者能够走进乡村,为农民朋友创作更多提神振气的村歌作品。

#### 激发乡村活力,赋能乡村发展

在乡村振兴过程中,村歌除了可以记录乡村风光、传承乡土文脉、凝聚人心士气、塑造良好乡风,还是激活乡村内生动力的重要抓手,在一些地方甚至成为带动农村经济社会发展的“金钥匙”。

浙江省江山市大陈村的例子十分典型。2008年,大陈村创作了《大陈,一个充满书香的地方》《妈妈的那碗大陈面》两首村歌,开创了江山村歌创作及传唱的先河。十几年来,大陈村以村歌为切入口,逐渐衍生出“一首歌、一台戏、一条街”等一系列文化产品,并结合村歌文化传承,发展起文旅产业。2019年,大陈村接待游客26.8万人次,游客过夜率从年初的10%提升到51%。村民人均年收入也在十几年间翻了三番。

2022年3月,文化和旅游部等六部门印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》,明确提出“鼓励音乐工作者、音乐企业、音乐院校、音乐类行业组织等深入乡村采风、展演和对接帮扶,加强对乡村传统音

乐的创编、提升,创作一批形式多样、内容健康的音乐作品”。在政策的激励下,不少音乐工作者来到乡村,帮助农民创作村歌。这些音乐工作者来到乡村的最大意义,不是帮村民们写了多少村歌,而是在创作村歌的过程中,唤醒了村民的主体意识,激活了村民的自主性。

重庆市巴南区东温泉镇鱼池村村歌《云上鱼池》的创作过程具有很强的说服力。创作者刚到村里采风时,不少村民都抱着“事不关己,高高挂起”的态度,不太愿意配合采风工作。后来,村民们发现村歌写的都是他们的生活,于是不仅主动帮忙找素材、想点子,有的还写起了歌词,甚至为了支持创作而自发捐款。创作村歌的过程,让村民们认识到,在乡村振兴过程中,他们不是旁观者,而是参与者。这种主体意识的觉醒意义重大。因为农民才是乡村振兴的主体,如果没有他们的主动参与,仅靠外部输血式帮扶,乡村的内生动力就无法激活,乡村振兴的目标也就很难实现。

令人欣喜的是,在创作村歌、学村歌、唱村歌的过程中,越来越多的村民认识到自己是有力量的,认识到自己可以也应该在乡村建设中发挥更大作用。他们正踏歌而行,积极主动地行走在乡村振兴的征途中。■

据《光明日报》



■ 杭州富阳乡村风光

## 对“书法是抽象的艺术符号” 观点的质疑

◆ 金 钧

《当代书法评价体系建设》一书,由陈振濂担任主编,多名精英研究人才参与写作。该书《评判》篇的第三章《书法美学定位与艺术学学科逻辑》的第六节《抽象与具象》中写道:“书法的抽象应该从两方面看:一是汉字结构空间的抽象。它不是对自然物象的描摹,也就是说它是高于自然的抽象符号。上升至书法,则是对应超自然的艺术美。二是书法线条的抽象。书法线条相对于结构有其独立的审美意义。蔡邕说‘唯笔软而奇怪生焉’。毛笔丰富的表现力及由笔势所产生的丰富笔法皆使书法产生美学意蕴,则使书法线条具有意味。”结论是:“从本体论、认识论上得出书法是抽象的艺术符号,正是二十世纪初书法美学大讨论的重要美学成果。它从现代美学理论层面廓清了书法是‘抽象与象形的统一’这一违背书法主体审美的认识误区,使书法真正获得了现代性本体地位。”(《当代书法评价体系建设》,上海书画出版社,2019年版)

书法理论家邱振中在其《神居何所》专

著(中国人民大学出版社,2009年版)中写道:“书法已经是高度形式化的艺术,形体、色彩、质地、自然界可视形象中一切可能舍弃的,都被舍弃了,只用线条(以及线条有关的一切)来表现人类内心的生活。形式化是一个可以无限延续的过程,人们总可能站在更概括、更抽象,因而更高一阶的层次上来审察已有的全部现象。传统的书法观念凝聚在‘字’这一层次,在我们看来,它不过是书法整体形式化体系中的一个中间层次,如果我们能够真正上升一个层次来审察书法——只要一个层次,便能甩掉许多对我们纠缠不已的陈腐观念。例如,我们不把书法作品看作由汉字组成,而是看作在时间中展开的线条分割的,充满感情色彩的空间所组成,我们立刻会有许多新的发现。”书中还写道:“书法的抽象品质以及人们对相对稳定的抽象结构——‘字’的依赖,使书法不容易在自己的形式领域之外找到发展的支持。书法逐渐成为自给自足的形式体系,它的发展几乎全部依赖字体

的演化及书写风格的缓慢演化。这使书法的训练方式几乎完全依赖于对古代杰作的临摹。”

上述引论的核心观点为：

1. 书法是抽象的艺术符号。书法的抽象性表现在汉字结构的空间抽象，书法线条表现力的抽象，书法高度形式化的抽象。

2. 认为汉字本身作为“字”已经限制了书法抽象性的表达，并假设，如果不把书法作品看作由汉字组成，则书法能够上升到更高层次。

笔者没有参加过二十世纪初的书法美学大讨论，对于那场大讨论的结果不多置喙，但对于当下过度地倡导“书法是抽象的艺术符号”，以及单纯地片面地强调书法的抽象性，总有些话想要说。以下是笔者的观点和质疑。

**一、认识论和本体论的常识是：单一和独立的抽象是不存在的，抽象必须依存于具体。**

论及抽象，必然涉及形而上的思维方式。抽象总体上属于人类理性思维和逻辑思维的范畴，是人类思维能力的特定形式。人类若离开抽象的思维能力，属于人类特有的语言和概念便无从谈起，人类也无法超越自然，更无法认识和把握世界。抽象的思维形式与外在的事物之间是怎样的关系，中国哲学和西方哲学，都给出了多层次的说明。

中国的《易经》认为：“形而上之谓之道，形而下之谓之器。”道与器的思辨逻辑是在揭示抽象与具体的关系。道，作为中国哲学高度抽象的本体性理念，建立在人的抽象思维能力之上，形而上指的是超越感性认识而试图接近自然本质和事物本质的抽象思维方式。人的思维意识总是内在的，而自然界和客观事物则是外在的，认识论

认为，人只有通过实践感知和思维活动，也就是感性认识和理性认识，才能更好地认识和把握事物。抽象思维的功能在于能够针对认识对象进行抽离具体形态的分析和归类，进而产生概念和命名。可见，抽象作为一种思维能力，只能保存和停留在思维意识的活动过程中，并不能独立存在。

明代易学家王船山认为：“道不离器，器不离道，相涵相存，道以运器，以为器之体，器以载道，以道之为用。”（赵向东编《中国智慧透析》，华夏出版社，1995年版）器，作为实体性的存在，属于形而下的具体。形而上的抽象的道和形而下的具体的器，作为认识对象是有机的统一体，是客观事物本身呈现在人类意识面前的具体和实在。哲学中有关本质与现象，实在与实体，思维与存在，特殊与普遍等相互对立的思辨范畴，都是从不同的侧面在描述作为认识对象的实体的存在过程。道是抽象的理念化的认识，器则是现实中的具体的信息实体，道及理念在于能够揭示事物内在的蕴涵及规律，但道和理念作为抽象逻辑却不能脱离事物而单独存在，就像人性不能脱离具体的人而独立存在。

庄子认为：道无处不在，无所不有。《庄子·知北游》有一段记载：东郭子问庄子，“所谓道，恶乎在？”庄子曰：“无所不在。”东郭子曰：“期而后可。”庄子曰：“在蝼蚁。”曰：“何其下邪？”曰：“在稊稗。”曰：“何其愈下邪？”曰：“在瓦甓。”曰：“何其愈甚邪？”曰：“在屎溺。”东郭子不应。（傅佩荣著《“庄子”心得》，国际文化出版公司，2007年版）庄子认为，道的存在不分尊卑高下，无处不在，道存在于蝼蚁、杂草、瓦甓、屎尿等各种具体事物的内部，构成事物的实在和本真，道以事物为载体而不能空置。认为“书法是抽象的艺术符号”，那么书法的“抽象的艺

术符号”一定要有载体，否则无法单独存在。

西方哲学关于抽象的理念与具体的事物之间的关系，有着透彻的说明。据说，古希腊哲学家苏格拉底曾经在大街上打着灯笼寻找“人”却找不到“人”，他在寻找抽象的和本质的“人”，而满街的人都是具体的人。苏格拉底认为抽象的理性是人的本质。他的弟子柏拉图则将抽象的理性上升为统治万物的“理念”，并且将“理念”视为万物的本体和目的，现象只是“理念”的影子。亚里士多德进而认为，任何抽象的实在必然拥有某种实体，否则它什么也不是。实在乃是实体的本质属性，事物的差异性乃是事物的偶然属性，也是外在的令人可以感知的属性。如橡树的偶然属性是指它的高度与硬度，因为这些偶然属性是与橡树的实体联系在一起的。橡树之所以是橡树，大象之所以是大象，是因为其内在的抽象的形式、质料、目的和动力都不相同。亚里士多德认为，所有实体都是形式与质料的有机结合，离开质料，抽象的形式或理念不能独立存在。恩格斯在其所著的《自然辩证法》一书中指出：“物、物质无非是各种物质的总和，而这个概念就是从这一总和中抽象出来的。”（《马克思恩格斯选集》第四卷，1995年版）列宁对物质范畴的定义是：“物质是标志客观存在的哲学范畴，这种客观实在是在人通过感觉感知的，它不依赖于我们的感觉而存在，为我们的感觉所复写、摄影、反映。”（《列宁选集》第2卷，1995年版）西方哲学中的理式、理念、实在、形式、物质等概念和范畴，都属于形而上的抽象形态，与其相对应的形而下的概念是现象、实体、个体、质料、物体等，这说明，人类在认识和把握意识外在的事物时，首先能感知到事物的具体存在，然后在实践的基础上上升

为抽象的理性观念，人类的认知活动若离开具体的事物和实践，根本就不可能达到抽象化的境地。书法作为艺术，汉字是其具体书写和抽象化的表达唯一载体，离开汉字的具体存在形态而谈论书法的抽象性表达，类似于无视孔雀的具体形态和形象而想要抽象地编排孔雀之舞蹈。一句话，抽象不能离开具体的载体而独立存在。

## 二、汉字本身具有的抽象性，不能混淆为书法的抽象性。

汉字是汉语言的延伸。汉字不单纯是记录语言的符号，同时也是记录人的思维和意识的符号。汉字的基本功能是表意。文化学者李梵在《汉字简史》中指出：“汉字是由表意图形发展而来的表意文字。源于象形文字的表意文字，不适用字母来表示语言，也不用字母拼写的方式来表示语词，而是通过各种表意符号的组合，用以表达词或词素的意义。”对于汉字本身的抽象性，李梵认为：“一个汉字作为一个意义的单位，就有其抽象性、概括性和综合性；而汉字作为一个独立的方块形，又是具体的、形象的，汉字的特色就在于其以形直接表意。”（李梵著《汉字简史》，中国友谊出版公司，2008年版）汉字书法是以汉字为对象的审美表达，离开汉字的书法不是我们所要研究的书法。汉字作为形象化的表意符号，本身具有抽象与具体的合一性；同时，汉字的形体结构蕴涵着的深刻的美学特征，为书法提供了永无止境的创作源泉。如汉字由象形字演化为形声字的形态变化，汉字笔画的组合性、结构性与层次性的布局，对称性与对比性的动态化呈现，字体和书体演化的历史过程等，这些都成为书法进行艺术化表达的具体对象。再者，汉字本身具有的“观物取象”“立象尽意”的抽象化创制意识，为书法的抽象化艺术化表达提供了

富有想象力的空间。书法创作过程中,书者总是在形象化的具体书写,理性而情态化地想象和表达,落在纸面上的具体墨迹与思维意识中的抽象的意象和情态,是有机统一的,书者想象中的抽象的意象和情态意蕴,必须具体地展现在以汉字为载体的书法作品中。汉字本身的抽象性可以表达为颜真卿的楷体,也可以表达为张旭的狂草,即是说书法的抽象化表达要通过书法技法和对汉字的形象变化才能实现,而这个过程始终要通过具体的书体才能展现出来。

汉字既是抽象的,又是具体的,这是客观事实。汉字作为表意符号,其抽象性源于思维意识对于外在事物的一般性或共相的概括性把握,并形成语言中的各种概念,汉字的具体性则是汉字形体结构的特定规矩和审美特征。汉字的具体形象具有鲜明的视觉性,从甲骨文到今天的各种字体和书体,经历了三千多年的历史性演变,汉字保留它的基本形式和形态,就其文字的功能和生命力而言,变得越来越强大。香港文字学家安子介所说的一句名言是:“撼山易,撼汉字难。”书法的演变有着同样漫长的历史,可谓多姿多彩。书法的演化一方面依存于汉字本身的变革需求,另一方面又促进了汉字的审美变化和需求。书法对于汉字的存在和功能实现,发挥出不可替代的作用。唐代书法理论家张怀瓘认为:“夫经是圣文,尚传而不密,书是妙迹,及密而不传。存毅光荣,难以过此,诚不朽之盛事。”书法的功能和价值,体现在能够将汉字形象化艺术化的创制和表达,以书法艺术的视觉性审美和传播,将汉字艺术植入汉字文化的整体氛围之中,使汉字具有了特定的审美情态化功能和意蕴传播的功能。书法若仅仅是单纯的“抽象的艺术符号”而存在,

其文化的承载功能有可能大打折扣,例如,阿拉伯数字、英文字母、都是抽象的符号,人们可以将阿拉伯数字和英文字母进行书写的艺术化,但这类“抽象的艺术符号”能与汉字书法的存在相提并论吗?问题的根源在于:汉字本身隐喻性的象形意蕴和情态,超越了一般意义上的符号形象,这正是书法如此“妙道”的实在性。

古人评论书法的语境为什么充满了比喻和拟人化的语词,如梁武帝的评书:“王右军字势雄强,如龙跳天门,虎卧凤阙,故历代宝之,永以为训。蔡邕书骨力洞达,爽爽有神力……萧思话书如舞女低腰,仙人啸树,走墨迟骑,字势倔强。”苏轼认为书法必有“骨肉气血”。古代诸多的感受性的书法评价尽管语义模糊笼统,达不到理论模式的认知程度,但也不能简单地认为是古人的抽象思维尚不发达,是缺少理性尺度的原因所至。相反,或许正是古人“天人合一”的哲学思维能够深刻地领悟到书法与汉字整体形象之间的内在关系,并能够通过审美表达而实现书法艺术的至高境界。可见,书法艺术首先要解决好怎样对汉字的具体形象进行审美表达,其次是将个性化的抽象的审美理念融入其中。

三、汉字的空间结构和由笔画而形成的书法线条,只能成为书法艺术的组成要素,却不能成为书法艺术所要表达的目的。

邱振中在《神居何处》一书中写道:“……一位书法家便是一位驾驭线条运动和空间连续分割的专家,对线条的质感、运动节奏、空间分割的想象力成为才能的主要标志。一位书法艺术家,他头脑中随时能幻觉起线条的运动,线条在他想象中产生无穷无尽的分割和空间组合。”如前所述,邱振中先生的书法理论中明显具有淡化汉字意象和形象,主张书法表现应与西方抽

象主义绘画接轨的倾向。这样的道路能行得通吗？从大文化交流融合的角度讲，不同风格的艺术表现方式和手段可以相互借鉴，但不同类型的艺术的本体和本质是不能丢弃的，否则该艺术就会变得面目全非。美国抽象表现主义画派重要的代表人物杰克逊·波洛克，被戏称为“泼洒者杰克”，据说他的画风受到中国书法的影响，波洛克作画时用棍子、画刀等代替画笔，将玻璃碎片、沙子或其他东西掺在颜料里，将画布铺在地板上，他站在画布上面，用粘稠的颜料液体反反复复的滴溅和泼洒，作画过程中，他让不同颜色的富有动感色彩的线条，对画布的空间进行随意地分割，让画面变的激情四射而又富有韵律感，画面上的色点和线条原本是形式的元素，呈现在整体的画面上时仿佛拥有了自己的生命。在欣赏者眼里，这样的画没有具体的物象或自然景象，甚至没有内容和意蕴，形式等同于内容，称之为抽象主义绘画，它能带给人不同的想象，具有欣赏的魅力和价值。问题存在于两个方面，一是这样的绘画方式和形式不可能变成书法艺术的取法之道，因为书法是以汉字为载体和审美对象的表达艺术，离开汉字或取缔汉字形象的书法，谈不上是书法；二是抽象主义绘画的显著特征在于绘画的内容看上去没有具体的事物形象或再现的自然景象，但画面上依然显现出具体的色彩、图案、特定的造型，以及整体性的布局和层次，正是这些具体的非物象的符号形象表达着画家想要表达的抽象理念，这也说明抽象离不开具象。再举另一位超现实主义绘画大师毕加索的巨作《格尔尼卡》，专业评论认为，毕加索采用了立体主义画法，真实地表现了格尔尼卡遭受纳粹德国飞机轰炸后支离破碎的惨状，画家以强烈的表现形式呈现出受害者的痛

苦。《格尔尼卡》的画面上都是抽象的具象，毕加索并没有直接描写飞机或炸弹，人们看到的是惨烈的轰炸将人或马撕成几何碎片，画家以各种断裂的抽象的具象整体性地表现出“残忍和黑暗”，传达了强烈的政治信息。这同样说明，抽象的绘画理念必须通过具体的表现形式，才能得以展现，抽象的绘画形式，本身即是观念的载体。（邵亦杨著《20世纪现当代艺术史》，上海人民美术出版社）

古代经典书法作品中具有明显的空间线条分割气韵的作品，笔者以为唐代张旭的草书《古诗四帖》，怀素的草书《自叙帖》具有代表性。张旭的《古诗四帖》：“此帖为五色，狂草梁庾信《步虚词》及《王子再赞》等古诗四首，通篇运笔如锥划沙，诚有‘铿锵鸣玉动，落落群松直’之态。书法连绵回绕，跌宕流通，现一气贯通之势。”（《中国传世书法》，丁春生主编，北京：线装书局，2003年版）据称，张旭草书成就最高，唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。仔细观察这幅作品，线性分割错落有致，状如蛇行藤绕，飘逸潇洒，气象万千，笔力和线条勾画出超然的时空情态，充分展现了狂草书法艺术的特殊魅力。试问，如此狂放的书法离开了汉字的形象和规则吗？显然没有，相反，张旭书写的是汉字组成的古诗，表达的是汉字的草书形态和个性化情态，诗意和情感正是张旭所要表达的核心内容，书法的各种技法元素，包括线性和空间结构，都是用来对汉字形象进行书法艺术化表达的手段。再看怀素的《自叙帖》，笔力和线性表达同样豪迈狂放，飞动圆转，千变万化犹如骤雨旋风，神采动人。怀素在帖中写道：“粉团长廊数十间，兴来小壑胸中气。忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。”即是说，怀素是在豪情满怀地书

写汉字，而不是离开汉字本体去抽象地用线条分割纸面空间或墙壁空间。再有，历史上的甲骨文、钟鼎文、汉隶、唐楷等，皆有传世之经典作品，只是看不到这类作品“线性分割空间”的意图和表达。

综上所述，笔者认为，对于书法艺术可以从不同的角度给出不同的解释，但书法艺术是以汉字和汉字文化为审美表达对象的艺术存在，这一点不能动摇。此外，书法艺术的抽象性要以汉字的具体形象为载体，离开具体汉字，书法艺术抽象不能实现。汉字属于文化符号。德裔美籍的文化哲学创始人恩斯特·卡西尔认为：“我们应当把人定义为符号的动物，而不是理性的动物。只有这样，我们才能揭示出人的独特

性，也才能理解人类面临的一条新的路——文化之路。”（恩斯特·卡西尔著，《人伦》，北京燕山出版社，2009年版）卡西尔的文化符号论及符号美学，是从人类社会与动物世界显著区别于文化符号这一特质为出发点，说明人类社会的整体运行已经嵌入各种文化符号的体系之中，人类生存和文化离不开对符号的创制和运用。符号美学则在揭示人类是怎样通过符号来表达意蕴和情感的。概而言之，任何艺术都有属于自己的特定的符号体系，认为“书法是抽象的艺术符号”过于宽泛，因为汉字才是书法艺术所要表达的具体符号，汉字的形象和文本内容则是书法艺术无法移除的根基。■



## 让地方戏焕发出勃勃生机

◆安葵

根据文化和旅游部(原文化部)组织的调查,目前全国共有348个戏曲剧种。其中昆曲、京剧本是地方剧种,但因其历史悠久,具有全国性的影响,所以现在说地方戏一般指昆曲、京剧以外的剧种。按照形成历史长短的不同,这些剧种又分为古老剧种、年轻剧种和新兴剧种。这些剧种具有中华美学的共同特点,又因地域文化的不同而各有特色。当下,继续做好地方戏的保护传承和发展工作具有十分重要的意义。

**348个剧种都在国家级平台上得到展示,彰显文化自信**

戏曲史学家认为,宋元时期南戏和北杂剧的出现,标志着中国戏曲的正式形成。此后,各声腔剧种的兴替时有发生,但作为一个整体,中国戏曲一直在群众中滋荣发展。清代初年以后,出现了地方戏的勃兴。但到中华人民共和国成立前夕,由于旧中国国力的衰败,经济的凋敝,许多剧种都面临生存的困难,甚至濒临消亡。中华人民共和国成立后,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针的指引下,戏曲艺术焕发了青春,戏曲艺术家受到国家和人民的尊重,各剧种涌现出一批优秀的表演人才。之后,原文化部又提出了整理改编传统戏、现代戏和新编历史剧“三并举”的政策,不同题材的优秀剧目呈现于舞台,使各地方戏充分展现出自己的艺术魅力。

随着昆曲、京剧和大多数地方戏剧种列入国家级非物质文化遗产项目名录,各剧种的代表性传承人及其传承工作受到重视。这对地方戏的保护具有非常重要的意义。戏曲是群众的一种娱乐手段,但它承载着传承民族文化精神的使命,因此必须特别加以保护,并通过宣传等方式加深群众对戏曲艺术价值的认识。

当戏曲艺术受到外来文化和商品经济的冲击,不论是古老剧种还是年轻的剧种都产生了危机感,党和政府出台了一系列扶持戏曲的政策措施。特别是党的十八大以来,国家加大了对戏曲艺术支持的力度,采取了许多有力的措施。比如在江苏昆山举办的全国戏曲剧种展演,348个剧种都在国家级的平台上得到展示,使许多原来不为人知的小剧种增强了文化自信。

今年,文化和旅游部与北京市人民政

府在北京举办了新时代舞台艺术优秀剧目展演,其中地方戏占最大比重,这些剧目显示了新时代戏曲创作的显著成就,为地方戏保护、传承与发展提供了宝贵经验。

**“守正”是守民族文化精神之正,也是地域文化特色之正**

所有的“非遗”项目都是活态的,其传承必须是活态传承。对地方戏的保护传承来说,许多学者强调一定要“原汁原味”,这也引起一些从事创作的同志的疑虑,认为非遗保护会束缚创新。对此,必须有辩证的理解。

戏曲艺术的内容和表现形式一直是在发展变化的,在明代,王骥德就说“世之腔调,每三十年一变,由元迄今,不知经几变更矣!”现在的变化就更快。不应该也不可能阻止戏曲的发展变化。但变又不离开戏曲和剧种的特色,有学者提出,不能在旅游等因素的压力下变得不伦不类。坚持守正创新是正确的原则。“守正”,首先是守民族文化精神之正,也应包括守地域文化特色之正,在此原则下努力创新,使之适应群众审美观念的变化。

地方戏一直是在互相学习、互相吸收借鉴中向前发展的,比较年轻的剧种又必然和必须向比自己年长的剧种学习。但这种学习、吸收和借鉴一定要有利于增强自己的特色,而不能失去自我。

20世纪40年代,袁雪芬等一批有革新精神的演员曾努力进行越剧的改革。袁雪芬说,越剧有两个“奶娘”,一个是昆曲,一个是话剧。越剧在汲取“奶娘”的乳汁后健康成长,发展为大剧种,但它并未变成昆曲或话剧。东北的新兴剧种吉剧在创立之时,就提出“不离基地,采撷众华,融合提炼,自成一家”的口号,遵循这一原则,吉剧在成为行当齐全的剧种后,依然保持自己鲜明



■ 莆仙戏《踏伞行》 资料图片

的地域特色。前段时间,有些地方戏为了追求艺术上的“提高”,在表演和舞台呈现上自觉不自觉地 toward 大剧种靠近,甚至出现了许多剧种“趋同化”的现象,引起业界的担忧。从近期演出的许多优秀剧目看,这种现象已有所改变,但仍值得我们警惕。戏曲一定要坚持守正创新,才能永葆艺术特色。

**保持雅俗共赏的品格,才能生生不息**

地方戏产生于民间,因而较为通俗。在发展过程中,有文人的积极参与,在群众喜闻乐见的基础上不断提高,因此具有雅俗共赏的品格,这是戏曲能够生生不息的根本原因。今天,在追求提高剧种和剧目的艺术品位时,一定不能丢掉雅俗共赏这一优势。

保护、传承和发展地方戏,必须坚持“三并举”的正确方针。不同的剧种在表现



■ 贵州花灯戏《月照枫林渡》 资料图片

题材方面有自己不同的长处，对不擅长的题材可以探索，如贵州花灯戏演出的《盐道》《月照枫林渡》，厦门歌仔戏演出的《侨批》，内容都比较厚重，是以前很少表现的题材，但他们都注意到发挥本剧种的长处，所以能够取得成功。

赣南采茶戏《一个人的长征》从“小人物”的视角叙述宏大题材，把其他民间艺术融于地方戏曲之中，做到了较深的思想内

容与精彩的艺术形式的统一。我们既要重视重大题材、现代题材，也要重视古代生活题材、民间生活题材；既要重视富有哲理思想的、引人思考的悲剧、正剧，也不可忽视寓教于乐的喜剧。湖南花鼓戏《蔡坤山耕田》和邵阳花鼓戏《豆腐西施》都因其植根于民间生活的喜剧性而得到热烈喝彩。

保护、传承和发展地方戏要对剧目和表演同等重视。莆仙戏《踏伞行》的成功，既在于剧本创作在传统基础上的别出心裁的创新，也在于美妙的传统表演手段的运用。莆仙戏特有的蹀步（一种特有的表演程式）和各种手势，把人物的内心世界刻画得惟妙惟肖，使作品具有耐人品味的韵致。

培养本地的作家、艺术家是保护、传承和发展地方戏的关键。邀请知名剧作家和导演进行创作不是不可以，四川的徐棻和福建的郑怀兴都为外地剧种写过很优秀的剧本，推动了这些剧种、剧团的发展；但长久之计还是要培养本地的艺术人才。杨兰春、齐飞等河南剧作家写的豫剧剧本，魏明伦等四川作家写的川剧剧本，所特有的“味道”，是外地作家很难写出的。培养本地作家、导演是避免剧种趋同化的治本之策，也有助于我国戏曲继续保持雅俗共赏的艺术品格，更好地在新时代传承发展。■

（作者：安葵，系中国艺术研究院戏曲研究所原所长、戏剧评论家）

据《光明日报》