

·小戏·

翠云回村

◆李平

人物 翠云,四十岁

二大妈,六十岁

背景大屏

1.城市一角

2.门楼上写“刘家圪旦”,左侧写“刘家圪旦养殖厂”,右侧写“欢迎回村”。

话外音 翠云——

哎,二大妈——

款款走起——

二大妈你先走,我靠后——

上场

二大妈 走一走,(我)看一看,看看翠云瞎圪转,转完东,又转西,就是不掏手机打滴滴。——翠云,转完么?转完咱们赶紧把村归。

翠云 翠云(我)今年四十几,当年离婚离故里,实以为,一朝走上漂泊路,再难接续故乡情,没想到,二大妈突然行将来,说村里发生了大事情,非让我和她回村去。——二大妈,甚事非得我回去?我的地,租出去,微信打卡都可以,

村里的事情我不参与。

二大妈 这事你非参与不可。

翠云 为甚?

二大妈 为甚不为甚,跟我走就对,看你从娃娃长大,有好事我首先想着你。——赶紧打滴滴。

翠云 唉,亲不亲,故乡人,不管咋说,我和二大妈是邻居,这点情面不能不给。——好,打滴滴。

翠云 每天坐在店里面,透过门只看见一片片,如今城市农村走一遍,咋感觉城市农村差不离。——二大妈,乃是甚?

二大妈 哎,娃娃,那敢是咱们村的门楼楼哇,你看上面写的甚?

翠云 刘二圪旦——

二大妈 就顺住这条油路走。

翠云 妈妈呀,那年我走的时候,这条路还一炮黄尘,现在也铺成油路了。

二大妈 油路算甚,你看那花圃里头,还有月季花了。

翠云 城里头的月季论枝卖,这卖不?

二大妈 哈哈,我们是种上让游人观赏

的。

翠云 真奢侈!

翠云 哎呀不对,二大妈,我记得这儿原先是咱们几家人家的草圈圃,现在这是甚了?

二大妈 崭新的棚舍一排排,左一排,右一排,前一排,后一排,里面全是大毛白。

翠云 大毛白?我看看,原来是长胡子的白山羊。——二大妈,这是谁家的白山羊?

二大妈 这是村集体的,也有你的份儿。

翠云 二大妈你快不要瞎圪特了,我早就不参与村集体活动了。

二大妈 你看那儿——

翠云 欢迎回村——二大妈,欢迎谁了?欢迎我了?呵呵呵……

二大妈 好几个陪读的、打工的,都从城里搬回来了,翠云,你一个人在城里不容易,也该考虑考虑以后。

翠云 有的路走出去就回不了头了。

二大妈 谁说的?你离婚就是为了改变命运,现在农村发展好了,回来也是为了改变命运。

翠云 哎呀二大妈,那是我的家哇?

二大妈 咋了不是,老人家(我)推家门,路高院低分了神,一迈腿,一闪腰,差点跌进深水坑。

翠云 二大妈,这是咋来来?我离婚时,就落(lao)下这处土房房,还说不一定以后增值,可是……咦,不对呀,二大妈,我记得咱们两家是邻居,咋左邻右舍都不见,就剩下我的烂房房?

二大妈 你再仔细看。

翠云 看甚了?你们的房都没了,变成了小花园,我的烂房上写的一个“拆”字,噢,二大妈,这就是你让我回来的原因哇?让我签字拆迁?

二大妈 不止是签字这么简单,咱们整村搬迁新村,让你去我家认个门子。

翠云 整村搬迁?这么大的事儿不去行我,签字呀行见我了?

二大妈 村长说每次给你打电话,你不等人家话说完就挂电话,这次我是自告奋勇去行的你,只有我知道你的店在哪里。村长说致富路上一个都不能少,邻里多年,我不能让你失去机会。

翠云 还机会,你们都住上新房了,我的烂房还在老地方杵的。——二大妈,咱们去你家认个门子。

二大妈 走——

翠云 紧走慢赶(我)到新村,村委会很气派,门前是小广场、篮球场,房后是养鸡场、养羊场,村长西装革履像厂长。

二大妈 第二排中户是我家,房顶是光伏板发电,家里是空气能取暖,厨房是沼气做饭,和城里比咋样?

翠云 好事都你们得了,还说让我回来,我回来住烂房房?

二大妈 甚也不要说了,咱们再去看看右边那户。

翠云 不看,有甚看头了。

二大妈 那户人家就觉得城里好,牛在城里不回来。

翠云 我要是有这么好的房,我也回来,傻子才不回来。

二大妈 真的?

翠云 还煮的,城里租房开店压力大,每年不赔钱就烧高香了。

二大妈 那要是让你签字搬迁你签不?

翠云 当然签了。

·快板·

礼赞二十大

◆刘 晔

乌兰牧骑走上台,党的二十大说起来,
风雨兼程又十载,祖国进入了新时代。
一百周年展风采,伟大事业满堂彩,
建党精神初心在,脱贫攻坚情满怀。
守正创新不懈怠,小康社会幸福来,
勇毅前行显气概,强国创建接力赛。
民族复兴论兴衰,自强不息当头排,
踔厉奋发金石开,团结奋斗新时代。

甲 (白)哎哎哎,队友们,二十大春风吹进

门,全国人民抖精神。

乙 (白)别卖关子了,快给大家说说习总书记的二十大报告,都讲了什么吧?

合 听我们说。

社会主义新思想,全面建设有保障,
战略布局指方向,深化改革正气扬。
意识形态领域广,深入贯彻来宣讲,
科学发展争立场,中国特色凯歌唱。
根本制度放心上,人民至上有力量。

二大妈 真的?
翠 云 煮的。
二大妈 你看这是甚?
翠 云 一串钥匙。
二大妈 右边那户,你的!
翠 云 甚? 不可能!
二大妈 村长说致富路上一个都不能少,你虽然不在,但村里按照老房子平米数,给你分了新房。还有,老房子那儿已经规划成养殖旅游区了,你签了字就能拆迁。

翠 云 我签!
二大妈 真的?
翠 云 当然是真的!
翠 云 站在新村回头望,白墙青瓦大红

门,一家家,一户户,欢声笑语喜气露。

二大妈 翠云,村里几个女人正在搞多肉种植、月季种植、油桃种植,你想参与就去报名,可以自己当老板,也可以打工。

翠 云 噢,怪不得很多城里女人来农村打工,原来我是放弃了好多人理想的生活,在外头兜圈子了。

二大妈 村里给你们年轻人栽下了梧桐树,就看你们有基本事把城里的凤凰引来。

翠 云 二大妈,我要回村,马上回村。

二大妈 回来哇翠云,刘二圪旦欢迎你! ■

- 国家安全积极倡,绿水青山换新装。
“一国两制”不动摇,强军路上显担当,
从严治党作风良,世界外交和平创。
- 丙 (白)十九大以来的五年,是极不寻常,
极不平凡的五年,以习近平同志为核心的
党中央团结带领全党全军各族人民,攻克
了一道又一道难关,战胜了一个接一个重
大挑战。
- 丁 (白)是呀,党的二十大是新时代走过的
第一个 10 年,也进入第二个 10 年的
关键时刻。不仅实现了马克思主义中国化
时代化新飞跃,同时在新时代、新征程上
提出了许多新理念、新思想、新战略、
新举措呢。
- 合 听我们说。
人口规模巨大的现代化,
循序渐进要稳扎;
人民共同富裕的现代化,
坚决防止两极分化;
物质精神协调的现代化,
传承中华文明有办法;
人与自然和谐共生的现代化,
可持续发展齐进发;
和平发展道路的现代化,
合作共赢空间大。
- 甲 (白)中国共产党是伟大的党,坚强的
党,一切为了人民的党。
- 乙 (白)是呀,新时代的中国共产党人要
不辱使命,勇于担当,为实现第二个百
年奋斗目标而不懈努力。
- 合 听我们说。
市场经济要领先,现代化产业走在前,
脱贫致富已实现,乡村振兴把梦圆。
科教兴国强战略,人才教育是关键,
人民民主宣主权,统一爱国总战线。
法律体制在健全,依法行政更全面,
公正司法全民建,法治社会暖心间。
文化事业大发展,践行核心价值观,
产业技术捷报传,中华文明说不完。
生活品质有改善,民生福祉保心宽,
就业合理民优先,健康保障正兑现。
生态保护任务坚,环境治理要抓严,
绿色发展推助澜,和谐拥抱大自然。
国家安全治久安,健全体系有内涵,
社会稳定促发展,现代能力创资源。
开创国防新局面,捍卫国家保安全,
建军百年功可见,祖国统一定实现。
- 丙 (白)同志们,作为一名乌兰牧骑队员,
我们要做好文化宣传工作,用满腔热
情高举中国特色社会主义伟大旗帜,
全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,
弘扬伟大建党精神,自信自强,守正
创新,踔厉奋发,勇毅前行,为全面
建设社会主义现代化国家,全面
推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。
- 合 好好好。
二十大精神不空谈,从严治党持久战,
人类命运紧相牵,世界和平共发展。
自我革命来规范,迈向复兴举国欢,
人民幸福信心满,国家长治又久安,
乌兰牧骑搞宣传,红色轻骑使命担,
新的时代掀巨澜,风雨无阻加油干,
加油干! ■

·快板·

王婆夸鸡

◆谭志龙

王婆今年我七十八,耳不聋来眼不花。
 从小到大就爱鸡,红公鸡,白草鸡,
 还有戴帽帽的黑乌鸡。
 一天到晚离不开鸡,吃的鸡,卖的鸡,
 拉扯娃娃也靠鸡。
 想过去,真羞愧:年纪轻轻丧女婿,
 拉家带口不容易,为了度日我喂鸡。
 没想到,有人更穷偷我的鸡。
 那年头,王婆气盛还小气。
 大呼小叫骂街去,冤枉邻里伤和气。
 如今想起真滑稽,总想借机把面子挽回去。

常言道,三十年河东,三十年河又西。
 乡村振兴真给力,
 人人致富谁还在乎一只鸡?
 大儿子引进胡羊新品种,日子过得真富裕;
 二儿子麒麟西瓜长得圆,腰包蹭蹭在鼓起;
 三儿子的辣椒红一片,种植用上了无人机;
 闺女大棚香菇茬茬好,娶媳妇要买比亚迪。
 乡村振兴增信心,王婆我年迈不甘心。
 扩大规模选良种,大红公鸡替我扬美名。

要说我的红公鸡,大红冠冠穿花衣。

脖子闪光腿金黄,要说漂亮数第一。
 大红公鸡爱干净,美丽的羽毛用沙洗。
 大红公鸡爱运动,每天叫我早早起。
 要说我养的红公鸡,讲生态,靠科技:
 你看我的红公鸡,吃青草,逮蚂蚱,
 你看我的红公鸡,晒太阳,把步散。

要说我的红公鸡,味道香,补身体:
 春天吃了红公鸡,强身健体好耕地;
 夏天吃了红公鸡,补血养气不中暑;
 秋天吃了红公鸡,健脾养胃忙秋收;
 冬天吃了红公鸡,补肾添精壮筋骨;
 天天吃只红公鸡,刨闹光景不用愁;
 月月吃上红公鸡,精神饱满争上游。

老汉吃了红公鸡,返老还童夜想妻;
 老婆吃了红公鸡,走路腿上添力气;
 后生吃了红公鸡,摔跤场上数第一;
 姑娘吃了红公鸡,相亲哪还会害羞?
 产妇吃了红公鸡,哺乳婴儿不用愁;
 娃娃吃了红公鸡,聪明伶俐长身体。

街坊邻居——我的亲,

·快板·

全方位建设模范自治区

◆高 银

打竹板,响连环,欢天喜地笑开颜,
今天不把别的谈,建设模范自治区来宣传。
党中央,国务院,对咱内蒙最挂念,
定方针,发文件,高瞻远瞩谋划全。
内蒙古,扬风帆,初心不忘使命坚,
五大任务扛在肩,模范自治区走在前。
听党话,感党恩,争先创优勇当先,
习总书记指示落实全,不折不扣不拖延。
民族团结生命线,铸牢中华民族共同体意
识是关键,
五十六个石榴籽,始终牢牢抱成团。
民族工作树模范,处处和谐棋一盘,
各族人民齐奋进,共建精神好家园。
闯新路,谋发展,现代化建设做模范,
打赢生态攻坚战,绿水青山美家园。
守土尽责严防范,生态屏障筑安全,
培优增效大发展,提质增量高峰攀。

增福祉,补短板,多措并举收入添,
义务教育费全免,养老机制在健全。
合作医疗保平安,城乡一体走向前,
社会保障覆盖全,便民亲民抢在先。
经济建设成效显,人民生活比蜜甜,
生活充满幸福感,实现小康百姓欢。
兴边富边做模范,做好北疆守门员,
守望相助心相连,实干兴邦绘新篇。
抓改革,重发展,连通内外双循环,
立足内蒙扬风帆,走向世界快步前。
弘扬正气做模范,从我做起不虚谈,
务实清廉讲奉献,牢记嘱托大步前。
列任务,划清单,抢抓机遇谋发展,
干群携手宏图展,乘风破浪挂云帆。
画好模范同心圆,共同富裕唱和谐,
踔厉奋发启新程,勇毅前行谱新篇。 ■

不信就到阴山脚下团结村,
尝一尝我王婆的红公鸡,
一下子就会勾住你的魂:
你先尝我的最拿手——香菇炖小鸡,
健脾厚肠还能补血气;
你再吃我的一绝——鞭打小公鸡,
强筋壮骨还增强免疫力;

你再品我的私房菜——猪肉勾笨鸡,
养心益肾还除热解疲劳!

红公鸡,呜呜叫,它是王婆的吉祥鸟。
红公鸡,起得早,它是致富的报时表。
二十大,开得好,王婆我养鸡加马力。
二十大,鼓干劲,王婆我干到八十几! ■

·表演唱·

测土配方就是好

◆ 苏化洲

(唱)

合 阳婆上来天气好
姐妹四人穿了个裊
推广站专家讲课来呀
满面春风热情高
光景沙呀日子甜
哎了哎咳一个月儿圆
为了咱种好地学科技呀
心里头高兴由不住个跑
哎了哎咳

(白)

甲 慢点哇么扑甚了
乙 村里文化室座位少
去的迟了处圪崂
丙 过去种地靠时气
如今种地靠科技
丁 科技兴农闹得好
地头庄稼产量高
甲 玉米长成玲珑塔
乙 小麦一穗揉一把
丙 西瓜番茄长成怪
丁 葵花头大得像锅盖
合 不要咬嘴了,快走哇(乐起)

(唱)

甲 天下黄河富河套
河套农民最勤劳
粮食油料瓜果菜
优势产品销海外

(白)

甲 惠民政策党出台
测土施肥下乡来
科学施肥有新招
测土配方是法宝

(唱)

乙 有机肥料做主导
维持地力最重要
化学肥料促高产
科学施用要把关

(白)

乙 作物营养需全面
施多施少看化验
依据地力定用量
平衡营养巧配方

(唱)

丙 稳氮控磷补施钾
微量元素不能差

专家推荐配方肥
营养齐全成本低
(白)
丙 测配产供一条龙
节本增效又省工
减轻污染提品质
净化餐桌家家福
(唱)
丁 科技服务大篷车
信息连通万民乐
专家指导到田间
农民朋友笑开颜
(唱)
丁 三大效益齐体现
阳光雨露润人间
科技开通致富路
共建美好新家园
(白)
甲 农忙勤下地
农闲学科技
乙 过去庄户人不用问
人家种甚你种甚
种上板豆上不来葱

丙 现在种田靠科技
教你咋种你咋种
丁 种地不科学
是瞎人骑瞎马
迟早往死跌
甲 这就是麻将摊少去
乙 多学点科技
丙 大姑娘纳尿布
丁 闲时备下忙时用了哇
合 说对了,哈哈
(唱)
甲 咱们的生活沙又甜
乙 家家户户肥油蛋
丙 与时俱进换脑筋
丁 坚持科技进田地
合 光景沙呀日子甜
哎了哎咳一个月儿圆
依靠科技兴农业
年年上一个新台阶
哎了哎咳
依靠科技兴农业
年年上一个新台阶■



·二人台小戏·

老两口夸农民丰收节

◆雷凤小

时间 2023 年

地点 临河某地

人物 牛大,男,六十多岁

胡苹,女,六十多岁

男 嗨,竹板打,响连声,咱是农民说农民,农民种田多打粮,粮食丰收奔小康。党中央来国务院,关爱农民记心上,设立农民丰收节,重视农业永不忘。(白)今天是农民丰收节,一早起来锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,人山人海,农民朋友们把自己的农副产品带上参加评奖,我把老板子叫上,带上我那玉米棒子也去参加评奖,对!就是这般主意(老板板快点来)。

女 (白)老头子一惊一乍喊得我有点儿招怕,去看看老头子叫我出来干啥?

男 我说老板子,今天是农民丰收节,你把咱们的玉米棒子拿上咱们评奖去。

女 哎呀,我说老头子,咱们的玉米可不算大,想要评上奖不如抱上咱们那南瓜。

男 你说抱上咱们的南瓜去?

女 对,咱们家的大南瓜有六十多斤。

男 (白)女人家说话没一点儿分寸,南瓜

能长六十多斤。

女 老头子:

(唱)咱的南瓜长得好,
依靠科学很重要。
科技人员勤指导,
所以南瓜才长好。

男 (唱)老李家山药好几斤,
老张家长得好大葱。
老白家西瓜五十斤,
科学种田产量增。

女 (板)小麦亩产上千斤,
玉米能产两千多。
培育良种很重要,
科学管理要做到。

男 (板)老板子说得有道理,
一要科学二管理。
科学种田惠民生,
中国饭碗自己捧。

女 (白)老头子你往那边看,李老汉和他家老伴,抱的一颗大白菜,一人抱不动两人抬。

男 (白)老板子你往那边看,那边起来赵老汉,茄子圪蛋五斤,西红柿一颗二

- 斤半。
- 女 老头子：
(唱)人山人海庆丰收，
今年又是好年头。
张家东来李家西，
家家都有好东西。
- 男 老两口东看西又眺，
农副产品真不少。
粮食丰收农民笑，
农业补贴来开道。
- 女 (白)我说老头子，你看那边彩车过来了，彩车上也在宣传农业丰收粮食增产。
- 男 (白)我说老板子，你看人家还有文艺演出，咱们老两口也唱一段庆祝咱们的农民丰收节。
- 女 老头子，唱起来：
农民丰收节真热闹，
南来北往人不少。
共产党领导咱增产增收，
人民生活水平节节高。
- 男 (唱)粮食丰收人心欢，
党的好处唱不完。
领导人民谋幸福，
出台惠民好政策。
- 女 (白)我说老头子，农民丰收节是国务院专门给咱们农民设立的节日，咱们
- 俩今天好好夸一夸咱自己的节日。
- 男 (白)对！老板子，咱们农民能有自己的节日，是国家对农业、农村和咱们农民老百姓的高度重视，咱们一定要好好庆祝。
- 女 老头子：
(唱)农田配套夺高产，
水利配套上喷灌，
节水高效定高产，
粮食产量翻几番。
- 男 农田管理更重要，
普及科学有必要。
农业丰产有保证，
小康社会有精神。
- 女 (板)张家大葱李家蒜，
赵家黄家山药蛋。
齐家茄子白家瓜，
磴口华莱士人人夸。
- 男 农业丰收靠大家，
有国才能有小家。
国富民强是根本，
农业科技打先锋。
- 女 我说老头子，你看那边秧歌队过来了，咱们也参加参加。
- 男 老板子，那咱们也扭起来，共同庆祝咱们的农民丰收节。■

·七场民族歌剧·

森吉德玛

◆鲁子荣

多少年来，在内蒙古草原上流传着这
样一个爱情故事……

时间 清朝中叶
地点 内蒙古草原上
人物 森吉德玛
捷尔戈
斯琴
官布
敖登
戈尔迪
僧格
老喇嘛、小喇嘛
莎仁玛
伴娘
老者
大嫂
姑娘甲、乙
小伙子甲、乙
侍女甲、乙
家丁甲、乙
姑娘们、小伙子们
牧民们
舞女

第一场

【怀念的音乐旋律，伴着深沉的男高音
蒙古族长调。

在那高高的金山上啊，
流下了一道银河，
那哗哗的涛声啊，
泛起了银色的波。
从那鄂尔多斯高原上啊，
飘来了一支歌，
《呼尔》《朝尔沁》的旋律轻轻
地伴奏着。

这支歌，
是一支古老的歌。

这支歌，
是一支爱情的歌。

这支歌，
是一支赞颂森吉德玛的歌。

【歌声隐去，大幕徐徐而启。

【火红的晚霞照射着辽阔、空旷的草
原。绿色的草原上花色艳丽，回绕小溪。

【舞台一侧，有一座蒙古包形状的大纱
帐，帐的斜对面有一道用树枝编织的拱形
彩门，彩门上系有各种野兽的毛发和娇艳

的小花。彩门的两侧,两根玛尼杆高高地耸立着,杆间拉着一条细长的红绳,上面悬挂着红、黄、蓝、白、绿五色彩旗,旗上绣有以骏马为主的龙、凤、虎、狮五雄图案。远处,有一个神台,台侧有一堆小山似的柴垛。【现在场上无人,幕后传来了祝贺声、嬉笑声、吆喝声……】

【莎仁玛——森吉德玛的婶娘,带着两个大嫂和一个姑娘手托银盘走上。银盘内放有衣物、首饰、奶食。她们走进纱帐,帐内传出了森吉德玛的啜泣声和莎仁玛的劝嫁歌声。】

莎仁玛 森吉德玛!(唱)

你别这样哭哭啼啼,
这样会把婶娘的心撕碎。
快整整容颜吃点东西,
等待那迎亲的彩队踏进咱的毡包里。

【啜泣声更厉害。】

【帐内“劝嫁歌”继续:】

森吉德玛!
南湖里的莲花哟,
已长成了十九节的藕。
草原上出生的姑娘哟,
已到了出嫁的时候。
你若是男儿哟,
让你佩剑去参加军伍。
你是佩戴镯环的姑娘哟,
设婚宴把你嫁出。

【歌声隐去。】

【姑娘甲走上,她突然发现地上一朵鲜艳盛开的花朵,大声地呼喊起来。】

姑娘甲 姐妹们,你们快来呀!看这朵花
开得多美呀!

【姑娘们叽叽喳喳地跑上。】

姑娘们 (围着鲜艳夺目的花朵,赞叹
地)真美呀!

姑娘甲(唱)茎干似白玉,
绿叶似翡翠。

红玛瑙的花朵,
金子般的花蕊。

这是什么花呀?

姑娘们 是呀!这是什么花呀?

姑娘乙 我们就把它叫作森吉德玛花吧!

姑娘们 森吉德玛花?

姑娘乙 是森吉德玛花!你们看:(唱)

这艳丽的花朵,
多么像森吉德玛铺满红潮的脸蛋。
这晶莹欲滴的桃形嫩叶,
多么像森吉德玛那柳叶眉下的一汪清泉。

这乳白色的茎干,
象征着森吉德玛的洁白纯真。
它开在今天这迎亲的日子里,
预示着森吉德玛婚后的吉祥和福分!

你们说对不对呀?

姑娘们 (齐声地)对!对!

姑娘甲 那我们就把这花献给森吉德玛
姐姐吧!(去摘花)

姑娘们 好!好!好!(欲进纱帐)。

【姑娘乙走去挡住。】

姑娘乙 姐妹们,你们别折腾,森吉德玛
正哭得伤心!

【姑娘们停步愣住。】

姑娘甲 这大喜的日子里她哭的什么?

姑娘们 是不是离不开我们?

姑娘乙 唉,这也是一个原因,但她心中更有隐秘的事情。据说她到这块草地之前,有一个心上人。可惜这个人被台吉府抓去当了驯马手,一别五年无有音信。今天,她叔叔为了一口大烟逼她另嫁别人,你们想,她怎能不伤心?

姑娘们 (叹息)唉,是呀!

【帐内又传出了森吉德玛的啜泣声和

两位嫂子的“劝嫁歌”。

【姑娘们闻声落泪。

【这时,从遥远的天际,飘来了一支悠扬的迎亲长调:

你那雪白的毡包哟,

一里以外望得真。

我那亲爱的人儿哟,

是我日日夜夜的梦中人。

【歌声中,小伙子甲喊叫着跑上。

小伙甲 娶亲的来了!娶亲的来了!哎哟,你们听娶亲歌唱得多么优美动听啊!

【人们听见呼喊声陆续跑上。

【一位老者走上。

老者 孩子们,夜行的牧人总是以歌声作陪,你们别把暮归的马群当成迎亲的彩队。

小伙甲 大叔,牧人的眼睛不会有错,你若不信请听这迎亲的喜歌!

【远处,迎亲的长调又起。长调声中,引路的火把一个接一个地亮了起来,像一条舞动的火龙。

小伙甲 瞧!火!火!火!娶亲的火!祭天的火!幸福的火!吉祥的火!

众人 (齐声地) 娶亲的火!祭天的火!幸福的火!吉祥的火!

火!火!!火!!!

【在人们的呼喊声中,小伙子甲跑到神台东边那堆小山似的柴垛跟前,“嘭”地一声把洒上酥油的干沙嵩点燃起来。炽烈的火焰顿时冲天而起,变成一座奇丽壮观的火塔。火星和柴棍不断地飞腾起来,崩裂开来,散落下来,就像除夕夜里五彩缤纷的焰火。

【那位老者指挥着几个小伙子手忙脚乱地铺下一方雪白的地毯,地毯上并起两张长桌。四位伴娘打扮得花枝招展,手托各种颜色的银盘,盘内放着圣饼。她们把盛着

鲜奶的雕花银碗摆在桌上。两个小伙子抬来一只全羊放在桌子的正中。又有两个小伙子抬来一块长方红毯,铺在神台正北,这是新郎下马的地方。一切准备就绪,哒哒的马蹄声传来。这马蹄声仿佛是一个信号,一下把婚宴上的乐器全踏响了。参加婚礼的人们随着马蹄声的伴奏放开嗓门唱了起来:

八只雄狮哟雕刻在神坛上,

八瓣莲花哟陪衬在佛爷的身旁。

正当金秋八月丰盛的季节,

和藹的亲人哟来自远方。

卜咚赛,

祝福亲人们永远太平安康。

【歌声中,迎亲的彩队走上,祝颂人——戈尔迪手捧一条粉绢哈达唱了起来。

戈尔迪 (唱)在那碧绿的草地,

搭起雪白的毡包。

达官显贵络绎不绝,

三亲六友人流如潮。

笑声升起长长的彩虹,

歌声引来吉祥的百鸟。

两家儿女有姻有缘,

八方宾客有说有笑。

我双手献上珍贵的哈达,

祝福您草畜两旺人寿不老!

【女方长者双手接过哈达。娶亲的总管僧格和伴郎走下。当新郎捷尔戈和戈尔迪以及其他娶亲人员刚要跟随而下时却横空飞来一条彩带,把他们挡住,四位姑娘拉紧彩带不让他们进去。一场对歌开始了,姑娘们、小伙子们伴舞。

戈尔迪(唱)彩虹挂在了你家门前,

彩云飘过了几座金山。

马蹄子量到你家门口,

你们为什么将门关严?

伴娘(唱)可汗的朝门大哟,

王爷的衙门有卡。

婚宴的头门重哟，
不对歌别想把门跨。

戈尔迪(唱)金马拴在玉柱上，
银毡铺在翡翠上。
既敢来到你门上，
何惧和你把歌唱。

伴 娘(唱)你看这草原的怡人芳香，
把我们沉醉得什么也不想。
你看那草丛中的艳花丽鸟，
把姑娘们迷恋得不想去他乡。

戈尔迪(唱)你知道我们“淖尔”边有什么？
梧桐树上落满了金凤凰。
你知道我们“浩特”有什么？
尽是他乡美丽的姑娘。

伴 娘(唱)你的歌虽然像雷声一样响亮，
也盖不住我们嘶鸣的牛羊。
你的门前虽然有千条河水流淌，
也多不过我们这里洁白的奶浆。

戈尔迪(唱)虽然我们那里的草场无比宽广，
也容不下我们的驼马牛羊。
虽然我们已把世界上的东西
买光，
可我们的金银珠宝多得使人
惆怅！

伴 娘(唱)什么象征着洁白无瑕？
什么标志着幸福荣华？
虽然你们的财产万贯，
为什么娶亲的礼品不往外拿？

戈尔迪(唱)纯洁的爱情洁白无瑕，
美满的婚姻带来幸福和荣华。
珍贵的礼品全都带来，
请您过目把礼单细查。
(双手将礼单递上)

【伴娘接过礼单，众围去过目。戈尔迪带领新郎趁机走下，众追下。

【暗转。明月升起，万籁俱寂，远处点燃起一堆堆篝火。

【捷尔戈怀抱马头琴迈着沉重的脚步

走上。他四处看了看，见无人，坐在了一块岩石上取下肩上的马头琴边唱边拉了起来：

捷尔戈 乌云遮去明媚的月亮，
秋风卷来无限的惆怅。
迎亲的喜乐撕碎了我的心，
思念使人痛苦悲伤！
啊——我心上的人儿，
你如今在何方？

【琴声悲戚，琴声思念……

【纱帐内出现了森吉德玛的剪影，她闻歌声、琴声静听。

【森吉德玛随琴声唱了起来：

啊——是谁的歌声？
听起来这么熟悉。
是谁的琴声？
倾诉着我心中的悲凄。
花儿哟今年开罢有明年，
大雁哟河封离去雪化还。
流水哟一泻千里永不断，
岁月哟四季分明年复年。
我心上的人儿哟，
你为什么一去不回还？

捷尔戈 (闻歌，琴声戛然而止，忽地起身。(唱)：

多么熟悉的歌声，
像是在倾吐着我的苦闷。
莫非是她？(摇头叹息)唉！
世上哪有这么巧的事情，
佛爷不会这样赐恩。
(失落地坐下又拉琴唱了起来)
月亮啊有弯也有圆，
人生啊有苦也有甜。
太阳啊有升也有落，
人间啊有昼也有夜。
我心上的人儿哟，
为什么难相见？

(纱帐内，森吉德玛〈闻歌惊喜〉是他！

是他! (唱)

我要是变成一只蝴蝶该多好,
落在哥哥的肩膀上和你一同飞去。
飞到那很远很远的地方,
我们永远在一起。

捷尔戈 (惊喜,跑向帐门,欲进,但又停步)

(唱)我要是变成一个金戒指该多好,
戴在妹妹的手上和你一同飞去。
飞到那很远很远的地方,
我们永远再不分分离!

【帐内传出了森吉德玛悲喜交加的喊声:捷尔戈!

捷尔戈 森吉德玛!

【纱帐门打开,一束追光照向帐门。森吉德玛如花似玉的惊喜容颜出现在光圈内。

【捷尔戈和森吉德玛激动地看着、看着……喜悦的泪水慢慢地流了下来……

【画外歌声:

久别的情人啊,
心头涌起了千言万语。
晶莹的泪水啊,
倾吐着心头的悲喜。
没想到失伴的孤雁又飞回群里,
没想到拆散的鸳鸯又飞到一起。

捷尔戈 森吉德玛,我们是不是相会在梦里?

森吉德玛 不!捷尔戈,是你的森吉德玛妹妹……(扑去)。

【捷尔戈、森吉德玛紧紧地拥抱在一起……

森吉德玛 捷尔戈……

捷尔戈 森吉德玛……

【几个姑娘走上,闻声,见状悄悄地躲在一旁。

森吉德玛 (泪眼朦胧地)捷尔戈!

(唱)自从你离开了我的身边,
我就像只失伴的孤雁。
白天等你淖尔湖畔,

夜晚梦中把你哭喊。

可是日复一日,
年复一年。
我哭干了泪水,
望穿了双眼,
还是不能和你相见。

捷尔戈 (给森吉德玛擦着眼泪,悲痛地)森吉德玛……

(唱)自从我被卖到台吉府院,
我就像骏马离开了草原。
白日想你心神不安,
夜晚想你五更难眠。
可是冬去春来,
花开花谢。
日出日落,
月移星转,
我还是难以和你相见。(流泪)

森吉德玛 (给捷尔戈擦泪)捷尔戈!

(唱)感谢苍天佛爷,
赐与我们这恩典。

捷尔戈(唱)感谢佛爷长眼,
我们才有今天!

森吉德玛 (轻声地)捷尔戈……

捷尔戈 (也轻声地)森吉德玛……

森吉德玛 哥哥……

捷尔戈 妹妹……

【森吉德玛柔情地依偎在捷尔戈的胸前,捷尔戈紧紧地将她抱住……

姑娘们 (齐声地)感谢佛爷长眼,
我们才有今天!
咯咯……唔——嘿!

【森吉德玛、捷尔戈羞涩地急忙躲开。

姑娘们 (大声地呼叫起来)捷尔戈回来了!
捷尔戈回来了!

【人们在呼喊声中走上。

【姑娘们分头向人们耳语。

众人 (唱起了祝福歌):
天下竟有这般巧事,

这全是佛爷的恩赐。
唱起吉祥的歌跳起喜庆的舞，
让我们共同为这对新人祝福！

【他们围着一对新人歌舞起来。

【森吉德玛、捷尔戈也轻轻地舞了起来。

【灯光渐暗，追光照射在了森吉德玛和捷尔戈的身上，其他人全部成了剪影。

【画外歌声起：

开在草原上的鲜花，
要数红色的最美丽。
纯洁坚贞的爱情，
却比红花更珍贵。
愿我们的爱情像松柏四季常青，
愿我们的爱情像雪山盛开的腊梅。
愿我们的爱情比象牙还要洁白，
愿我们的爱情比鹿角还要坚固，
哎哒，永不分离！

【突然，一声怒吼声传来：“不许胡来！”

【灯光顿亮，人们的舞步戛然而止。

【僧格手提马鞭上。

僧 格 （咆哮地唱）

是谁出的这鬼点？
让他俩未拜天地就见面。
你们给我闯下了大祸，
（举鞭抽打众人，众愤怒躲闪，
形成了一个舞蹈场面……

捷尔戈 （上前将僧格挡住，唱）天大的
祸我来承担。

僧 格 你……你……

【一阵马蹄声传来，家丁甲急上。

家丁甲 禀报僧爷，夫人有令：“让你催
马加鞭，日夜兼程。明日必须赶
回府中。因为少爷的病……”
（耳语）

僧 格 （一惊）回禀夫人，请她放心。让
她准备好婚礼上的一切，我决
耽误不了这吉祥的时辰。

家丁甲 扎！（下）

【急促的马蹄声远去。

僧 格 迎亲的彩队听着：夫人有令，提
前时辰。赶快备马，连夜起程！

迎亲者 扎！（忙乱起来）

【伴娘拿来一块鲜红的喜帕，蒙在了森
吉德玛的头上。

【暗转。

第二场

【灯亮。

【台吉府的中堂里，香烟袅袅，钟声阵
阵。

【身披袈裟的老喇嘛，双手合十，闭目
诵经。三个小喇嘛手拿法鼓、法旗站在他的
身后。地上跪着三个人：一个是妖艳风骚的
斯琴，一个是纯真秀美的敖登，一个是风流
潇洒的官布。他们三人双手合十，跟着老喇
嘛诵经。

老喇嘛 （住经，走去撩起左侧厢房的帐
幔，将碗中的法水用手指弹在
病人的身上，放下帐幔，回身）
夫人！

（唱）佛光已经降临，

病魔已被驱走。

等新娘子陪少爷走上红毡，

喜气就会把病魔冲散。

【斯琴、敖登、官布起身。

斯 琴 （感谢地）感谢师傅救我儿之恩！

老喇嘛 阿弥陀佛！行善积德，普度众
生，这是我们佛门的本性。

【侍女甲惊恐地从厢房内走出。

侍女甲 夫人！少爷他手脚抽动，嘴唇发
青。给大烟不吸，给马奶不饮！

斯 琴 （一惊）啊！（急进纱帐，片刻返
出）师傅！我儿的病越来越重，
您看……

老喇嘛 夫人,请您放心。

(唱)有森吉德玛这只吉祥鸟,
有森吉德玛那颗善良的心。
有森吉德玛盖世无双的容颜,
有森吉德玛和少爷相同出生的时辰。
只要他俩一结合,
灾难就会消去,吉祥就会降临。

【斯琴长吁了一口气。

老喇嘛 夫人,我们该回庙去了。

斯 琴 师傅,一会儿我儿点火成亲,还得请师傅点燃这敖包上的火盆。来人呀!

【家丁甲走上。

斯 琴 把四位师傅请到客厅,好好地侍奉。

家丁甲 扎!师傅,请!

老喇嘛 阿弥陀佛!(双手合十走下)

【三个小喇嘛也双手合十跟下。

斯 琴 敖登,再让人去探听,看迎亲的彩队还有多远的路程。

敖 登 是,额吉。(下)

斯 琴 官布!

官 布 夫人!

斯 琴 (深情地唱)
自从老爷去世以后,
你就成了我心中的烈马包中的支柱。
今天儿子的婚事,
你一定要为我长脸做主。
我要叫那冲天的喜气,
把我宝贝身上的病魔驱走。

官 布 夫人!(唱)
我的夫人你只管放心,
儿子虽不是我的亲生胜似亲生。
割掉母鹿身上的肉比割掉公鹿身上的肉还要疼痛,
今天的喜庆定会冲走儿子的百

病。

斯 琴 (深情地看了官布一眼)有你这句话我就放心了!婚礼上的一切准备好了吗?

官 布 一切就绪,就等迎亲的彩队回归。

【敖登上。

敖 登 额吉,迎亲的彩队返回!

【远处传来了喜乐声、鞭炮声。

斯 琴 僧格呢?

敖 登 他就到。

【僧格上。

僧 格 (上前叩拜)夫人!

斯 琴 快起来,你一路辛苦了!一切还顺利吧?

僧 格 夫人!(唱)

按照您的吩咐,

日夜兼程赶路。

见庙宇为少爷烧香祈祷,

遇敖包为少爷叩头祈求。

一切都还顺心如意,

就是在昨天晚上起程的时候,

这……

官 布 快说!

僧 格 这……(唱)

这夜风吹开了新娘子的盖头!

【斯琴、官布一惊。

官 布 他俩见面了?

斯 琴 (怒)你,你这个无用的家奴!

官 布 你这个没有心眼儿的笨驼,我要把你严加惩处!

僧 格 管家爷,我管牛管马,可怎能把这风管住!

斯 琴 你还嘴硬!

僧 格 奴才不敢,奴才有罪。请夫人、管家爷饶恕。(一头叩地)

斯 琴 (沉默片刻)下去吧,唤捷尔戈来见我。

僧 格 扎!(退下)
斯 琴 敖登!
敖 登 额吉!
斯 琴 你去给我取十吊铜钱。
敖 登 是!(下)
斯 琴 官布!
官 布 夫人!
斯 琴(唱)既然事情已漏,
不如捅开为好。
避免婚宴出事,
带来不祥之兆。
儿子冲喜不成,
反遭宾客耻笑。
官 布 夫人!可是捅开后,捷尔戈他
……
斯 琴 他若顺从,赏他铜钱十吊。他若
闹事,把他打入地牢!
官 布 嗯,这样也好。
【敖登上,将铜钱放在桌上。
捷尔戈上。
捷尔戈 (上前叩拜)拜见夫人!
斯 琴 快起来,捷尔戈,你辛苦了!
捷尔戈 感谢夫人之恩,为我娶亲成婚!
斯 琴 哈哈……给捷尔戈看坐!
【侍女甲、乙搬座椅。
捷尔戈 (迟疑地)这……
斯 琴 坐吧,孩子!
【捷尔戈小心翼翼地坐下。
斯 琴 捷尔戈,你虽是我家的奴隶,可
是我从没有下眼看待过你。今
天我要给你讲一个故事,这件
事就出在我们西旗。从前这里
有一个叫扎西的台吉,他娶了
两个妻子生下一男一女。男的
长到十五岁的时候,突然得了
重病卧床不起。额吉为他整天
烧香祈祷拜佛诵经,可是儿子
的病越来越重命危旦夕。最后

只好按照老喇嘛的指点,借女
冲喜。于是她就给少爷说了一
门亲事,可是谁去替少爷娶妻?
她正在犯愁之时,她的驯马手
进府跪地。他自报要替少爷去
娶亲,她听后心喜。驯马手把新
娘子娶回府后,让少爷去拜火
成亲,他又回到自己的马群里。
主人在高兴之下,给了驯马手
十吊铜钱,还有牛、羊、马匹。捷
尔戈,你说这个驯马手对他的
主子多么忠诚,要是你能有他
这片忠心孝意?

捷尔戈 (一惊)夫人,你……

【官布走去拿起桌上的铜钱,扔到捷尔
戈的怀里。

【捷尔戈明白了一切,气得怒目圆睁,
愤怒地将铜钱扔地,回身欲走。

官 布 (大喝一声)站住!来人!

【家丁甲、乙走上。

官 布(唱)一只地鼠竟敢把夫人顶撞,
用牛皮绳把他捆绑!

家丁甲乙 扎!(扑向捷尔戈)

敖 登 慢!(回身)额吉!

(唱)今天是哥哥的喜日吉祥,

牛皮绳会带来祸殃。

捷尔戈虽然耍点脾气,

还请额吉原谅。

斯 琴(唱)敖登说得也对,

管家爷不必放在心上。

在今天喜鹊唱喜歌的日子里,

一切求个如意吉祥!

管家爷你说呢?

官 布 听夫人的!(回头)还不谢恩夫
人小姐!

捷尔戈 谢夫人小姐!(回身欲走)

官 布 站住!

【捷尔戈停步。

【官布看着他身上的婚服。捷尔戈像受了极大的侮辱，愤怒地脱去身上的婚服，甩与官布。

官布（接婚服）把他带下去！

家丁甲乙 扎！（带捷尔戈下）

斯琴 官布！（唱）

把敖包上的火盆点起，
把吉祥的喜乐奏起，
把婚宴的舞蹈跳起，
为少爷拜火成亲冲喜！

官布 是！（大声地）家下人听着：把敖包上的火盆点起，把吉祥的喜乐奏起，把婚宴的舞蹈跳起，为少爷拜火成亲冲——喜——！

【喜乐高奏，爆竹齐鸣。敖包上火盆里的干柴被身披袈裟的老喇嘛点燃，顿时烈焰腾空。随之，远处玛尼杆上的神灯也亮了起来。婚宴厅里的各种彩灯、蜡烛把大厅照得五光十色，一派热烈动人的婚礼气氛。

【来参加婚礼的男女宾客，根据自己不同的身份入席就坐，他们的面前或多或少置放着钱财玉帛，准备换取新娘那高贵的叩头。

【斯琴坐在正方，她右胳膊上搭一匹粉缎、两件绿衣，准备把这丰厚的礼物送给初见面的儿媳。她的面前，放一个紫檀木八仙圆桌，桌上摆一盘奶饼，饼上垫四枚大枣，枣上插几块银元。桌前放一个火撑，火撑旁摆一个金花大盘，盘里放一块羊的胸叉骨，上面缠有各种彩色绸条和羊毛、香烛。看得出来，这是祭灶用的。火撑上的牛粪火塔，这时燃烧得正旺，淡蓝色的火苗像套脑窜起。

【歌手戈尔迪唱起了祝贺的喜歌。

戈尔迪（唱）啊……

吉祥的鹿啊吉祥的鸿雁，
一个在深山一个在草原。
爱神给他们播下了爱的种子，

佛爷成全了他们的婚缘。
我为他们唱支祝贺的喜歌，
祝福这对神驹、白鹤比翼的
侣伴。

【歌声中舞女们轻轻地舞上。

【歌声中，伴娘挽着头蒙红纱喜帕的新娘走上。

【宾客们的目光全投向了新娘。

侍女甲（惊慌地喊叫着从纱帐内走出）
夫人！不……不好了！少爷他……他……

斯琴 啊！（冲进帐内）

【众相随之进。

【纱帐内传出了哭叫声：“我的儿呀！你怎在这大喜的日子里离去呀……”“哥哥！哥哥……”“少爷！少爷……”哭叫声一片。

【森吉德玛不知发生了什么事，吃惊地揭去了红盖头。

侍女甲（指着纱帐）少奶奶，请！

森吉德玛（一怔）少奶奶？！少奶奶？！这……这……（惊恐地后退）

【后面两侍女走上。

侍女 少奶奶，请！

森吉德玛（已明白，愤怒地）我不是少奶奶！我不是少奶奶！（回身欲跑，又被上来的僧格挡住）

僧格 少奶奶，请吧！

森吉德玛（撕肝裂胆地）不！我不是少奶奶！捷尔戈！捷尔戈……【斯琴怒冲冲地从纱帐内走出，后跟官布。

斯琴（一声怒喝）住嘴！

【森吉德玛麻木地站在那里。

斯琴（唱）你这个灾星，

你这个祸水。

你不仅没有给我儿带来吉祥，
反而妨死了我儿，
佛爷绝不会饶你！

从今日起，
你生是我家的人，
死是我家的鬼。
你若要离开这里，
除非把你所有的罪孽赎回。
你若再和捷尔戈见面，
剜去了他的双眼打入水牢里。

【侍女甲、乙上。

斯 琴 给她换上孝衣，带到灵堂，为我
儿守灵！儿呀……（哭下）

侍女甲乙 是！（走向森吉德玛）

官 布 慢！

【侍女甲、乙停步。

官 布 你们先下去！

侍女甲乙 是！

官 布 （走到森吉德玛跟前，彬彬有礼
地）少奶奶！（唱）

想不到这场灾祸落在了你的头上，
这真叫你冤枉。

其实在你未到之前少爷已快断气，
这怎能说你把他送向死亡。

唉，天理难容，

草地无光。

佛祖闭目，

牧女遭殃。

路已走到这般地步，

你也不必受惊悲伤。

有我官布在此，

咱慢慢再把办法想。

快去换上孝衣，

对抗只会使你皮肉受伤。

（向内）来人！

【侍女甲、乙上。

官 布 把少奶奶搀扶到上房，做些酥
油饼，烧碗燕窝汤。等少奶奶吃
好、喝好、休息好，你们再帮她
换上孝衣，搀到灵堂。

侍女甲乙 是，管家爷！

官 布 少奶奶，我走了！（深深一礼，下）

侍女甲乙 少奶奶，请！

森吉德玛 （突然爆发地）天……啊……

（晕倒）

【暗转。

第三场

【灯亮。

【湖畔。

【天空乌云翻滚，电光灼灼打闪。一个
可怕的霹雳，震得山摇地颤，整个草原处在
风声、雨声、雷声、闪电之中。

【风雨中，拉水车的森吉德玛和背石头
的捷尔戈走上，他俩一近一远：近者在泥泞
中挣扎；远者在山路上跋涉。

【画外歌声：

地上最毒的就数蛇蝎，

天上最凶的就数秃鹰。

比蛇蝎和秃鹰还凶残的斯琴，

用草地上最苦的劳役折磨着这对情人。

可是黑色的毡包怎能锁住展翅的金凤，

狂风暴雨怎能挡住翱翔的雄鹰。

坚贞的爱情啊经得起狂风雷电，

深情的思念啊紧紧地拴着两颗金子般
的心。

【风雨声渐小。

【远处灯光暗，近处灯光亮。

【一支男声忧郁的歌飘来。

【森吉德玛停车倾听。

【歌声：啊……

乌云吞去明媚的月亮，

暴雨折断金凤的翅膀。

秋风卷起无限的惆怅，

思念使人痛苦悲伤。

啊——我美丽的金凤，

何日才能自由飞翔？

【森吉德玛闻歌落泪。

【近处灯光暗,远处灯光亮。
 【捷尔戈在砌敖包。
 【一支女声忧郁的歌飘来。
 【歌声:哎……
 雨雾蒙不住金凤的双眼,
 山岩压不住喷涌的清泉。
 善良会把邪恶驱走,
 忠贞会劈开苦闷的雷电。
 哎——我矫健的雄鹰,
 何时才能飞到我的身边?
 捷尔戈 (闻歌痛苦地唱)
 森吉德玛你在哪里?
 见不到你啊我心肝已碎。
 我是多么想看到你啊我的亲人,
 这都怪我把你连累。
 【远处灯光暗近处灯光亮。
 森吉德玛 (痛苦地唱)
 捷尔戈哥哥你在哪里?
 我嫁的是你可是又见不到你。
 你把我娶回来就不管了,
 难道你已把我忘记?
 (趴在车上哭泣)
 捷尔戈 森吉德玛……
 森吉德玛 捷尔戈哥哥……
 【暗转,灯光圈内。两人在呼唤声中进入了相见的幻觉……
 森吉德玛(唱)秋风没有翅膀,
 却能自由飞翔。
 秋雨没有喉咙,
 却能自由歌唱。
 可是你我像失去羽翼的鸟儿,
 眼前一片苍茫凄凉……
 捷尔戈(唱)森吉德玛你别痛苦悲伤,
 总有一日天空会出现五彩霞光。
 只要山丹树不倒彩凤不飞,
 佛爷就会给我们结合的希望。
 森吉德玛 真的吗?
 捷尔戈 真的!

森吉德玛 (激动地)捷尔戈哥哥!
 捷尔戈 (激动地)森吉德玛妹妹!
 【两人伸手拥抱……
 【灯灭。
 【灯亮。幻觉结束。
 【捷尔戈两手抱着敖包,森吉德玛双手抚摸着水车。
 【森吉德玛痴痴地回味着刚才甜蜜的幻觉。
 【捷尔戈背石头走上。
 【森吉德玛见捷尔戈惊喜……
 森吉德玛 捷尔戈!
 捷尔戈 (闻声停住,回头见是森吉德玛怔住)森吉德玛……
 【两人痴痴地望着……捷尔戈背上的石头滚落在地。森吉德玛跑上了高坡。
 森吉德玛 (四处望了望,见无人,回头)捷尔戈……
 (扑进捷尔戈的怀里)
 捷尔戈 (张开双臂)森吉德玛……(紧紧地
 将森吉德玛抱住。两人泪如泉涌)
 【如泣如诉的音乐,倾诉着两人的喜悲。
 【突然,响起了斯琴的画外音:“从今以后不许你再和捷尔戈见面,否则我要挖去他的双眼……”
 森吉德玛 (惊愕地抬起头)捷尔戈,你快走吧!
 捷尔戈 (惊愕地)森吉德玛,你……
 森吉德玛 (挣脱捷尔戈,四处张望)你走吧!你快离开这里!
 捷尔戈 (不解地)不,我不走!森吉德玛!
 (唱)自从你我分离,
 我日夜想你盼你。
 好样佛爷赐与我们这次见面的机会,

你怎忍心催我离去？
你……

森吉德玛 我……我……
(旁唱)
我有心把真情向他吐露，
又怕他不走。
如若不把实情说出，
他会痛苦。
佛爷呀我该怎么办？怎么办？
为了他我也得这么做。
(回头)捷尔戈，这里不能久留，
我劝你还是快走。

捷尔戈 森吉德玛，你……(向她走去)
【森吉德玛躲开。
捷尔戈 啊……(痴呆在那里)
森吉德玛 (心如油煎，含泪催促)捷尔戈！
(唱)我让你走你就走，
你要体谅我的苦处。

捷尔戈 森吉德玛！(唱)
你是不是恨我替他们娶亲骗你？
我也不知道他们这么歹毒！

森吉德玛 不！(唱)
我不把你恨怨，
也许我们没有这姻缘。
你赶快离开这里，
从此后我们再别见面……

捷尔戈 (如遭霹雳)啊！你……你……
(悲愤地)少奶奶，我——走！
……(回头去背石头)

森吉德玛 (声泪俱下地)捷尔戈……(扑去)
【捷尔戈迎去抱住。
森吉德玛 捷尔戈！
(唱)不是我对你狠心，
是斯琴有令：
我若见你一面，
她要挖去你的眼睛！

捷尔戈 (明白，痛悔)森吉德玛，我错怪

你了……
【两人抱头痛哭。
【雨过天晴，一道美丽的彩虹出现在碧蓝的天空。金色的阳光把赛乌素湖照射得五光十色。

捷尔戈 (给森吉德玛擦泪)森吉德玛！
(唱)他们就是挖去我的心肝，
我也要和你相见。
我悔恨的是把你娶进这狼窝，
叫你受苦受难。

森吉德玛 不，捷尔戈！(唱)
毒蛇的花纹露在外面，
王公的毒水藏在里边。
羊入狼群我可怜你也可怜，
我怎能把你怪怨。

捷尔戈 (激动地)森吉德玛！(唱)
只要你信得过我把你谅解，
我要带你逃出这吃人的府院。
就是前面燃起了火海有成群的
疯骆驼挡道，
我也要把你送到你阿妈的身边。

森吉德玛(唱)阿妈阿爸早已离开人间，
我才随叔叔来到鄂尔多斯草原。
谁知狠心的叔叔为了一口大烟，
把我卖进这台吉府院。
感谢佛爷的恩赐，
你我久别相见。
捷尔戈我哪也不去，
我要永远留在你的身边。

捷尔戈 森吉德玛！(唱)
只要你把我看成一只雄鹰，
我就永远把你当成我心中的一
只彩凤。
我要用我这两只搏击风云的翅膀，
全力来保护我心上的人。
(从袍襟内拿出一件猞猁皮)森
吉德玛！这是我打猎留下的一
张猞猁皮。(唱)

秋天快要到了，
草原的寒风最冷。
你拿这张猢狲皮做一件坎肩，
穿上遮寒挡风。
(双手将猢狲皮捧与森吉德玛。
雨过天晴。)

【森吉德玛感激地接过，深情地看了捷尔戈一眼，跑上湖畔，捷尔戈追去。两人并肩看着碧蓝的湖水，湖中几朵睡莲纷纷开放，花瓣鲜艳夺目。

【画外歌声：

啊！多美的睡莲多美的湖水，
映照湖镜里的人儿更美。

【两人对唱：

我愿化作湖海，永远滋润着睡莲。
我愿化作睡莲，浸泡在湖水里边。
假如你是草原，我愿化作清泉。
假如你是彩虹，我愿化作蓝天。
假如你是蜜蜂，我愿化作山丹。
假如你是蝴蝶，我愿化作水仙。
只要江河不枯竭我永远把你陪伴，
只要天地不塌陷我永远守在你的身边。

【森吉德玛柔情地靠在捷尔戈的胸前。

【那支古老的情歌飘来：

我要是变成一只蝴蝶该多好，
落在哥哥的肩上和你一同飞去。
飞到那很远很远的地方哟，
我们永远在一起。
我要是变成一个金戒指该多好，
戴在妹妹的手上和你一同飞去。
飞到那很远很远的地方啊，
我们永不分离。

【歌声中，几只雪白的天鹅从艳丽的睡莲花瓣中展翅飞舞起来，(可由演员扮演)抒发着森吉德玛、捷尔戈此时此刻的心情……

【一阵急促的马蹄声传来，打破这美好的意境。天鹅隐入花丛，睡莲收缩花瓣。

【森吉德玛、捷尔戈一惊，急步跑下湖畔。森吉德玛将猢狲皮用头巾包好放入水桶里，将水桶放在水车后，然后帮捷尔戈背起石头，捷尔戈走下。官布佩剑走上。

官 布 唔！是少奶奶在这赛乌素湖边，
我还当落下一只迷人的孔雀！

森吉德玛 管家爷，你……

官 布 (打断森吉德玛的话)哎，什么管家爷不管家爷的，以后别这样。我们相互都有名字，叫起来既亲热又妥当。森吉德玛！

(唱)您来到这块草地的时间还不长，
还分不清什么是麋鹿什么是野狼。
像我官布这样的人，
不仅才貌出众还有一副缎子般柔软的心肠。

森吉德玛 管家爷，你有事吗？

官 布 看，您又称起管家爷了。森吉德玛！

(唱)自从斯琴把你推进这火坑，
哪件事不是我官布为你操心。
你厢房里铺的那锦缎绸被，
桌子上摆的那肉食奶饼。
这都是我瞒着斯琴给您送去，
你应该理解我这颗滚烫的心。

森吉德玛(唱)管家爷请你住嘴，
没有事请你离开这里。

官 布 离开？哈哈……森吉德玛！

(唱)你好比一只孤雁落在这湖畔，
我怎能忍心离开你的身边。
娇艳的花朵只能开在春天，
人的妙龄能有几年？
纵然你借棵梧桐栖身，
少爷在阴间也不会把你怪怨。
你再不能空守毡包了，
你应该有自己的同伴。

(拿出一双金簪)

森吉德玛你把这对金簪收下，

让我们永远记住这美好的一天。

【森吉德玛将金簪打落在地。

官布 (拾起,又双手捧起)森吉德玛!

(唱)你收下吧,收下吧,

你那慈善的心把我可怜可怜。

自从我见到你的那一天,

我就茶饭不思,夜不成眠,魂儿飘散。

来吧,我的百灵,我的小鹿,我

的宝贝,我的心肝!

(扑向森吉德玛)

【森吉德玛和官布搏斗,金簪落地。

森吉德玛 (一边搏斗,一边大声喊叫)来人呀!来——人——呀……(她狠狠地咬了官布手上一口,官布疼得尖叫一声松手。

【捷尔戈上,抽出腰间的马鞭,向官布狠狠地抽去。

【官布被这突然的一击,疼得大声地嚎叫。他见是捷尔戈,忽地站起。

官布 (厉声地)捷尔戈!

【捷尔戈停鞭。

官布 (凶狠地)你这个臭奴隶!你是吃了老虎胆,还是豹子心?竟敢举鞭打主人!(伸手)给我把鞭子拿来!

【捷尔戈不动。

官布 (夺鞭怒喝)你给我跪下!

【捷尔戈怒视不动,

官布 (暴怒地)你给我跪下!(举鞭向捷尔戈抽去)

【森吉德玛上去将鞭猛地夺过,向官布

狠狠地抽去。

【官布向水车旁躲闪,碰落车上的水桶,拿起地上的猢猻皮遮挡。

【森吉德玛一惊,上去抢猢猻皮,官布闪开。他见森吉德玛和捷尔戈的神色与举动起了疑心。

官布 (打开头巾,细看猢猻皮,阴冷地一笑)哼哼!原来是这样!

【僧格带家丁上。

僧格 管家爷,夫人请您回府。

官布 给我把捷尔戈绑走!

僧格 扎!(两家丁绑捷尔戈下)

森吉德玛 (冲去)捷尔戈!

官布 (挡住)森吉德玛,这事与你无关!(狰狞地一笑,将头巾扔在地上拿走猢猻皮)

【森吉德玛去拿地上的头巾,发现地上的金簪,拾起沉思……

【暗转。

(未完待续)

鲁子荣,1956年参加工作,1962年加入中国共产党。中国影视家协会、戏剧家协会、戏剧文学家协会、少数民族戏剧家协会、文艺人才协会会员。在国家、省、市级报纸、杂志上发表了300多万字的作品,其中两部电影、电视文学剧本由内蒙古电影制片厂、内蒙古电视台、呼和浩特市电视台摄制放映,7部电视专题片由内蒙古电视台摄制播放,三部剧本荣获国家级大奖,7部剧本荣获省市级奖,2019年中国国际文艺出版社出版了《鲁子荣文集》(4集)。

·微电影·

七宗“账”

◆ 崔 钧

1.现代 多尔旗某大型夜总会 夜 内

多尔镇中心酒吧一条街，一座豪华的夜总会霓虹闪烁，光怪陆离的招牌在夜色中格外显眼。

夜总会内，衣着时尚前卫的红男绿女们有的随着劲爆的音乐扭动着身躯，有的坐在吧台前端着酒杯喝酒。

二楼豪华包间内，一群衣着暴露的美女簇拥着几个衣着光鲜的大老板模样的人在边喝酒边唱歌，喝多的大老板们不时地对美女们上下咸猪手，引来一群女人们嗲声嗲气的叫骂声。

三楼的VIP贵宾间内乌烟瘴气，几张牌桌前坐满了各色赌客，有玩推对子的，有玩麻将的，每个人面前都堆着一沓沓钞票，赌徒们瞪着血红的眼睛盯着桌上的牌吆五喝六，玩得不亦乐乎。

一名打扮妖冶的年轻女子从包间出来走进卫生间，不一会儿换了一身长衫长裤，戴着鸭舌帽从后门走出了夜总会。

2.多尔旗公安局 夜 内

威武庄严的公安局大楼上“人民公安”几个发光大字在夜色中格外醒目。大楼内，

值班人员各司其职、严阵以待，为保卫这座城市的安宁时刻准备着。

报案中心电话铃声响起，一位值班民警接起电话。

值班民警放下接警电话，拿起另一部电话：报告贾队长，有人举报天泰夜总会有涉黄涉赌嫌疑，请指示。

贾队长办公室里，贾队长对着电话说：好的，我知道了。

贾队长放下电话，拿起对讲机呼叫：丁卯丁卯，有任务，准备行动，准备行动。

对讲机里传来回话：收到，师傅，我们马上集合，请指示任务内容。

贾局长一脸严肃地回复：工作时间不要叫我师傅，你们先集合，我马上下楼传达任务。

贾队长放下对讲机，拿出手机打电话。

公安局院内，警灯闪烁，出警队伍全副武装集结待命，治安大队副队长丁卯向贾队长敬礼请示：报告师傅，不，报告队长，特别行动组集合完毕，请指示。

贾队长瞪了丁卯一眼，然后把目光转向队伍，低沉而有力地下了命令：行动！

丁卯率领出警民警迅速登上警车,几辆警车鸣响警笛呼啸而出,闪烁的警灯撕开夜色,车队直奔天泰夜总会。

3.多尔市某大酒店 夜 内

酒店一豪华雅间内,贾队长和一帮同学欢聚一桌,桌上好酒好菜气氛热烈,大家都说着好久不见、十分想念的话,互诉同窗情长。

同学甲对坐在贾队长旁边的胡总说:胡总啊,你现在可是了不得了啊,听说你又开煤矿又开夜总会,每天那是日进斗金啊!

同学乙说:是啊胡总,你的生意做得那么大,可得关照关照咱们这帮穷同学啊!

胡总谦虚地摆摆手说:哪里哪里,就是做点儿小生意呀,不过大家如果需要我帮忙尽管开口,尽管开口!

胡总说完端起酒杯对贾局长说:是啊,同学们就应该互相照顾互相帮忙嘛,来,我们的贾大队长,兄弟我以后还得仰仗你好好关照关照我呢,我敬你一杯!

贾队长端起茶杯说:别那么客气,咱们都是好兄弟、老同学,互相帮忙互相照应那都是应该的。

雅间外面,丁卯正好从门口路过,在服务员上菜开门的一瞬间,丁卯无意间正好看见了正对门坐着的贾队长和胡总在碰杯,丁卯机警地低下头闪在一旁继续观察着。

饭局散后,丁卯远远地看着贾队长和胡总最后走出酒店,走向停车场,胡总从自己的豪车后备箱拿出一个高档礼盒给贾队长说:马上就是端午节了,我送老同学一盒粽子,回家给家人尝尝,小小意思不成敬意啊。

贾队长推让着说:这不好吧?无功不受禄呀!

胡总说:哎呀我的老同学,一盒粽子而

已,别见外,特别好吃,你一定要拿回家让嫂子尝尝啊!

说着拉开贾队长的车门把礼盒放在了车上。

4.天泰夜总会 夜 内

丁卯带队冲进夜总会内,叫停了震撼的音乐并让工作人员开亮灯光,大声告知在场人员警察临检,让大家待在原地不要乱动。

现场一片混乱,有人尖叫有人试图离开,丁卯立即命令行动组分头行动,控制住了局面并开始搜查。

行动组冲上二楼一一搜查房间,却一无所获。

从三楼下来的搜查人员也向丁卯摆摆手表示未发现可疑情况。

夜总会经理走过来阴阳怪气地说:我说警察同志,我们可都是合法经营场所,你们这样一惊一乍地把我们的生意都搅黄了,我们可是全市的纳税大户啊,这让我们以后还怎么经营啊?

丁卯大声呵斥道:闭嘴,别给我唧唧歪歪的,不要给我揣着明白装糊涂,你们自己干什么勾当自己心里不清楚吗?全部带回局里接受调查!

5.夜市小吃摊 午夜 外

丁卯和同事在吃羊杂碎。

局里同事来电:丁队,没有发现异常,下一步怎么办?

丁卯气愤地一拳砸在桌子上:我去!怎么可能?有没有搞错啊?

停了一会儿后又无奈地对着电话说:放人吧!

旁边的同事瞪大了眼睛说:啊?不会吧,这案子咱们盯了这么长时间,再说小鱼的情报不会错的啊!难道是……有人走漏风声了?

丁卯放下筷子点燃一支烟深深地吸了一口,随着袅袅烟雾,丁卯陷入了沉思。(画外音)难道他真的变了?

6.(闪回)多尔市甘珠尔煤矿 日 外

丁卯开车带着同事到甘珠尔煤矿办案。

快到煤矿时,有一辆豪车和丁卯的车反向会车,车里的一位眼尖的同事说:哎,我怎么刚才看见那辆车里后排坐着咱们贾队长啊?开车的好像是那个天泰夜总会的老板胡大平。

丁卯说:不会吧?他不是去省里出差去了吗?怎么会是他呢?你看清楚了吗?

同事:嗯,我看见挺像的呀,车开得太快了,也许是我认错了?

到了煤矿,丁卯看到一台台大型挖煤机械正在挖煤,一辆辆大吨位运输车正在一车一车往外拉煤。

丁卯脱下外套躺在地上打了几个滚,然后又抓起路边的煤灰把自己的脸抹黑,把头发也弄乱,顷刻间活脱一个煤矿工人的样子。同事不解地问他要干嘛,丁卯说让他们把车开到隐蔽的地方等他,然后向远处的一个放羊老汉走去。

丁卯走到放羊老汉跟前,先给老汉递了一根烟,然后和老汉聊了起来。

丁卯:大爷,你知道这个煤矿雇人不了?我想去这个煤矿打工了。

老汉抽了口烟说:呃,听说是雇人了,但是不雇本地人,就要外地人了。

丁卯:因为甚不要本地人?

老汉:唉,你后生不是本地人哇?你不知道?这个甘珠尔煤矿国家不让开采么,有个姓胡的大老板,人家和我们这儿公安局的刑警队长是同学,估计是给这个队长送上了,这半年来就这么个不停地挖煤,我们这里也有人举报过,不知道咋介就让公安

局的给抓起来了,还让打了一顿。哎,听说那个刑警队长也有股子了,所以他们就不用本地人,怕本地人告了么,唉——如今这世道咋变成这了,为了这点儿怂钱。

丁卯:你说的这是真的?

老汉:唉——周围的人尽这么个说了么。

7.(闪回)市内 街上 日 外

丁卯开车走在街上,路遇红灯停车,从后面上来一辆价格不菲的豪车停在丁卯旁边的车道上等红灯,豪车车窗玻璃摇下,副驾驶驾驶的同事看了一眼豪车上的人说:咦?那不是贾队长的儿子吗?

丁卯转头看到驾车的人惊诧了一下喊道:嗨,贾亮——

豪车司机转头看到丁卯,把墨镜往下拉了一下说:哎,丁叔叔,你这是去哪里啊?又去办案啊?

丁卯:我,我,你,你这是?

没等丁卯说完,绿灯亮起,贾亮说了一声丁叔叔再见后,一踩油门豪车飞驰而去,留下一脸迷茫的丁卯机械地挂挡、松手刹、踩油门。

8.(闪回)酒店雅间内 夜 内

贾队长和胡总亲密地碰杯。

胡总把高档礼盒放在贾队长车里。

9.(闪回)多尔市公安局 夜 内

丁卯两手提着东西没敲门闯进贾队长办公室,贾队长正在通话,看到丁卯惊慌失措地挂了电话生气地说:你怎么进来不敲门呢?

丁卯抬起两只手里提着的东西说:我这不两只手拿着东西呢嘛,腾不出手来敲门了,师傅,我看你最近老加班熬夜,我给你买了点儿营养滋补品,你不要总熬夜了,可得注意身体啊!

贾队长一改往日的态度不耐烦地说:

行了行了,不要婆婆妈妈的了,我知道了,你先出去吧!我还有事儿。

丁卯一脸无辜正要张嘴说什么,贾队长连连摆手示意他赶紧出去,丁卯退出贾队长的办公室站在门口若有所思。

丁卯带队出发,从车里看到贾队长站在一个阴暗的角落里打电话。

10.(闪回)甘珠尔煤矿 日 外

放羊老汉说:姓胡的大老板公安局里有人,估计是给公安局的人送上了……公安局的人也有股子了……

11.(闪回)市内 街上 日 外

豪车司机转头看到丁卯,把墨镜往下拉了一下说:哎,丁叔叔,你这是去哪里啊?又去办案啊?

丁卯:我,我,你,你这是?

没等丁卯说完,绿灯亮起,贾亮一踩油门,豪车飞驰而去。

12.多尔市公安局 日 内

丁卯一身警服走到警容镜前整理了一下衣帽,大步走进了局纪委办公室。

公安局会议室里,纪委监委的工作人员走进来带走了正在讲话的贾队长,会议室里的人议论纷纷、一片哗然。

正好丁卯从外面进来,看到正在被带走的贾队长,贾队长也看着丁卯,师徒二人四目相对,表情复杂。

13.监狱里 日 内

丁卯陪着师母到监狱探望老贾,昔日的贾队长身穿号服,一脸憔悴地坐在接见室内,妻子拉着他的手声泪俱下向他哭诉着:老贾啊,你怎么能这么糊涂呢?党和国家培养你这么多年,把这么重要的岗位交给你,你怎么能犯下这么大的错误呢?你那个同学胡大平一直就不是个好东西,他把你拉下水,他自己也没有好下场,他给你再多的钱能怎么样呢?你怎么这么糊涂啊!你

看看现在,是什么下场!家里的所有财产都被没收了,房子也没有了,儿子羞得没脸见人离家出走了,所有的亲戚朋友一个都联系不上……老贾呀,你这个老糊涂,你可叫我们怎么活呀……

老贾万分惭愧地低下头,失声痛哭起来。

丁卯手足无措地站在一旁不知道说什么,师母转过头埋怨丁卯:小丁啊,你和你师傅天天在一起,你怎么就不提醒他呢?哪怕是告诉我我来收拾他呀……

14.夜市小吃摊 午夜 外

特写镜头:一支即将燃尽的香烟烫到了夹着香烟的手指。

丁卯被烫得吸溜一声从梦境中回过神来,电话铃声响起,丁卯接起电话惊呼一声:师傅?马上回局里?好的,我马上回去。

15.多尔旗公安局 夜 内

丁卯和同事急匆匆走进审讯室外间,看到贾队长正和同事们隔着隐蔽玻璃看着审讯室里的胡大平,丁卯满脸狐疑地问贾队长:这?这是怎么回事?师傅,你不是?

贾队长面带微笑地说:我怎么?你是不是以为我被拉下水了?哈哈,小子哎,你还嫩点儿,我的这个同学胡大平我盯他好长时间了,只不过为了办案需要我不方便公开行动,只好采取隐秘战线来进行调查,所以我连你也没告诉,怎么?你有什么疑惑?我来告诉你。

丁卯诧异地:啊?那,那我看到你收下了胡老板的礼物是怎么回事?

贾队长:呃,那件事啊,我为了获取老胡的信任就假装收下了他的贿赂,不过我事先都和旗委王书记沟通好了,我悄悄地全程录音录像了,回来就把收的东西和录像交给纪委的同事了,那都是证据啊。

丁卯:呃,那贾亮开的豪车和你去甘珠

尔煤矿是怎么回事？

贾队长：呃，贾亮在一家汽车 4S 店上班，他开的豪车是给公司试车，怎么？你以为是我收受贿赂买的车？关于煤矿的事儿也是我和当地派出所配合故意放的风，好让姓胡的对我放松警惕，这不？拔出萝卜带出泥，姓胡的勾结的几个队伍里的内鬼都让我给揪出来了。

丁卯擦了擦头上的汗水说：师傅，您不愧是我师傅啊！那夜总会您又是唱的哪出啊？那天晚上明明有情况，为什么我们却扑了个空？

贾队长说：夜总会那天啊，来，我让你听一段录音。

贾队长带丁卯来到一台电脑前，民警打开录音文件，开始播放手机通话录音：喂，老胡啊，有情况有情况，赶紧让夜总会二楼三楼的人从后门撤，快点儿快点儿，丁卯带人过去了。

贾队长问丁卯：这个声音耳熟吧？你知道是谁了吧？

丁卯惊愕地说：啊？是他？这个老狐狸。

贾队长又说：有群众举报说，我们的民警直接参与了胡大平他们的非法采矿，我为了查出真相，只好采取特殊手段，假装接

受胡大平的贿赂，取得了他们的信任，然后慢慢地掌握了他们非法勾当的内幕，终于查出了隐藏在咱们内部的害群之马。这个内鬼可不得了呀，他还派人去胡大平的夜总会偷拍下了一些违法活动的视频，敲诈勒索胡大平高价收购他的车，胡大平被敲诈得受不了了才找我当他的“保护伞”。

丁卯双手竖起大拇指说：佩服啊佩服，我师傅真是厉害！牛！

贾队长说：走吧，咱们亲自去会会这个内鬼吧。

16. 多尔旗公安局会议室 日 内

会议室大屏幕上显示着会标：多尔旗公安局 5.12 大案告破暨廉政警示会议，下方显示着副标题：算好七宗账。

算好“政治账”，不要自毁前程；

算好“经济账”，不要倾家荡产；

算好“亲情账”，不要众叛亲离；

算好“名誉账”，不要身败名裂；

算好“家庭账”，不要妻离子散；

算好“健康账”，不要身心憔悴；

算好“自由账”，不要身陷囹圄。

贾队长在主席台上讲话。

庄严的《人民警察之歌》歌声中，全体民警在国旗下敬礼，警徽特写定格。■

·方言小品·

共有和谐

◆赵玉蓉

时间 现在

地点 公园一角

人物 赵品格,女,六十岁,退休社区主任。
爱管闲事的热心人,说话风趣幽默。
张扬,女,六十岁,退休体委干部。不
拘小节,从打篮球到广场舞爱好者。

舞台背景 小城镇公园一角,舞台一角摆
放音响设备。

赵 (上场)

(唱)夕阳晚照杨树林,
品格公园走小径。
退休生活更丰富,
热心爱管闲事情。

公园设施满眼新,
儿童游乐溢笑声。
双杠老及翻筋斗,
单杠吊着一老翁。

走一走,停一停,
走走停停赏美景。
人工湖水清见底,
船上恋人抱住亲。

东边唱的《挂红灯》,
西边街舞鬼抽筋。
北边树下打大幺,
南边音响太扰民。

(白)我,赵品格,当了十五年居委会主任,落下个职业病:爱管闲事情。你们听:南畔的音响太扰民,吵吵闹闹不消停,一看就是我那老同学张扬,你们说管不管(观众回答:“管!”)非管不行!(下场)。

张 (上场)

(唱)体委退休闲在家,
每天在公园瞎溜达。
定猛爱上个广场舞,
心里头就像猫爪爪挖。

有人反映声音有点大,
影响娃娃们学文化。
尤其赵品格管闲事,
我看真是寡不寡。

- 我,张扬,我爸姓张,我妈姓杨,女人起了个男人名字,还真有点张扬。不过广场舞跳得还真比一般人强。音乐一响,咚咚锵咚咚锵,激情一上,屁股扭得走了模样。
- (一阵疯狂扭屁股舞,自己偷笑。被赵品格一声大喊定格)。
- 赵 (上场大喊一声)张扬!把你那两颗肉都子摔出个呀!
- 张 哎呀,老同学又是你,你愁死我啦,刚有点激情奔放……
- 赵 (抢过话头)我怕你把裤裆崩开。
- 张 没事,运动裤,弹性可好嘞。
- 赵 弹性再好,弹不过你的都子,它弹一寸,你弹一尺,还不是个往烂弹。
- 张 就算弹烂,弹烂我的都子,又没弹烂你婆婆的都子。
- 赵 哎呀,你这还有捎带的骂人的了,那倒是你婆婆的个都子!(扬;偷笑)不是不让你弹,不让你跳,你把音量放这么大,“扰民”!现在讲究共享和谐,公园里这么多老年人,你把人家震出个心脏病,咋弄!还有周围的楼房,娃娃们写作业能不能安宁?我看你是蛆苍蝇绕住个蒜坨都,不拉你一坨蛋,你不歇心。(随手关小声音),再说人家小女女们扭得袭人,你扭,扰民、恶心。
- 张 (指远处)你看,你老汉每天偷看我扭都旦(偷笑)。
- 赵 那是看我了!
- 张 看你,那叫跟踪你,怕你勾引男人了。
- 赵 身正不怕影斜!
- 张 对了,男人们就爱看那身正影不斜的,走起路来挺胸抬头的,两条腿长长的,脸蛋眉眼白白的,说话能牙擦齿的,屁股蛋子翘翘的。
- 赵 这六条,你就符合最后一条……
- 张 屁股翘翘的?
- 赵 这是你个儿说的,就这么一颗顽挠坨蛋,我男人还偷看?
- 张 那该是筷子翻羊肠肠,为往出顶你!
- 赵 哎,你这还捎带的骂人了?
- 张 觉见了?(趾高气扬)
- 赵 你也不要趾高气扬看飞机,我给你个准确评价,你长成这样,不但我对我男人放心,就是我姥爷和你在一块儿我姥姥都放心。明白了吧!
- 张 好,今儿黑夜,我就和你姥爷坐一坐。
- 赵 你最好后半夜去。
- 张 为什么?
- 赵 前半夜我姥姥在了。
- 张 我就想试一试你姥姥吃醋不。
- 赵 那里黑灯瞎火,定猛听见个女人声音,怕老人家受打击。
- 张 没电?
- 赵 那个小区没人交电费,后半夜老人家在半山腰上圪转了,你去哇。
- 张 你还没告诉我,他们住哪?
- 赵 好找,青山陵园进去,左边第二排,第一座,大理石门牌,上书:张青山,你敲门,门准开。
- (张扬打了一个饱嗝儿,眼一翻,腿一蹬,一个僵尸跌,赵品格扶住,掐人中,适当时间内醒。)
- 张 赵品格,你吓死我了!
- 赵 吓死你了!我还没给你安顿完,进去以后不能在的时间太长,一定要在鸡叫头遍之前出来,否则迎面碰见我姥姥,你就不好走了。
- 张 赵品格,算你狠!
- 赵 我还治不住个你,怕了?
- 张 怕了!
- 赵 服了?
- 张 服了!

赵 公园,公园,大家活动的地方,不是你家,也不是我家。跳的不好也就罢了,音量放小点,不要影响别人休息。美好生活,共享和谐。

张 没问题,听你的。咱以后就别提二位老人家,让他们也好好休息,别动不动就出来帮助你工作。

赵 现在是和谐社会,提倡精神文明,做买卖还讲究双赢,跳舞把音量调成低频。

张 雷锋做好事从不留名。今天的人们做屁大点事还要发个抖音。又能赚钱,又能出名,闹好了,就成了网红。

赵 我做好事是职业病,是习惯。我也讨厌个别作秀的网红,做点微不足道的好事儿就在网上大肆宣扬,从此不知道天高地厚。

张 这种做法也不是哪一个人造成。你看人家巴圪梁镇,翻舌头村的王八楞一连十几年低调做好事,从不留名。每到半夜五更,提上一坨旦旦人情,沿着小路一阵风,来到王寡妇家门,放下扫帚,拿起水桶,帮王寡妇做完所有营

生,临走时还要面对面坐下,有说有笑,给豆角角抽筋,有时候两人叨拉到天明。人家王八楞多低调,不但不张扬,还怕走漏风声。

赵 (笑)恐怕那个王八楞别有用心。

张 你什么意思?

赵 你心知肚明。

(二人相视,突然笑得跌倒骨囡)

(音乐起)

赵 说的不如唱的好听!

(唱)夕阳无限好,

人老心不老。

睡得迟起得早,

锻炼身体很重要。

张 (唱)甩屁股扭扭腰,

和谐广场晚霞照。

年轻人围着公园绕,

老年人后面跟着跑。

合 (唱)山好水好社会好,

永远年轻不会老。

合 (白)大家好,才叫真的好! ■



·爬山调·

访延安

◆王珂

不到延安想延安，
到了延安把情牵。

贺敬之的一首《回延安》，
勾得我想回老区看看。

抬头望见了宝塔山，
登山的步子飞一般！

攀登宝塔山步步高，
呼啦啦红旗把手招！

延安的天空蓝又蓝，
延河里的流水格外甜。

手捧黄土先闻闻香，
亲一亲这延安好地方。

这山这川这里水，
有谁来了不爱在心内！

这情这景这里人，
家家都有一份陕北情。

喝一口延河水润润喉，
听我唱一支信天游。

“一道道山来一道道水，
咱们中央红军到陕北。

一杆杆红旗一杆杆枪，
咱们的队伍势力壮……”

山丹丹开花红艳艳，
毛主席领导打江山……”

解放的花儿翻身的曲，
红了陕北的黄土地。

一头扑进革命圣地怀，
扑啦啦的热泪滚下来！

石顶石墙石窑洞，
革命根据地扎得深。

窑前窑后转千遍，
千遍万遍看不厌。

十三孔窑洞意义大，
它把红色中国孕育下。

一棵棵枣树一面面窑，

当年的旧居还很好。

抬头望望毛主席的像，
他还和当年一个样。

看一看他住过的土窑洞，
熬夜油灯照到大天明。

黑夜里的一颗北斗星，
毛主席著书通天明。

读一读他写下的书，
一辈子跟着革命不停步！

杨家岭灯火映乾坤，
照亮了中国的天地人。

这里曾住过扭转乾坤人，
运筹帷幄取之万里胜。

转战陕北长驰骋，
身挟世上风、雷、云。

十四年抗战靠小米加步枪，
吃着窝窝头意义长。

军民抗战擎大旗，
遍地烽火在扫顽敌。

八路军骑马上前线，
打得日本鬼子团团转。

青枝绿叶儿牡丹花，
打鬼子战士顾不上回趟家。

大刀片片红缨枪，
军民组织起来打豺狼。

戎马倥偬延河畔，
胸中怀有甲兵千百万。

蓝莹莹天上乌云翻，
胡宗南发兵围攻咱延安。

九层层宝塔三孔孔桥，
军民齐心把延安保。

山谷里吹号百山应，
说起保卫延安就齐上阵。

毛泽东仅用四个半警卫连，
同胡军机巧来周旋。

国民党的二十五万兵，
被我军民团团来围困。

车坐中心马配炮，
巧施连环计这一套。

背后一棒冷不防，
彭德怀的游击战术强。

前山沟后山沟长沙蒿，
打得敌人一溜烟儿跑！

这里千千万万战士们，
心底埋藏着对敌人恨。

山坳上松柏不怕经风雨，
杨家岭灯火永不息。

盘龙卧虎延安府，
八路军是人们主心骨。

芦花公鸡十根根翎，
尘世上美不过延安城。

延安城堡是好延安，
让人向往思念和迷恋。

花开草长鹰高飞，
革命人知道革命圣地贵。

满天的星星数不尽，
人民群众和党中央心贴近。

捧一把热土久不放，
大生产的号子耳边响。

补丁衣服红军帽，
军民大生产在一条道。

艰苦奋斗战老天，
唱着《兄妹开荒》闹生产。

大囤囤装呵小囤囤满，
“丰衣足食”支前线。

九龙泉流水哗啦声，
谁不赞美这里好风景？

三五九旅的老战士，
在这南泥湾里创奇迹。

南泥湾田头作视察，
“陕北江南”丰收乐无涯！

发了一场山洪澄了一层泥，
心灵的土地上飘红旗。

摸一摸毛主席栽下的树，

仿佛领袖还在这里住。

看一看老八路用过的镐，
它使青春火焰猛烈地烧！

摸一摸老八路使过的锄，
它使人把心上懒字除。

去张思德墓前站一站，
《为人民服务》燃火焰。

山羊绵羊五花花羊，
吃上窝窝头革命意义长！

革命遗物是个宝，
使人劲头往革命上蹿。

陕北的水呵陕北的山，
哺育了中华儿女万万千！

山岵岵开花红又鲜，
陕北有个李有源。

受苦汉编出《东方红》
不用乐谱用口来传颂。

千里雷声万里闪，
唱得陕北烧红了天。

陕北汉子大老粗，
胳膊健壮嗓门门粗。

千古黄河哗啦啦地流，
岁月远去忘不了信天游。

信天游唱开脆格声声音，
哥哥妹子对歌感动人。

我爱延安的山和水，
更爱这里革命人心不悔。

独特的视角处处新，
所见所闻见精神。

开天的巨斧擎天的旗，
革命大军步步得胜利。

山野红梅路口上松，
这陕北高原真有好美景。

青年，中年，老延安，
红旗下的篝火映红了天。

看了身边这新一代，
朝气蓬勃更可爱。

延安的情意实在重，
千言万语怎能说得尽！

天底下暖身的是土窑洞，
小米饭南瓜粥养活着人。

住住窑洞旅馆很静谧，
简单干净滋味又无穷。

羊肚肚手巾红腰带，
当地人的民俗真不赖！

革命儿女忘不了娘，
人们怎能忘了共产党？！

晴天蓝天红太阳，
照耀着边区人民喜洋洋。

一身光荣满腔情，
忘不了当年这些陕北人。

水里头清不过延河水，
花里头红不过山丹丹美。

心里激动还想再看看，
顿觉肩上加重了担。

有多少“草地”我未蹿，
又有多少“雪山”等我们上！

三十里铺上望云道，
涛涛红浪涌过了金水桥。

铜版纸上绘宏图，
新中国如同红日出。

延安是一座“加油站”，
它对人们的鼓励可不浅！

推倒了大山翻转了海，
革命大路五湖四海开。

我们今天朝着复兴路子走，
绝不忘掉过去的岁月很艰苦。

延安精神延安人，
世代相传世代红。

革命路上多艰难，
碰到困难我们就想延安。

历史的长河不断流，
新的征途上更有新人走。■

乌梁素海蓝色的眼眸

1=A $\frac{4}{4}$
4=66

张松岩 词
吕赫东 曲

3 4 5 i i 7 6 3 4 | 5 - - - | 6 5 5 i i 6 3 4 5 | 2 - - - |
在这星球的同一纬度 你是最美的那颗明珠

3 2 2 2 3 1 - | 3 2 i 2 6 - | 4 3 4 i 7 6 6 7 | 5 - - - |
迁徙的候鸟 依恋着你 碧波荡漾蒲影漫步

3 4 5 i 7 6 6 7 | 5 - - - | 6 7 i 6 6 6 3 3 4 5 | 2 - - - |
母亲河畔平原深处 水经注有你容颜的描述

3 2 2 3 1 1 - | 3 2 i 2 6 - | 4 3 3 4 5 6 7 i | $\overset{i}{2}$ - - 3 2 |
鱼群游过 湖中的银河 隐约的琴声传向山麓 乌梁

||: 4. 3 2 i i 3 4 | 5 - - 6 5 5 | 6 i. i 6 3 2 | 2 - - - |
素海蓝色的眼眸 盛开的野花为你祝福
素海蓝色的眼眸 倒映着天边云卷云舒

$\overset{r.}{3 2 2 5. 3}$ - | 3 2 i 2 6 - | 6 5 6 i i 6 2 3 | 2 - - 3 2 :||
我也曾见证 天鹅之舞 忠贞不渝爱的奔赴 乌梁
我也曾见过 温情一幕

$\overset{r.}{6 5 5 6 3 3 2 5 2 i}$ | i - - - ||
纯朴的河套人将你守护

乌梁素海

1=^bE $\frac{2}{4}$

郝少茹词
齐峰曲

J=53 热情 赞美地

(5 - - - 2 3 5 - - - 6 5 5 0 6 5 5 0 |

6 5 6 5 5 0 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 6 2 1 6 5 1 - - 0 5 6 |

||: 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 1 - | 1 -)

5 6 1̇ 3 2 3 | 1 - | 3 3 2 1 6 5 | 5 - | 1̇ 6 5 3 5 | 1 2 1 6 5 3 | 2 2 3 5 6 3 2 | 2 - |

芦花 盛 开 草香 飘 来，碧水向 蓝天 白 云 述说 情 怀。
百鸟 争 鸣 渔歌 漂 来，这里有 灿烂 阳 光 温暖 的 关 怀。

5 5 1 3 2 3 | 1 - | 3 3 2 1 6 1̇ | 6 - | 1̇ 6 5 3 5 | 1 2 1 6 5 3 | 2 5 6 5 2 3 2 | 1.^v 5 6 |

鱼翔 浅 底 候鸟 归 来，美丽的 家园 绿 水 青山 常 在。啊
莫尼 山 色 草原 胸 怀，这里把 母亲 河 的 大爱 承 载。

※ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ | 6 6 1̇ 3 2 3 | 5 - | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 3 5 6 5 3 2 | 2.^v 5 6 |

乌梁 素 海 乌梁 素 海，你是 塞外 明 珠 世界的 青 睐，啊

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ | 6 6 1̇ 3 2 3 | 5 - | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{1}{1}}$ - | 1 $\overset{056}{-}$:||

乌梁 素 海 乌梁 素 海，亲 圪 粼 粼 的 湖 水 绿 格 茵 茵 的 爱。

12. 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{1}{1}}$. 5 6 ||

亲 圪 粼 粼 的 湖 水 绿 格 茵 茵 的 爱。 啊 *d.s.*

结束句 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{1}{1}}$ - | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 |

亲 圪 粼 粼 的 湖 水 绿 格 茵 茵 的 爱。 亲 圪 粼 粼 的 湖 水

慢 2 5 6 5 3 2 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 0 ||

绿 格 茵 茵 的 爱。

绿水沃野盼您来

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=75

词曲：马婷

抒情地、赞美地

||: $\underline{5.6} \underline{1.3} \underline{2.1} \underline{2.3}$ | 5 - - - | $\underline{5.6} \underline{1.6} \underline{5.3} \underline{3.1}$ | 2 - - - |

初夏的清风 迎 来, 总 书 记 坚 定 的 脚 步。
 凌 凌 的 清 波 浸 润, 总 书 记 温 暖 的 挂 牵。

| $\underline{3.2} \underline{3.5} \underline{3.2.1}$ | 6 - - - | $\underline{5.6} \underline{3.2.1} \underline{2.3}$ | 1 - - - ||

秀 美 的 乌 梁 素 海, 焕 发 出 神 奇 的 光 彩。
 纯 净 的 乌 梁 素 海, 流 淌 着 动 人 的 传 说。

| $\underline{3.5} \underline{1.7} \underline{7.5} \underline{5.6}$ | 6 - - - | $\underline{3.5} \underline{1.7} \underline{6.5} \underline{5.1}$ | 2 - - - |

沿 着 总 书 记 的 足 迹, 你 我 同 心 步 履 稳 健。
 循 着 总 书 记 的 指 引, 你 我 同 心 步 履 更 坚。

| $\underline{3.2} \underline{3.5} \underline{3.2.1}$ | 6 - - - | $\underline{5.6} \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{2.1}$ | 1 - - - ||

铺 开 了 河 套 大 地, 碧 水 蓝 天 新 画 卷。
 书 写 着 河 套 大 地, 乌 鸣 鱼 跃 新 篇 章。

‰

| $\underline{3.5} \underline{1.7} \underline{5.3} \underline{5.6}$ | 5 - - - | $\underline{6.6} \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{1.3}$ | 2 - - - |

绿 水 沃 野 盼 您 来, 激 情 澎 湃 等 您 来。
 绿 水 沃 野 盼 您 来, 激 情 澎 湃 等 您 来。

| $\underline{3.2} \underline{3.5} \underline{3.2.1}$ | 6 - - - | $\underline{5.5} \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{2.1}$ | 5 1 - - - ||

美 丽 的 巴 彦 淖 尔, 奋 进 路 上 阔 步 向 前。
 美 丽 的 巴 彦 淖 尔, 奋 进 路 上 阔 步 向 前。 D.S

| 5 3 5 6 | 6 - - - | $\underline{5.6} \underline{1.1}$ - | 1 - - - ||

奋 进 路 上 阔 步 向 前。

古郡五原

1=E $\frac{4}{4}$ 思念、赞美地

作词：郝少茹
作曲：姜波

mf

$\underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.3}} \mid 5 - - \underline{\underline{6.1}} \mid 1. \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \mid$
梦回古郡五原，远去了峥嵘岁月，一段段鲜活的故

✧

2 - - $\underline{\underline{6.1}} \mid 3. \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - - \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.3}} \mid$
事，融入河套长烟。翻阅古郡五原，铺展开迷人画

$\underline{\underline{5.5}} - - \underline{\underline{6.1}} \mid 2. \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}} - \mid \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{5.5}} - \mid$
卷。一行行瑰丽的诗篇，写在黄河岸边。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid$
金色的葵园麦田，耀眼在河套平原，四季丰美的瓜果，

$\underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6.2}} - \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid 2 \mid \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{6.5}} - \mid \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{5.5}} - \mid$
让世界香甜，还有古郡新颜，好似换了人间。

f

$\underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.1.1}} \underline{\underline{1.1.3}} \underline{\underline{6.7.5}} \mid \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6.5}} \mid$
古郡五原，你是我深情的眷恋，恋你走过风雨千年，

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.1.1}} \underline{\underline{1.1.3}} \underline{\underline{6.7.5}} \underline{\underline{5}} \mid$
迎来今天的沧桑巨变。古郡五原，你是我：永久的思念，

$\underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.1}} \parallel \underline{\underline{1.1}} - - \underline{\underline{5.5}} \parallel \underline{\underline{1.1}} - - 0$
念你走过风雨千年，依然不停地一路向前。^{D.S.} 翻阅前

结束句
 $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{5.2}} \mid 3 - - \underline{\underline{2.1}} \mid 1 - - - \mid 1 - - \parallel$
依然不停地一路向前。

广西戏剧院缘何好戏频出

◆韩业庭 周仕兴

今年“五一”假期期间,全国政协京昆室成员侯露原本在安徽休假。在听说广西戏剧院要在北京演出彩调剧《新刘三姐》后,她立刻取消休假,从安徽赶回北京看戏。

《新刘三姐》在北京参加了由文旅部、北京市共同主办的新时代舞台艺术优秀剧目展演。这次展演,多数是一个省出一部作品,而广西戏剧院一个院团就呈现了三部作品。除了参加展演的彩调剧《新刘三姐》《木匠哥的钢琴梦》外,桂剧《花桥荣记》以小剧场演出的形式跟北京观众见面。

“一个剧院同时带三部作品进京演出,这是极少见的。”侯露感慨,“不仅如此,这些年,广西戏剧每次进京总会刮起一股追剧旋风。”“这样的成绩在业界是不多见的,这也形成了大家关注的‘广西戏剧院现象’。”文化和旅游部艺术司一级巡视员吕育忠说。

一切看似偶然的成功,背后都有必然的规律。近日,中国艺术研究院戏曲研究所与广西壮族自治区文化和旅游厅,联合举办新时代广西地方戏曲发展研讨会,共同总结近年来广西“好戏连台”的经验。

选对人:

适合的才是最好的,不追逐名编名导

据吕育忠观察,近些年,舞台艺术领域过于追逐名编名导,导致部分名编名导被过度“透支”。一些编剧导演为了赶进度,沦为“百度编剧”“飞机导演”——剧本素材从网上找,导戏三天换一个地方。

“剧院搞创作请人,一定要找对的,而不要总是找贵的。”吕育忠说。

作为经济欠发达地区的院团,广西戏剧院资金算不上充裕,但他们把有限资金用到最需要的地方,请最适合的人。

导演宫晓东就是这样一位“适合的人”。他创作时,从来不愿为眼前所惑,不想追逐所谓的热点。过去几年,宫晓东为广西戏剧院排演了4部优秀作品——壮剧《百色起义》《苍梧之约》和彩调剧《新刘三姐》《木匠哥的钢琴梦》,获得了文华奖、“五个一工程”奖等多项大奖,每部作品都能让观众产生强烈的共情。

走对路:

挖掘传统经典,改编优秀剧目

当下的舞台艺术领域,存在不少错位创作现象,有的院团放弃自己的优势和传统,盲目投入新作品的创作中,有的热衷于当地名人题材创作,不管有无戏剧性。

“广西戏剧院没有盲目跟风,而是扎实做好挖掘传统经典和移植改编优秀传统剧目工作,由此为新作品的艺术创新,打下了坚持基础。”北京京剧院院长刘侗说。

诞生于1958年的《刘三姐》是广西彩调剧的经典,“刘三姐”由此成为广西重要的文化符号。如何在新时代传承刘三姐文化?广西戏剧院首先对老作品进行复排。

“在复排的过程中,我们让青年演员了解了历史和传统,也从经典中汲取到丰富的营养。”广西戏剧院院长龙倩说。近年来,广西戏剧院复排了多达29部传统经典剧目,包括壮剧《歌王》《宝葫芦》《百鸟衣》,桂剧《梁祝》《西厢记》《秦香莲》,彩调剧《五子图》《换子记》《哪咭咭咭》,京剧《红灯记》《红色娘子军》《沙家浜》等。

在继承传统的基础上,才有了包括彩调剧《新刘三姐》《木匠哥的钢琴梦》在内的21部大型新创剧目的诞生。

“文化是一条河,它从过去流到现在,从现在流向未来。”中国戏曲学院教授、中国文艺评论家协会副主席傅谨指出,包括戏曲艺术在内的所有文化艺术,都需要在继承中创新,在创新中发展,而以广西戏剧院为代表的广西戏曲界,之所以成为全国戏曲艺术发展的高地,就是因为走对了上述这样一条传承发展的道路。

多演出:

实现广西舞台有戏,群众身边有戏

很多文艺院团都有这样一个梦想:拥有自己的剧场。那是因为有剧场,才有舞台;有舞台,才有演出;有演出,才能推动剧目创作和人才培养。

近些年,仅广西戏剧院10年间就新创了21台大型剧目,复排和传承了29部剧目,移植和学习了4部剧目,其中两部作品荣获文华奖、两部作品荣获中宣部“五个一工程”奖、三部作品连续三年分别入选国家舞台艺术重点创作扶持工程、三部作品同时入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”重点扶持项目、十六个项目入选国家艺术基金资助项目……

有了好戏当然还需要舞台。当很多剧院连一个剧场都没有时,广西戏剧院已经拥有两个剧场。有了剧场,就能持续为群众演出。龙倩介绍,十年间,广西戏剧院共开展文化惠民演出4200余场,观众超过310万人次。通过这些演出,培养了人才,打磨了作品,从而让广西“好戏连台”。

广西文化和旅游厅副厅长郑艺介绍,近年来广西文化和旅游厅实施“广西有戏”品牌战略,规划实施“舞台艺术源头创作引导工程”等7大工程以及“舞台艺术精品剧目演出推广计划”等16个专项行动计划,构建了全区舞台艺术创作的闭环扶持体系。通过这些努力,实现了广西舞台有戏、广大演员有戏、群众身边有戏,提升了“广西有戏”的品牌影响力。

据《光明日报》

“非遗+旅游”：炫出云南文旅民族风

◆徐鑫雨 张勇

初夏，云南腾冲和顺古镇古建筑星罗棋布，小河蜿蜒缠绕，宛如一幅水墨画，颇具江南韵味。5月19日，第13个“中国旅游日”的到来，点亮了作为活动主会场的这座古镇，来自全国各地的游客相聚腾冲，共同感受“极边第一城”的旖旎风光和多彩的少数民族文化。

在“围圈、携手、顿足”中跳一场拉祜族芦笙舞，体验一次神奇的德昂族酸茶制作技艺，感受没有稿样随手可剪的傣族剪纸……在云南丰富的文旅活动中，人们体验着民族色彩绚烂的非遗文化。通过“非遗+旅游”的形式，云南以文促旅，以旅彰文，不仅催生了许多饱含文化意蕴的旅游产品，也激活了宝贵的非遗文化资源，奏响了文旅融合的“交响曲”。

漫步和顺古镇，熙熙攘攘的游人走在火山石铺成的路上，或在河边静赏古镇风光，或加入艺术快闪队伍一起唱跳民族歌舞，抑或是零距离感受非遗文化。日前，和顺小巷非遗活态展区共展出37项非遗项目，包括傣族剪纸、德昂族酸茶制作技艺两个联合国非遗项目。河南游客王赛赛被云南多彩的少数民族文化感染：“这是我第一

次来云南旅游，首个目的地就是腾冲。昨天我们在热海泡温泉，今天来和顺古镇逛逛，能近距离看到这么多非遗技艺展示，感觉很神奇，今后会推荐家人朋友来云南玩。”

“您在雕刻什么？我能体验一下吗？”“把印版放平，刷好颜料，再把纸端正地放上去……”腾冲农民画传承人贾明安一边带游客体验印甲马，一边介绍：“甲马在古代是用来祈福祭祀的，后来逐渐成为雕版艺术。腾冲有悠久的木刻雕版印刷历史。”他指着一旁未雕刻完的作品说，“喏，完成这样一幅作品要五六天。木头多选用结构细腻、木质良好的梨木，这样才能雕刻出精细的图案。”你一言我一语的对话间，游客在贾明安的帮助下既体验到了印甲马的过程，又对腾冲甲马这项非遗项目有了更多了解。

如何在彩陶上作画？金鸡彩陶技艺保山市非遗传承人杨淑杏把“手上功夫”展现得淋漓尽致，一刀一画尽显功力。从小就喜欢陶艺的杨淑杏，经过20多年的不断磨炼才熟练掌握了陶艺制作技艺全过程，“近年来，我制作的茶壶、花瓶等源源不断销往昆明、北京、俄罗斯等地，我们还打造了集陶



■ 腾冲农民画传承人贾明安在雕刻甲马印版。

艺文化展示、教育等为一体的产业链。”

截至目前,保山共有县级以上非遗项目407项,其中国家级5项、省级41项。依托丰厚的非遗文化资源,保山积极创新文旅融合方式,吸引越来越多的游客前来游玩。今年“五一”假期期间,保山共接待游客125.61万人次,实现旅游业总收入11.96亿元。

保山永子围棋还可以做成配饰,皮影可以做成挂画、团扇,大理剑川木雕能做成实用性的茶则……“中国礼物”旅游商品展上各式各样的云南文创产品,吸引游客前来参观、选购。“云南展区以‘传统工艺 现代生活’的主题来选品,挑选贴近生活的文创、非遗产品展出,我们这次带来了9个系列150余件单品。”云南省旅游商品协会秘书长朱静洁说,“这些文创产品很受游客欢迎,有的

还会出口到国外。”

一个个精彩的特色文化展演和旅游演艺,彰显了近年来云南推动文旅产业升级、高质量发展的成果。傣族泼水节、彝族火把节、景颇族目瑙纵歌节等民族风情浓郁的节日吸引游客深度体验当地民俗文化。非遗与节日活动、乡村旅游、研学旅游、文创产品等结合,逐渐成为消费新风尚,助力云南旅游业强劲复苏与发展。

“我们将以文旅深度融合锻造更高品质、更具内涵、更富创意的优质产品,以更有温度、更具人文关怀、更有诗意的方式提升文旅服务,以旅游创新为中国旅游贡献好云南经验、提供云南方案。”云南省文化和旅游厅厅长赵国良说。

据《光明日报》

电影《片警宝音》的审美追求

◆官亦鸣

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“艺术的最高境界就是让人动心，让人们灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”

最近，《片警宝音》荣获第十八届中国电影华表奖优秀少数民族题材影片奖。影片正是以追求心灵之美为本质诉求，在生活中的美丑辨析中凸显崇高，让观众看后动心动情，从而形成广泛的基于审美共通感的大众审美的社会认同。

影片以乌拉特后旗潮格温都尔镇派出所副所长宝音德力格尔为原型，用纪实的手法，真实、艺术地再现了牧民心中的“赛音察戈答”。优秀的基层民警以共产党员的初心使命和全心全意为人民服务的高度责任感，以对家乡、对戈壁草原牧民的大爱为出发点，用质朴的生活之美、责任之美展现人性之美、正义之美，也进一步彰显出榜样人物、英雄劳模的崇高之美。

阴山脚下，浩瀚的大戈壁，一个人、一辆摩托穿行在广阔无垠的乌拉特草原上，一种大自然的神秘浩大的震撼感衬托着难

以言尽的孤独美便紧紧抓住观众的心。一个牧民的儿子，一个从小生长在戈壁草原的蒙古族汉子，正是在这样一种浩瀚的大自然的生长空间铸就了一种强大的精神力量和坚韧不拔的性格，这样的生活环境也造就了他对这片土地的大爱大美之情。从警二十多年，他肩负着这片 1672 平方公里辖区 900 多户牧民的生命生活之责。他每年要走 6 万公里的路，他用他的职责使命和对这片土地的大爱，守护着居住在这片土地上的牧民。他既是人民警察又是义务邮递员；他既是牧民正常生活的保护神，又是这块相对封闭的地区和外界沟通的桥梁纽带。他不仅关心他们的生活生产中的各种需求，也调解他们中的各种鸡毛蒜皮的小矛盾；除了维护社会安全、破案抓捕凶犯，他还帮助牧民寻找失散的亲人，找寻丢失的牲畜。每天都能看到一辆摩托或是一匹马、一峰驼孤独行走在大戈壁，其实他心中装着这片土地，装着牧民，装着生长在这片土地上的所有生命。他的内心是丰满的，影片也很好地呈现了大背景、小人物、

小事情、大责任的艺术场景,这一个个大与小,孤独与丰满,个人与社会,自然与生命的对比,一点一滴地把人们带入影片的审美追求中的。

电影摒弃了对先进人物高大全式的塑造,以最生活的真实、最鲜活的细节,充分运用摄影镜头语言去触动观众内心最柔软处,从而使人有一种代入感、亲切感和信任感,真实地塑造出一个活生生的、有温度、接地气的普通而又不平凡的人物,而他就是我们身边的牧民的儿子,这大大增强了影片的审美功能和对英雄人物的可信度。

影片《片警宝音》充分运用大背景、小人物,大事情、小处理再现生活的艺术手法。这种审美追求也极大地增强了作品的艺术感染力。正是这种审美追求使得中国电影回归优秀的传统,也正是因为这种审美追求才能治愈现代中国文艺创作和大众审美的文化自卑感和现代焦虑症,使得审美大众找到一种文化自信和对现代英雄之美、崇高之美的认同感。

法国作家雨果说:比海洋还大的是天空,比天空还大的是人的胸怀。心中有人民是一切艺术审美追求的根本。人民有多大,艺术的审美追求的天空就有多大。

影片《片警宝音》审美追求的感人之处就是运用一切艺术手段真实地再现着片警宝音的内心世界。宝音之所以能十多年如一日孤独地行走在这片浩瀚无垠的大戈壁上,就是因为他的心中装着牧民大众,装着对这片土地的大爱。

在阿妈的怀抱里他是额吉的宝贝;在牧民的毡包里,他是牧民的贴心人;在茫茫戈壁,他是顶天立地的汉子;面对坏人,他是生命的守护神。影片中所有的人物都和生活在草原上的牧民一样的肤色、一样的装扮,连说话都是当地的口音,艺术

地再现着生活的真实。影片充分运用镜头语言,反复出现警徽、国徽、金色盾牌、牧民企盼的目光、阿妈流泪的眼睛、宝音手中自绘的地图、居民分布图、地形地貌树形图、联络图……一辆摩托、一匹马、一峰骆驼……以无声胜有声,以小人物呈现大情怀,通过生活细节的真实和大背景小人物的以小见大,把英雄人物身上那种崇高的思想、博大的情怀悄无声息地转化为可信可亲的情感流淌,向观众呈现出一位有血有肉、有情有义、真实可信的国家的好民警、牧民的好儿子,赋予其更高的人性温度。影片的成功之处就是将人物的心理动机和行动动机无缝嫁接于真实的生活之上,使观众能够身临其境地获取情感和价值观上的认同感。

影片调动一切艺术手段去挖掘那些现实中鲜为人知的生活细节,而这一切又离不开真实的生活。这种审美追求时时从观众的审美角度出发,去表现那些丰功伟绩背后现实生活中的点点滴滴,去聆听和揣摩人物内心真实的声音,努力塑造和回归生命个体,还原其作为一个普通人的社会身份。

影片融“家国事”与“个人事”为一体,使得剧中人和观众自然达成一种共识,创作者和观众形成良性互动,最终建立起一种基于“共情、共鸣、共振”的情感感知基础的审美环境,也即共同体美学,彰显出一个宏大的主题。

正如习近平总书记指出的那样:文艺创作要坚持与时代同步,要从当代中国的伟大创造中发现创作主题,捕捉到新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱。

电影《片警宝音》的审美追求做了一个有益的尝试,给观众一个满意的答卷。■

青年二人台演员培养亟待加强

◆林 霄

近日,二人台表演艺术家任粉珍从艺70周年演唱会在呼和浩特文化馆群星剧场举行。当天,演出现场上下两层观众席全部爆满,好多观众都是带着对二人台艺术的美好记忆走进剧场的。演出剧目都是任粉珍老师的拿手戏,如二人台传统戏《走西口》《借冠子》《打麻将》《接婆婆》《抬花轿》等。在《打麻将》演出中,任粉珍和武利平两位老艺术家的表演惟妙惟肖、严丝合缝,把一对爱打麻将的老夫妻沉迷赌博、家徒四壁,而后迷途知返的故事演绎得活灵活现,观众席中不时爆出热烈的掌声。在《接婆婆》演出中,任粉珍以高超的艺术功底和深厚的生活体验,把一个在大雪天被媳妇推出家门、无处可去的老母亲演绎得纤毫毕现,人物的悲惨遭遇揪住所有观众的心,其内心的无助、绝望,乃至最后的倔强表现得层次分明、丝丝入扣。演出—结束,舞台灯光打亮,所有情境瞬间消失,观众们在沉浸、唏嘘和回味中爆发出热烈的掌声。

本场演出的举办方考虑到任粉珍老师已年逾八旬,除《打麻将》《接婆婆》等一些重点剧目由本人亲自登台演出外,其余节目由她培养的青年演员担纲出演:二人台传统戏《走西口》唱念俱佳,展现了较好的基本功传承和艺术表现力;《抬花轿》中的

水袖和扇子舞得干脆利落,观众赞不绝口。整场演出可谓老少同台,竞艺流芳。但从表演上来看,青年演员的表演功力与老艺术家相比,的确尚有不少待完善之处,有些青年演员表演的节目与观众的期待还有距离,这引发了业内人士及观众对青年二人台演员成长的思考。

二人台年轻演员,特别是优秀青年演员青黄不接问题,一直受到业界和观众的关注。近年来,由于工资待遇、编制等问题,不少人离岗或转行。二人台人才流失,专业剧团演出力量有所削弱。

发现好苗子,培养好苗子,留住好苗子,是剧团的立团根基。戏曲演员的培养有一定的周期和特殊规律,至少需要八、九年时间,唱念坐打全能的演员尤其难得。一个好剧团的标志是有成熟稳定的创作班子,创作人员和演员之间的磨合与默契、创与演的整合提升至至关重要。青年二人台演员流失,对于专业剧团无异于釜底抽薪。

一代又一代二人台表演艺术家塑造的各类精彩的舞台形象,传承演绎的饱含中华民族核心价值观的经典故事,曾经打动了成千上万的基层群众,成为老百姓心中共同的文化记忆。二人台这种艺术形式,是有形有感有效的艺术载体。戏曲是“角”的

·歌词·

几字弯放歌

◆杨恒德

在北纬四十度线上，
黄河几字弯缓缓流淌。
这里是二人台的故乡，
河套爬山调粗犷悠扬；
《走西口》诉说先辈的辛酸，
《敕勒歌》抒发远古的苍茫；
苍莽长城缅怀峥嵘岁月，
阴山深处贮藏着神秘画廊。

几字弯是母亲河坚挺的乳房，
甘甜的乳汁流韵飘香。
灌溉着展映映万顷良田，
滋养着绿油油千里牧场；

润泽着乌梁素海鸟的乐园，
哺育着乌兰布和新的粮仓；
莽莽林海是大桦背的肌肤，
绵绵山脉是金河套的屏障。

啊哈嗬——啊哈嗬
山水林田湖草沙，
巴彦淖尔我美丽的家乡。
河套灌渠编织出遍地水网，
天赋河套唱响了新的乐章。
五谷丰登，牛羊肥壮，
各族人民，幸福安康！■

艺术，二人台艺术的创新性发展和创造性转化，年轻人是主力。但是，随着任粉珍等老一辈二人台表演艺术家逐步告别舞台，新妆待人、新戏无角的困境不断提醒我们：要高度重视青年二人台演员的培养，青年二人台演员的培养亟待加强。

要培养青年二人台演员，就要构建剧团良好的人才生态环境，全面落实好党中央和自治区有关深化文艺院团改革的各项具体措施，珍惜演员，让他们通过自己的辛苦排练演出获得有尊严、有奔头的生活。要留住年轻人，特别是要想方设法留住拔尖

的年轻人。在这方面，浙江婺剧艺术研究院苦练内功、优秀表演艺术人才有序迭代的“浙婺现象”值得我们学习借鉴。营造戏曲剧团吸引戏曲人才的小气候，需要剧团耐得住寂寞，增加定力，有长远的眼光，恪守戏曲人才培养的规律，把基础打扎实。

二人台艺术在内蒙古中西部有广泛的群众基础和良好的演出市场，我们缺的不是观众，而是好的演员和好的剧目。只要有好戏，有好演员，群众的反响是热烈的，观众的回归也是可期的。

据《内蒙古日报》