

·二人台小戏·

## 爱在人间

◆ 张文彪

时间 当代

地点 河套

人物 斯琴高娃,女,45岁,中学教师

巴雅尔,男,46岁,个体工商户

李福元,男,54岁,私企员工

布景 普通居民楼内,普通住户,一张多人

沙发、茶几,茶几上放茶壶、水杯

幕后歌声起:

一方热土一片天

山欢水笑好家园

同心共筑中国梦

籽籽相拥建和谐

斯 琴(唱)一封邮件送眼前

喜忧参半入心间

喜的是春风化雨洒甘霖

忧的是霜落禾苗毁田园

我有心救人危难了宏愿

又担心爱人反对阻力添

我这里耐心等他回家

讲道理说大爱细细劝解

(道白:昨天,一封邮政快递送到

我手里,我曾经志愿加入中华骨

髓库,承诺愿意捐献造血干细胞,

那时我还没有成家,和爱人巴雅尔也没说这件事。一晃20年过去了,我也几乎忘了这件事,没想到,昨天中华骨髓库发来信函,通知我血型匹配成功,让我做好捐献准备,这让我喜忧参半。喜的是我能救人一命,让得病的孩子重获生命。忧的是我爱人巴雅尔性格执拗,怕他认知上不去,横加阻挠。他去牧区收购苁蓉,今天回来,我得和他细细商议,但愿他能深明大义,支持我的愿望。

(转身去沙发边为巴雅尔准备炒米、奶茶)

巴雅尔(唱)茫茫戈壁任我行

四处奔波为谋生

虽然是风沙扑面艰辛多

但也是收获满满喜在心

这两年风调雨顺牛羊壮

锁阳苁蓉遍地生

这沙漠人参价格好

我这里生意兴隆进斗金

(道白:巴雅尔我不爱放牛,不爱

- 放羊,就爱做生意走遍戈壁草场,不论是走到哪里,手把肉、血灌肠,大碗烧酒喝一场,我们草原上的牧民都是热心肠,朋友来了都是好酒好肉讲究排场,我做生意也是公平买卖,名气远扬,所以呀,这一带草原的苻蓉、锁阳,就像我承包的草场一样,别人想插手想也别想。哈哈,生意场生意场,遍地银子钱,就看你会捡不会捡,会装不会装。
- (进家)高娃,我回来了,给我倒一碗奶茶,我咋解解渴。
- 斯 琴 巴雅尔,回来了,这次出去还顺利吗?
- 巴雅尔 相当顺利,今年草原上雨水多,沙窝里的梭梭林、白刺长得茂盛,苻蓉、锁阳也特别多,牧民们采收的也多,这次出去,收购了五千多斤苻蓉,六千多斤锁阳,这一趟我们最少能挣三万多。哈哈,生意做顺手,全靠诚实守信交朋友。
- (唱)做生意讲诚信四海通行  
交朋友讲真诚贯穿古今  
小格局玩聪明不知感恩  
到头来一场空后悔一生
- 斯 琴(唱)巴雅尔心胸宽广磊落光明  
走正道讲情义关爱亲朋  
搏商海做生意摒弃奸滑  
草原上留美名人人敬钦
- 巴雅尔你像草原上翱翔的雄鹰,是我永远敬重的男子汉。来,休息一会儿,我已经为你熬好了奶茶,你吃点炒米、茶什子休息休息。
- 巴雅尔 好,跑了一个星期,的确累了,真想美美地睡一觉。无论走到哪里,都不如自己家里。高娃,有你这样的好妻子,真是我的福气。
- 斯 琴 你对我的爱,也是我的福气。
- (唱)小家庭过日子互谅互帮  
有温暖有向往持家有方  
结同心育儿女追求梦想  
这才是真幸福福寿绵长
- 巴雅尔 高娃,你真不愧是语文老师,普普通通的家庭小事你一总结就成了真理了。(巴雅尔边说边坐下喝茶。)
- 斯 琴 巴雅尔,有一件事我想和你商议一下,需要你耐心听我说,你是一个急性子,我担心你没等我说完,就着急上火。
- 巴雅尔 是不是三亲六友想借钱,咱们正是收购季节,有人借钱暂时不行。
- 斯 琴 你看你,话还没有说就想堵嘴。
- 巴雅尔 你吞吞吐吐说话不利索,肯定不是什么好事。
- 斯 琴 你真不愧是生意人,做什么一想就在钱上。
- 巴雅尔 对呀,这是专业思维。
- 斯 琴 你快算了哇,先看看这个快件(拿起快件递给巴雅尔)。
- 巴雅尔 中华骨髓库?这个和你有什么关系?
- 斯 琴 你先看看内容。
- 巴雅尔 (仔细浏览)中华骨髓库让你捐赠造血干细胞?你什么时候成了志愿者,我咋不知道?
- 斯 琴 中华骨髓库刚成立的时候,那时候还没有成家,我响应学校号召填写志愿表,成为了一名志愿者。没想到二十年过去了,血型居然匹配成功。
- 巴雅尔 二十年前的事了你还当回事,当时你是热血青年,有理想、有梦

想、有激情可以理解,现在快成老太婆呀,不要想那么多了。教好书,为学生负责;持好家,为家庭负责就行了。捐造血干细胞的事,就不要考虑了。想法值得表扬,行动不予支持。

(唱)泡茶要有三分淡

做事要有三分慢

力弱莫扛千斤担

人微说话靠后站

斯 琴 我就知道你拖后腿。

(唱)一诺千金需肝胆

爱心如炬救危难

时光不改初始愿

力弱负重也心甘

巴雅尔,青年时期立下的救人宏愿,此时能实现,我自己觉得非常激动,非常荣幸,想一想一位年轻的生命能被我重新点燃生命的光芒,是多好的事,他无助的父母是多么开心幸福。你的反对是自私,是见死不救。

巴雅尔 高娃,我是为你好,为你的身体着想,你看看捐献的规定,就是18周岁到45周岁,为什么是45周岁?说明年龄大了自身的体能也下降了,捐献行为对身体的危害也更大。你已经45岁了,捐献的副作用你了解多少,非亲非故拿自己的身体做奉献,做高尚的试验,万一你有什么后遗症怎么办?我们的生活也会彻底被打乱。我能支持你感情用事?坚决不行。

(唱)虽说是救人宏愿品行高

那要看自身能否吃得消

我愿意出钱捐款了心愿

不同意捐献造血干细胞。

咱们给孩子捐上一万元,顶如我这趟做生意少挣点儿,让中华骨髓库再找其他合适的匹配者如何?

斯 琴 骨髓配型二十万分之一的成功率,找到一个匹配者非常难非常难。拿钱是另外一回事,我还是坚持自己的观点。

巴雅尔 坚持无效!

斯 琴 坚持就会胜利。

(二人坐沙发上对峙)

李福元 (上唱:

人生如同划小船

风吹浪打难安然

风平浪静笑语频

疾风暴雨闻哭喊

今日不知明日祸

裘皮不懂破衣寒

追名逐利心思厚

几家欢喜几家惨

唉,我李福元,心比天高摘月亮,命比纸薄捡料炭。往昔坎坷,不值一谈,中年大难心如刀割。娃娃得了白血病,直花得倾家荡产。我也顾不得曾经的脸面,苦亲家害朋友四处化缘,只要能救了娃娃的命,我是上刀山下火海也心甘情愿。(敲门)巴雅尔在家吗?

巴雅尔 (起身开门,看到来人疑惑地问)

你是?

李福元 巴雅尔,我的微信名是元宝,名字是李福元,前几天我从微信里要了你家地址,这不找上门来了。

巴雅尔 啊呀,原来是李老师呀,你是我的救难恩人啊,多少次请都请不来,今天你能来我是万分高兴呀,欢迎欢迎。

李福元 过去的事就不提了,谁遇见也会出手相救的。

巴雅尔 滴水之恩,当涌泉相报,何况是生死之时,出手相救呢。

(唱)十年前收苻蓉行走草原  
犯瞌睡车失控冲下路边  
陷沙坑难自救焦虑万分  
无信号无人家孤立无援  
那时间坐沙滩苦苦等待  
又担心沙尘暴漫天席卷  
喜的是李老师及时出现  
四驱车拖皮卡化解凶险  
李老师,你是我的贵人呀,当时加了微信说以后联系,多少次请你吃饭你都谢绝,今天你能来我真高兴呀。赛赛赛。

李老师 当时我是领着北京来的客户去草原上的牧民家吃手把肉,回来的路上正好遇见你,这样的情况谁遇见也会救援的,实在算不上什么事。你这样说让我惭愧呀。(此时高娃已经走到两人的身边仔细打量着李福元)

巴雅尔 高娃,我来给你介绍,这是救难恩人李福元李老师。

斯 琴 李老师,真的是李福元老师吗?

李福元 你是?

斯 琴 我是斯琴高娃。

李福元 斯琴高娃? 是斯琴高娃?

斯 琴 肯定是斯琴高娃。

李福元 真没有想到在这里见到你。

巴雅尔 你们认识?

斯 琴 什么叫我们认识,这是我的小学语文老师、班主任老师!

巴雅尔 噢,这也太巧了,怪不得人家说地球村哩,世界说大真大,说小真小。

斯 琴 我的老师也曾经救过我哩。

巴雅尔 救过你?

斯 琴 对,救过我。

(唱)那一年冬天地冻天寒

后半夜我肚子疼刀割一般

同宿舍好朋友着急求救

李老师火速到送往医院

原来是饮食差阑尾发炎

幸亏是送得快危险化解

医药费伙食费老师全担

这一份大恩情永记心田

李老师,我参加工作后多次寻找你,想表达自己的感谢,怎么也找不到你,你去了哪里了?

李福元 唉,说起来惭愧啊。上世纪末不是时兴下海经商吗?我脑子一热停薪留职就去商海折腾,去过海南,下过广州,到过东胜,四处奔波,一无所获。十多年前回来去了一家朋友开的小企业做管理工作,算是安定下来。和巴雅尔相遇时就是我第一次接待北京客户,想不到你们是一家人。

斯 琴 我做手术的钱都没有还你,那时的牧区十年九旱,家里太穷了,是你的慷慨付出救了我。

李福元(唱)学高为师是古训

身正为范受尊重

教书育人职责在

功过从未细理论

我拿国家的工资,国家让我培养照顾下一代,一切都是我应该做的。

斯 琴 老师大爱无言,以身作则是我的榜样。我现在也是老师,处处以你所做为楷模,在教育战线工作二十多年了。

- 李福元 当老师好,当老师好,我过去没有坚持下来,现在看是走错了。商海不是我能搏浪的,基本是碰了一鼻子灰。
- 巴雅尔 说了半天,我们应该说说正题了。李老师过来应该是有事,是不是遇到难处了?以前多次邀请都不来,你要有事找我帮忙一定全力以赴。
- 李福元 唉,提起找你,实在是羞愧、惭愧。舍了老脸找你,真正是不得已呀。
- 斯 琴 啊,老师有什么难处了?
- 巴雅尔 有困难能想到我,就是咱们真正的情谊,吃吃喝喝那是狐朋狗友,有难相助那才是交心的朋友。我巴雅尔在草原也是为朋友肝胆相照的好汉,要不然,草原上的生意哪能做到今天。李老师,你就说吧。
- 李福元 天有风云预测难  
旦夕祸福心胆寒  
人到中年求平安  
富贵名利都看淡  
儿子大学正读研  
成绩优秀导师赞  
本来是锦绣前程在召唤  
哪曾想晴天霹雳生祸患  
得病就是白血病  
步步走向鬼门关  
为救儿子我倾家产  
四处求告筹巨款  
这次找到巴雅尔  
找你借船过险滩。
- 巴雅尔,我为了孩子,舍出老脸,也得走一遭火海刀山。
- 巴雅尔 老哥,孩子有难,我巴雅尔不会坐视不管,一定帮你渡这个难关。
- 斯 琴 李老师,你筹款是为了做配型手术吗?
- 李福元 对,就是要做配型手术,中华骨髓库匹配血型找到了,只要捐献志愿者同意,我的孩子就有救了。
- 斯 琴 这真是奇迹呀。老师,你看看这个。(高娃从茶几上拿到中华骨髓库的信函递给李福元,李福元细看)
- 李福元 难道配型成功的志愿者就是你,高娃?
- 斯 琴 对,就是我,老师。
- 巴雅尔 啊?居然是老师的孩子,真是太巧了,太巧了!
- 斯 琴 巴雅尔,你刚才的想法改变吗?
- 巴雅尔 改变,改变,我不但支持你,还要拿出这趟生意的全部利润帮助李老师。
- 李福元 真是没有想到,你们夫妻俩成为我李福元真正的救子恩人,谢谢你们、谢谢你们。(三人紧紧把手握到一起)
- 幕后歌声起:  
爱在人间生温暖  
携手互助笑语欢  
中华民族一家亲  
同心筑梦天地宽

·爬山调表演唱·

## 巴彦淖尔的袭人人

◆刘 晔

男 莫尼山顶上往下望，  
三后生我心生惆怅，  
青梅竹马的巧妹妹，  
她的情意哥哥放心上。

和声 (巧妹妹，巧妹妹，三哥哥心尖尖上的人。)

男 弟弟大学学业未成，  
贫困家庭负担很重，  
我有心出去闯一程，  
舍不得亲亲和心上人。

和声 (要出城，要出城，丢下巧妹妹你咋忍心。)

女 三哥哥好三哥哥亲，  
青梅竹马心心相印，  
愁眉不展心事重重，  
也不知他到底想甚。

和声 (在想甚，在想甚，三后生离了家去打工。)

女 我和妈妈相依为命，  
抚养之恩铭记在心，  
乡村振兴东风正劲，  
老农民也有好收成。

和声 (大事情，大事情，甩开了膀子干大事情。)

男 咱们的婚事未敲定，  
就此一别各奔西东。

女白 甚？你要走？为甚？

和声 (对呀，这是为甚？)

男 学好了技术底气硬，  
生活富裕回报亲人。

女白 三哥哥呀，这不是个大事情，  
听我说分明。

和声 (认认真真，仔仔细细，  
听我们说分明。)

女 巴彦淖尔人很热情，  
天赋河套遍地黄金。

和声 (快说说，巴彦淖尔都有点甚？)

女 河套的香瓜脆铮铮，  
河套的面粉白另另。

和声 (脆铮铮，白另另。)

男 乌拉特的羊肉香喷喷，  
黄河鲤鱼还真带劲。

和声 (香喷喷，真带劲。)

女 猪肉烩酸菜油另另，  
香甜的茶蛋烙饼饼。

和声 (油另另，烙饼饼。)

·单口快板·

## 防溺水

◆赵玉蓉

竹板一打我精神抖,满面笑容我台上走。  
台下的亲亲们不要吼,你们都是我的好朋友。  
八月八号立了秋,天气凉爽想旅游。  
池塘岸边小心走,大人看好小朋友。  
极端天气还会有,防汛意识不能丢。  
城市内涝更可怕,推倒路边垂杨柳。

推倒房子还能修,财产损失也可丢。  
人员安全最重要,齐心协力战洪流。  
旗委指示记心头,抗洪抢险竞风流。  
今天就说一小段,  
防止溺水让我们的幸福生活更长久,  
更长久! ■

男 黄河的风情凌碰凌,  
水桐树村的胡杨林。  
和声 (凌碰凌,胡杨林。)  
女 乌梁素海鸿雁传佳音,  
芦苇荡里鸟儿有笑声。  
和声 (传佳音,有笑声。)  
男 奇花异草桦背松林,  
莫尼山泉水响叮叮。  
和声 (大森林,响叮叮。)  
女 小余太镇秦汉长城,  
公田农庄农耕文明。  
和声 (秦汉长城,多文明)。  
男 巴彦淖尔的好说不尽,  
我们咋投资咋经营。  
女 本土资源、拉动旅游、带动经济、建  
设家乡、实现梦想、乡里乡亲都成了  
有钱人。  
和声 (巧妹妹说话主意正,

成为家乡的代言人,三后生,  
要抓紧,这事肯定能行得通。)  
女白 三后生,  
合 新时代东风吹进门,  
习总书记嘱托记在心,  
文化旅游山河流金,  
国家扶持不愁经营,  
内蒙古是一座名城,  
北疆草原雄浑厚重,  
乡村振兴温暖人心,  
中华儿女一家亲。  
男白 巧妹妹,那咱们的婚事?  
女1白 她妈妈同意,  
女2白 她舅舅同意,  
女3白 她叔叔同意,  
女白 我们家人都同意。  
合唱 百花园里花正红,  
三后生(巧妹妹)唱起了想亲亲。 ■

·呱嘴·

## 防沙治沙

◆高 银

燕子穿飞云似纱，  
喜鹊鹊枝头叫喳喳，  
王婆我心里头乐开花，  
你们问我高兴个啥？  
老婆儿我就打开话匣匣，  
把那沙丘变林海，  
沙地变良田的秘诀来解码：  
别看老婆儿我 78，  
耳不聋来眼不花，  
走起路来赛过小伙，还能把那蹦子挖。  
过去一到春天就怕把那黄风刮，  
小风满地沙，大风满嘴沙，  
春天下籽种，秋天就收几颗颗庄稼。  
白天黄风刮得家里有时还得点洋蜡，  
黑夜黄风刮得天昏地暗又吓人来又害怕。

从十八大到二十大，  
咱巴彦淖尔统筹推进系统治理山水林田湖  
草沙，  
把北疆绿色长城筑得世界瞩目人人夸。  
坚持点源、面源、内源统筹治理  
生产、生活、生态一起抓。  
老婆儿我铁锹手中拿，

肩上披金甲，  
干起活来脚踢手扒拉。  
庄稼地里受苦我更是那一枝花，  
率领儿子、孙子三代人一起来治沙，  
植树又种草，造林又种花，  
林草治沙、光伏治沙、旅游治沙、网格化综合来治沙，  
盐碱、沙漠、荒地改良改造综合化，  
沙地、碱地改良能种红瓢绿皮大西瓜。

树挡沙，草固沙，水涵沙，路治沙，  
十年辛勤锁黄龙，  
生态治理发生翻天覆地大变化。  
绿洲隐黄沙，荒漠吐嫩芽，草丛蹦青蛙，  
乌兰布和沙漠盛开了红格艳艳喇叭叭花。  
乌梁素海更是碧水蓝天，蹦那大鱼大龙虾，  
黄河两岸，沙漠里也能把那水稻秧苗插。

山水林田湖草沙，  
四季如春美如画，  
说是画，也是画，  
大家来描画；  
说是画，不是画，  
不能复制不能挂；

·歌词·

## 大美巴彦淖尔

◆郝少茹

大黄河日夜流淌  
大草原歌声悠扬  
大沙漠驼铃声响  
大美巴彦淖尔天生多彩模样

大河套金色麦浪  
大地上瓜果飘香  
大牧场牛羊肥壮  
大美巴彦淖尔梦萦游子心上

春水荡漾  
你是多彩大画廊

金秋时光  
呈现富裕好景象

捧一捧大黄河的水真情流淌  
望一望大河套天赐粮仓  
大美巴彦淖尔  
多少条走西口的汉子生死前往！

捧一捧大黄河的水真情流淌  
望一望大河套天赐粮仓  
大美巴彦淖尔呵  
多少人离开后真真儿地念念不忘！ ■

说是画，胜似画，  
塞外北疆赛过江南风景美如画。  
花中园，园中花，  
空气新鲜到处是氧吧，  
青山又绿水，百姓笑哈哈！  
勤劳致富结出幸福花，  
塞外北疆变得人间天堂令人向往和惊讶。  
  
习总书记来到内蒙古巴彦淖尔我的家，  
先后把塞外明珠乌梁素海、临河区国营新华

林场、河套灌区水量信息化监测中心来考察，  
又调研又观摩又座谈又讲话，  
把宏伟的蓝图在巴彦淖尔来擘画，  
殷殷嘱托关心你我他，  
我们应该时刻牢记习总书记的话：  
不畏艰辛、久久为功，头顶蓝天脚踩沙，  
不忘初心，善始善终，科学防沙来治沙，  
再接再厉，信心倍增，风里雨里显潇洒，  
我们要把全球生态治理中国答卷用那“中国魔法”答好它。 ■

·微电影·

## 黄河鱼女人

◆崔 钧

### 1.现代 沙漠中 日 外

浩瀚无垠的乌兰布和沙漠里，一位美女戴着太阳镜一身红衣站在一个高高的沙梁上，仰头望着远方。

涛哥手捧一束鲜花站在美女身边，真诚地向美女表白：沐沐，请你接受我最真诚的追求，你就是我心中最美的女神！

说着要将鲜花递给美女沐沐，沐沐并没有伸手接花，而是转过身去不说话继续看着远方。

涛哥急忙跑了几步，站在了沐沐的面前继续说：沐沐，你听我说，我对你的爱就像太阳一样热情奔放，就像月亮一样温情脉脉，你就是我今生今世最可爱的新娘！

说完再次给沐沐递鲜花，沐沐依然一言不发转过身去，眺望着远方。

涛哥赶紧又跑了几步站在了沐沐面前继续说道：沐沐，我对你的爱犹如滔滔江水连绵不绝，又如黄河泛滥一发而不可收拾！我对天，不，对太阳，不，我对陨石发誓，我今生今世只爱你一个人！

沐沐终于忍不住噗嗤一笑说：你电影看多了吧？台词记得这么熟悉？你见过陨石？噫！

说完再次转身眺望远方。

涛哥像猴子一样一蹦一跳随着沐沐的转身方向再次站在沐沐面前，再次给沐沐献花。

沐沐无奈地说：啊呀，你烦不烦？你老是围着我转干嘛？我又不是磨。

涛哥顿了一下恍然大悟急忙说：对对对，你就是磨，我就是每天围着你转的可爱小毛驴。沐沐，今生今世，不，我会围着你一直转到地老天荒，转他个三生三世十万里桃花。

沐沐说：你的嘴上就像抹了蜂蜜上了香油，说得一套套的，你以为所有的女人就爱听甜言蜜语？

涛哥说：哦，我知道了，必须还得来点儿实际的，你看，我给你买的钻戒，生生钻戒，你戴上就圆满了。

说着掏出一枚钻戒单膝跪地向沐沐求婚：沐沐，嫁给我吧！

沐沐看了一眼涛哥说：你把女人想的太简单了吧？你以为所有的女人就喜欢甜言蜜语和荣华富贵吗？告诉你，女人最想要的是一个温馨的港湾和贴心的呵护，你以为一捧鲜花一枚钻戒就能如愿以偿吗？

涛哥苦笑了一下无奈地说：按照电影里演的，这个时候你应该接住鲜花伸出纤

纤玉指,我给你戴上戒指,咱们俩应该拥抱了,你怎么不按套路出牌呢?

沐沐一本正经地说:哼!你想得太美了!你太不了解我了,除非——

涛哥赶紧问道:除非什么?你说。

沐沐环顾了一下一望无际的沙漠说:除非你现在能让我吃一条烤鱼,二十年前你欠我一条烤鱼。

涛哥惊愕地:啊?烤鱼?我欠你一条烤鱼?

沐沐淡定地说:嗯,如果你在十分钟内能让我吃上烤鱼,我就答应你。

涛哥顿了一下说:好吧,为了我的女神我豁出去了!说话算话啊,你等着。

说完一溜烟跑了。

## 2.沙漠边缘 日 外

涛哥飞快地跑到车前,打开后备箱快速拿出一些东西,又飞快地向沐沐所在的地方跑去。

## 3.沙梁上 日 外

涛哥肩背手抱着一堆东西跑到沐沐跟前,累得上气不接下气也不敢歇歇,飞快地打开一块毯子铺开,支起一张小桌子,摆上一个燃气灶,打开一个真空铝箔包装的黄河烤鱼包放在燃气灶上,开火、加水、放菜、放鱼、倒酱料包一气呵成。

色香味美的烤鱼火锅滋滋冒着热气,沐沐在一旁看得目瞪口呆,不经意间咬了咬嘴唇。

涛哥倒了两杯红酒端起来走到沐沐跟前唱道:(《两只蝴蝶》旋律)亲爱的,来吃烤鱼,请你兑现刚才的诺言。

沐沐有些不知所措,说:这个不算,我要吃你亲手烤的黄河鱼。

涛哥说:这就是我亲手烤的黄河鱼呀,你刚才说我二十年前欠你一条烤鱼?这是怎么回事?

沐沐接过涛哥递给她的一杯红酒,缓缓走到小桌子旁坐下,摘下眼镜喝了一口红酒看着涛哥说:你真的都不记得了吗?你再仔细地看看我,你真的不记得我了?

涛哥一头雾水认真地打量着沐沐,疑惑地问:你是?我们之前认识?我怎么一点都想不起来了?

沐沐又喝了口红酒继续说:你是贵人多忘事吧?你的小名是不是叫生生?你家以前是不是在黄河湾?

涛哥说:对对对,是呀是呀,你是——?

沐沐冷冷地说:我小时候和你是一个村的。

## 4.(闪回)20年前黄河湾村夏天 日 外

中午时分,村口大树下,几个少年在一起玩耍。

有个小女孩对同伴说:昨天我爸带我去陕坝了,我们去陕坝公园吃烤鱼了,啊呀,人家那烤鱼真香了,可好吃呢!

另一个小女孩也说:嗯,是呢,前几天我也和我哥哥去吃过,就是好吃,人家说那鱼就是咱们这黄河里的鱼。咱们从小就吃过炖鱼,还不知道这鱼烤着吃更香呢。

几个小孩子叽叽喳喳聊了一会儿说要回家吃饭走了,留下刚才没说话的一个小男孩和一个小女孩。

小女孩低头用树枝在地上画着对小男孩说:我也想吃烤鱼。

小男孩想了想说:行,我给你烤鱼,我去黄河里抓条鱼,下午你去西村口那个旧看瓜房子那儿等我。

说完两人站起来一个向西一个向东走了。

## 5.(闪回)黄河湾村西村口 下午 外

西村口的旧看瓜房子旁边,小女孩蹲在树荫下向一个方向不停地张望着。

小女孩捡来一些柴禾,生着了一堆火。

小女孩坐在火堆旁不停向远处张望着。

小女孩坐在火堆旁睡着了。

小女孩进入了梦境：梦境中，小男孩给她递过来串在红柳上烤得流油的烤鱼，小女孩吃了一口烤鱼，高兴地笑着。

（闪回）天渐渐地黑了，双手抱膝坐在火堆旁睡着的小女孩突然身子一歪，头跌在火堆里，一阵撕心裂肺的哭喊声引来了附近的村民。

#### 6.沙梁上 日 外

涛哥惊讶得张大了嘴巴：啊？你？你？你是红红？你怎么变成这样了？

沐沐哽咽着说：亏你还记得我的小名，二十年前，为了等你的一条烤鱼，我差点……

涛哥激动地爬过去一把握住沐沐的手说：红红，你听我说。

#### 7.（闪回）20年前黄河湾村夏天 中午 外

小男孩对小女孩说：我去黄河里抓条鱼，下午你去西村口那个旧看瓜房子那儿等我。

说完两人站起来一个向西一个向东走了。

小男孩来到黄河岸边脱了上衣，一个猛子扎进黄河里，不一会儿抱着一条黄河鲤鱼从水里出来了。

男孩把鱼装在一个塑料袋里走到一处葵花地旁，看看四下无人，把鱼藏在一处草丛中，把背心搭在肩上吹着口哨回家了。

#### 8.（闪回）20年前黄河湾村夏天 下午 外

下午时分，小男孩来到葵花地旁从草丛中取出鱼，打开塑料袋看了一下，突然捂住鼻子皱起了眉头，然后把装着鱼的塑料袋扔向了远处。

小男孩又来到黄河岸边，脱了上衣跳

进河里。

小男孩好几次浮出水面换气都一无所获，然后又向更深的水里游去。

小男孩最后一次浮出水面换气后，再也没有上来。

#### 9.沙梁上 日 外

沐沐惊愕地问涛哥：啊？那你？你？你是？

涛哥喝了一口红酒缓缓说道：我没被淹死，我让渔网缠住了，当时让水呛得昏迷了，正好有个收网的渔民来收网，把我救上来送到了医院，等我第二天醒过来我的大脑一片空白，什么都不记得了。医生说我是由于大脑缺氧导致神经受损丧失了记忆。

沐沐深情地拉住涛哥的手注视着涛哥。

涛哥继续说：几年以后我断断续续恢复了一部分记忆，后来想起你，村里人说你生病了，你们全家都搬走了。

沐沐说：我的脸被火烧伤了，我当时也昏迷了，家里人把我送到一个很远的医院做了植皮手术，我在床上整整躺了一年，后来我们家也搬走了，再后来我做了几次美容手术，然后我就改名字了。

涛哥唏嘘不已：原来是这样啊！真是造化弄人啊！为了一条黄河烤鱼，我们俩差点儿阴阳相隔啊！

沐沐说：是啊，这么多年来我错怪你了，我一直以为你忘了当天给我的承诺去哪疯玩儿去了，所以我一直没打听你的去向，原来是这样啊！

涛哥说：当年我被救醒后什么都不记得了，请你原谅我，红红，当年欠你的烤鱼今天给你补上。

沐沐：生哥，我原谅你了。

涛哥说：烤鱼好了，咱们吃烤鱼吧。

二人举杯碰酒，然后有说有笑地开始享用美味的黄河烤鱼。

（剧终）

·七场民族歌剧·

## 森吉德玛

◆鲁子荣

(接上期)

### 第四场

【灯亮。

【斯琴的厢房里，布置得既豪华又典雅。

【斯琴正在审问捷尔戈，他的身旁站着敖登和官布，捷尔戈跪在地上，身后站着僧格和家丁甲、乙。

斯 琴 捷尔戈！

(唱)你虽是卖到我家的奴隶，  
可是我从没下眼看待过你。  
在套马场上我把你捧为神鹰，  
在府院里我把你当成少爷的知己。  
正因为这样我才让你替少爷去娶亲，  
正因为这样你有些放肆的地方我才没有理你。  
可是没有想到你竟敢败坏我家的门风，  
胆大包天调戏我家的儿媳。  
今天我要按照台吉府的法规，

用重刑处罚你。

捷尔戈 夫人！（唱）

飞在天上的是雄鹰，  
爬在地下的是长虫。  
雄鹰展翅搏击长空，  
长虫吐汁暗伤猎人。  
捷尔戈不是禽兽，  
只有禽兽才能做出那种事情。

官 布 捷尔戈！（唱）

你把自己说得那么轻松，  
莫非说我官布欺骗夫人？  
夫人这都是这个禽兽起的邪心，  
将少奶奶拦在湖边亲她抱她不让她脱身！  
多亏我路过那里，  
少奶奶才没有被糟蹋蹂躏。

捷尔戈 (怒不可遏地)你……

斯 琴 (怒斥)住嘴！

敖 登 额吉！（唱）

猎人不会向雄鹰拉弓，  
骏马不会踏着鲜花驰骋。  
马尿淹没不了车辙的深迹，  
污水泉水额吉要分清。  
捷尔戈绝不是那种人，

额吉你要慎重。  
斯 琴 多嘴！我用不着你来教训。  
官 布 捷尔戈！我问你去没去过湖边？  
斯 琴 讲！  
捷尔戈 去过。  
官 布 我再问你见没见过少奶奶的面？  
斯 琴 讲！  
捷尔戈 见过。  
官 布 这就对了！夫人，您早已有法规在前，就凭这一条也该挖去他的双眼！  
斯 琴 把他绑起！  
僧 格 扎！（家丁甲乙扑向捷尔戈）  
森吉德玛 （上）慢！  
【家丁甲乙停手。  
斯 琴 你？……  
森吉德玛 （上前叩拜）额吉！  
（唱）儿媳被他人欺负，  
我决不能把那畜牲饶恕。  
你先不要把他带下去处罚，  
我要当面把这口气出。  
斯 琴 好，额吉答应你。  
森吉德玛 额吉！  
（唱）感谢你为儿媳做主，  
我一定要把他惩处。  
可是我有句话不知该不该问？  
斯 琴 （唱）有话你只管讲出。  
森吉德玛 （唱）牧人夜行碰见狼群，  
该不该燃火护身？  
斯 琴 该！  
森吉德玛 （唱）你的儿媳遇上禽兽，  
该不该呼喊救人？  
斯 琴 该！  
森吉德玛 （唱）有人听见赶来拯救，  
我该不该感恩？  
斯 琴 该！

森吉德玛 （唱）既然额吉都已答应，  
那我就对捷尔戈谢恩！  
（深深一礼）  
斯 琴 你……  
森吉德玛 （唱）你的儿媳拉水在湖畔，  
管家爷将我堵拦。  
他兽性发作把我拉扯，  
我一边拼搏一边呼喊。  
多亏捷尔戈路过那里，  
我才逃脱这场灾难。  
额吉你要为我做主，  
这不仅侮辱了我，  
也侮辱了台吉府的门庭和  
阴间的少爷。  
【斯琴回头怒视官布。  
官 布 夫人，这……这……  
（唱）您别听森吉德玛的谰言，  
她纯粹是为捷尔戈护辩。  
他们俩从前就有私情，  
现在还剪不断理还乱。  
您若不信这里有物证  
（从袍襟内取出猢狲皮），  
这是捷尔戈在湖畔赠送她的物件。  
（双手捧于斯琴）  
这怎能说他听到救人才赶去？  
夫人您千万不能上当受骗！  
斯 琴 （怒）僧格，把刑具取来！  
僧 格 扎！（下）  
森吉德玛 额吉！  
（唱）捷尔戈手中无钱，  
怎能买起这么贵重的皮件？  
这里有官布诱我的物证：  
请额吉看看这对金簪，  
（从袍襟内取出捧与斯琴）。  
斯 琴 （见金簪气得几乎晕倒）（旁唱）  
见金簪气得我身软头晕。

官 布 (大惊失色,旁唱)这金簪怎落到她的手中?(下意识地摸身上)

斯 琴 (旁唱)恨、恨、恨,我满肚怒火强压心中。

官 布 (旁唱)这、这、这,我大意失簪有口难分。

森吉德玛 (唱)  
额吉你再看看他的手背伤痕,  
这是我自卫时咬下他的牙印。

敖 登 (唱)  
请额吉当面验证是非分清,  
严惩那兽性发作嫁祸于人的畜牲。

斯 琴 (背身摆手)你……你们都下去!  
【众下。

斯 琴 (猛回头,怒目逼视官布)你……你……你把手伸出来!

官 布 (颤抖地伸左手)……

斯 琴 (怒声)伸出两手的手背!

官 布 (慢慢地伸出双手的手背)……

斯 琴 (见手背伤痕狠狠地给了官布一个耳光)你这个下流的东西!  
(举起手中的金簪唱)  
你这个下流的畜牲,  
我的这对金簪怎到了她的手中?

官 布 这……

斯 琴 (唱)  
十年前当我把这对金簪对你捧起,  
我的这颗心也就全部交给了你。  
尽管台吉爷满足了我的一切,  
可是他难把我的心收回。  
台吉爷死去我并没感到悲凉,  
你一日不见我的泪湿衣被。  
想不到你这个灭绝良心的牲口,  
把我的这颗心作为你的调情礼。

官 布 (唱)夫人您别生气,  
小心中了她的奸计。  
自从你把这金簪赠我,  
我没有对第二个女人起过半点邪意。  
金簪是我的心是我的命,  
我走到哪里就把它带到哪里。  
这金簪是我和她搏斗时掉在那里,  
手上的伤是我打捷尔戈被她咬下的痕迹。  
夫人您可不能让狡猾的狐狸咬伤我们,  
你要相信我的真情实意。

斯 琴 哼!  
(唱)我倒不怕狐狸咬伤,  
只怕你迷上了狐狸。  
你真要是爱上森吉德玛,  
我可以离开这里把一切给你。

官 布 夫人!  
(唱)您怎能说出这样的话来?  
还不如捅我一刀痛快。  
多少年来我和您相依为命,  
你与我恩恩爱爱。  
如果你丢下我走开,  
我就像草原遭了白灾。  
我就像深山里失了群的牛犊,  
沙滩上落着的一只孤雁。  
荒原上行走的一峰孤驼,  
是那么孤独,那么可怜……(他挤出了几滴泪水)

斯 琴 真的吗?  
(唱)我还有件事问你,  
听说你背着我给巴图王爷送礼。  
为的是买一个官位,  
离开这块玩腻了的草地。

官 布 夫人(唱)这一切都是谎话,  
我跪在你面前把誓发!

(将腰间的剑拔出,跪地)  
佛爷啊我若对夫人有半点不忠,  
就让我死在这利剑之下!  
(双手将剑捧与斯琴)

【敖登上,见状躲藏一旁。

斯 琴 (接剑)好!  
既然你对我一片真情,  
我就除去你的心头之恨。  
把捷尔戈发送到无水草地,  
让他九死一生!

【敖登一惊。

官 布 (一头叩地)谢夫人!  
斯 琴 (唱)  
如果巴图王爷看上了森吉德玛,  
我情愿把森吉德玛嫁给他,  
你快去禀报巴图王爷娶亲。

官 布 什么?  
斯 琴 (阴冷地唱)  
怎么你还是舍不得她?

官 布 不……不……扎!

【敖登急下。

【暗转。

### 第五场

【灯亮。

【捷尔戈的破毡包前。

戈 尔 迪 (从毡包里走出,轻轻地掩上包  
门,走到篝火旁熬药,拉起马头  
琴悲愤地唱)  
黑暗的草原黑暗的天,  
黑暗的日月苦无边。  
佛爷何时能睁开眼?  
救牧民逃出这鬼门关。

森吉德玛 (上)大叔,您快告诉我捷尔戈  
在哪里?我有急事找他。

戈 尔 迪 他刚喝过药躺下,疼的一天一

夜没有合眼了!多亏我向斯琴  
求情,才没有把他送到无水草地。

森吉德玛 他伤的重吗?还能不能骑马?  
戈 尔 迪 唉,身上全是伤痕血迹,一条腿  
也被打坏了!

森吉德玛 啊!这群虎狼毒蝎,这都怨我连  
累了他……(哭泣)大叔,您快  
把他叫醒,我有急事告诉他。

戈 尔 迪 急事?  
森吉德玛 是!

(唱)斯琴和官布又生毒计,  
要把捷尔戈送到无水草地!

戈 尔 迪 (一惊)啊!无水草地?

(唱)这无水草地有去无回,  
多少牧奴死在那里。  
今天又要把捷尔戈送去,  
佛爷啊你快睁开佛眼救救这苦  
难的奴隶。

【包门猛地被推开,捷尔戈手提一把砍  
柴斧,踉跄地走出。

捷尔戈 大叔!

(唱)您别呼地求天,  
佛爷早已闭眼。  
要想报仇雪恨,  
只有决一死战!  
我要去砍下他们的狗头,  
带到无水草地把死去的父兄祭  
奠。

【森吉德玛、戈 尔 迪上前挡住。

戈 尔 迪 捷尔戈!

(唱)佛爷不睁眼,  
咱也不冒险。  
你这是羊入狼群,  
自找命残。  
快找匹马逃走,  
君子报仇十年不晚。

捷尔戈 逃走?大叔!

(唱)这茫茫草原到处是豺狼，  
哪里是我们牧奴落脚的地方？  
再说我被打得遍体鳞伤，  
怎能逃出他们的魔掌。  
倒不如闯入台吉府杀个痛快，  
就是一死也不冤枉。  
(挣脱要走)

戈尔迪 (大喝一声)捷尔戈！  
【捷尔戈被喊得怔住。

戈尔迪 (唱)你要是再不听我的劝，  
我就死在你的面前！

捷尔戈 大叔……  
(哭倒在戈尔迪的膝下)

戈尔迪 (抚摸着捷尔戈的伤，沉痛地)  
孩子！  
(唱)不是大叔不让你报仇，  
是怕你自入虎口。  
(扶起捷尔戈)  
我去拉匹马去，  
你好逃条活路。(下)

森吉德玛 (搀扶捷尔戈)捷尔戈，我们要  
听大叔的话，咱们一起逃走吧。

捷尔戈 咱们？

森吉德玛 对，一路上我来服侍你，我给你  
采药、扶伤、做饭、洗衣。

捷尔戈 (摇头)……

森吉德玛 怎么，你不愿意吗？(痛苦地唱)  
莫非你怕我是灾星？  
给你带不来福份？  
莫非你怕我是祸水？  
给你带不来吉利？  
不！捷尔戈，  
我不是灾星，  
我不是祸水，  
我会给你带来福份吉利。  
捷尔戈你就带我走吧，  
我会服侍你体贴你……(跪地)

捷尔戈 (声泪俱下地将森吉德玛扶起)  
森吉德玛，你听我说！  
(唱)你不是灾星你不是祸水，  
你是只吉祥的凤凰，  
我是多么想把你娶进我的毡包  
里。  
可是我怕万一闯不出去，  
到那时处死我是小事，  
我怕把你连累。

森吉德玛 (唱)我不怕！我不怕！  
只要跟着你上刀山下火海我也  
笑着去！

捷尔戈 不！  
(唱)我爱你！我爱你！  
我不能毁了你。

森吉德玛 (失望地、麻木地转身)那……  
那……那我只好跟着……他们  
……去……(踉跄地向原路返回)

捷尔戈 (上前挡住)森吉德玛，你说什么？

森吉德玛 你……你不带我走，还问什么？  
(爆发地)你闪开！你就让我走  
吧！

捷尔戈 不！你不说明白，我不能让你走！

森吉德玛 (抬起泪眼，盯着捷尔戈)明白，  
明白，我说明白！他们……他们  
……已经把我卖了出去……

捷尔戈 (如闻霹雳)什么?! 他们把你卖  
了出去?!

森吉德玛 (含泪点头)嗯，  
(唱)他们把我卖给一个六十多岁的  
王爷，  
迎亲的彩队今天夜里就到府院。  
捷尔戈哥哥你要是不带我走，  
这就是我们最后的一次见面！  
哥哥啊以后我想你怎么办？  
你再让我好好地看上你一眼……  
(伸手抚摸着捷尔戈的脸，泪出)

捷尔戈 (突然紧紧地抓住森吉德玛的  
双手,撕心裂肺地)  
不!我不能让恶狼把我爱的人  
叼去!

【敖登急上。  
敖 登 嫂子,迎亲的彩队就要到府里,  
他们到处找你。快骑上我的马  
走吧,迟了就难逃出去!

森吉德玛 (回头望捷尔戈)……  
捷尔戈 森吉德玛,现在只有这条路了,  
我们走吧!是死是活在一起!

森吉德玛 (激动地)捷尔戈……  
【戈尔迪急上。  
戈尔迪 快!捷尔戈,森吉德玛,你俩赶  
快走吧,那边来了大队的人马!

【远处传来了急促的马蹄声和犬吠声。  
森吉德玛 大叔,敖登妹妹,我们走了,他  
们会拿你们问罪?  
戈尔迪 孩子,只要你们平平安安地能  
出去,我就是死了也乐意。  
敖 登 不,大叔!  
(唱)您也赶快离去,  
我一人留在这里。  
我是府院的小姐,  
他们不敢把我怎么地。  
(走到捷尔戈跟前)  
捷尔戈哥哥!  
(唱)我从小失去额吉,  
是你把我当成亲人般的关怀惦  
记。  
这次你俩离开这里,  
别忘记这里还有你们可怜的敖  
登妹妹……  
捷尔戈 大叔、敖登妹妹……(跪地)  
森吉德玛 大叔、敖登妹妹,你们多保重!  
(一头叩地,起身含泪和捷尔戈  
下)

戈尔迪 敖登!  
敖 登 大叔,你也赶快离开这灾祸之  
地,把我的马给他们牵去。  
(递马鞭)  
戈尔迪 (接马鞭)哎!  
(唱)孩子啊你要小心,  
别忘了你不是她的亲生!  
这狗急了会跳墙,  
兔子急了也会咬人。  
猫头鹰饿了会吃子,  
狼改不了吃人的本性。  
敖 登 大叔,您放心吧。  
【戈尔迪下。  
(敖登突然像失去了什么,一阵空虚向  
她袭来。她怅然若失地哭倒在马桩子上。  
【官布、僧格带领着众家丁上。  
官 布 哟,是小姐!  
敖 登 (背身擦泪)是管家爷!你来这  
里干什么?  
官 布 请少奶奶和捷尔戈回府院。  
敖 登 这事由我来办。  
官 布 不,夫人命我亲自带他们去见。  
敖 登 那么你是想领赏钱?难得我们  
台吉府里有你这么一条忠实的  
看家犬!  
官 布 小姐,你……(回头)僧格,搜!  
僧 格 扎!  
敖 登 (怒声地)你敢!  
僧 格 (停步)管家爷?  
官 布 哼!(进包,返出)你把他们放跑  
了?  
敖 登 管家爷又失去了一笔害人的赏  
钱……  
官 布 你……  
【斯琴带侍女、家丁上。  
斯 琴 人呢?  
官 布 放走了!

斯 琴 (一怔)是谁把他们放走的?

敖 登 额吉,是我放走的!

斯 琴 你? 官布,给我追!

官 布 扎!(带僧格、家丁下)

【急促的马蹄声远去。

斯 琴 (逼视着敖登)你为什么要把他们放走?

敖 登 我看见他们可怜。

斯 琴 哟!想不到我们台吉府院,还出来你这么个大慈大悲的小姐!

敖 登 额吉!

(唱)嫂子和捷尔戈究竟有什么罪?

你们非要把他俩置于死地。

捷尔戈日夜为咱家效劳,

流尽了苦水血水。

善良的嫂子被你们骗进了府院,

你们又给她定了莫须有的罪孽。

这是为什么? 这是为什么?

难道就是因为他们是奴隶?

斯 琴 你住嘴!

敖 登 不! 额吉!

(唱)你每天手捻佛珠教我行善积德,

可是你为什么又逼人入死地?

我们是人他们也是人,

为什么不能和和气气?

佛爷说施人好心自有好报,

我求求你(跪地)放他们过去!

斯 琴 (阴险地)好,我答应你,放他们过去!

敖 登 (惊喜地)谢谢额吉!(一头叩地)……

【官布带家丁上。

官 布 夫人,人已抓到!

敖 登 (一惊)啊……(起身)

斯 琴 好! 他俩在哪里?

官 布 捷尔戈押进牢里,森吉德玛她……

斯 琴 她怎么了?

官 布 跳崖死去!

斯 琴 什么?!

官 布 她跳崖死去!

敖 登 嫂子……(叫着欲冲下)

斯 琴 (厉声地)站住!

【敖登停步。

官 布 夫人,人家是王爷,我们是台吉。这门亲事要是落了空,我们可吃罪不起。

斯 琴 (沉思片刻)来人! 给我把小姐绑了!

家 丁 扎!(扑向敖登)

敖 登 (挣扎)你们这是干什么? 你们这是干什么?

斯 琴 这是你自作自受,现在只好把你送走! 带走!

家 丁 扎!(架起敖登)

敖 登 放开我! 放开我! 你们这群恶狼……

【暗转。

## 第六场

【灯亮。

【深山里,洞府中。洞外,枯树老藤,洞内阴气森森。

【一束亮光从洞的天窗照进,直射森吉德玛痛苦的脸上。洞的正面放一供桌,桌上有一尊佛像,像前有一个香炉,香烟萦绕向上,香炉两旁放有各种供品。两侍女站立两旁。森吉德玛(痛苦地一声长呼)捷尔戈……

(唱)我喊哑了喉咙流干了泪,

捷尔戈哥哥你在哪里?

实指望鸳鸯展翅飞出去,

不料想恶鹰挡道各东西。

我恨,我恨苍天不睁眼,

我恨,我恨佛爷把眼闭。  
我恨,我恨,我恨斯琴毒辣把我  
骗,  
我恨,我恨,我恨官布满肚是坏  
水。  
我恨这里的天这里的地,  
我恨恶毒的牧主把牧奴欺。  
捷尔戈哥哥啊我对不起你,  
都是我把你拖累。  
我要出去,我要出去,  
我要去救亲人出地狱。(她四处  
寻找出口,但四处无有。她愤怒  
之下推翻了供桌,撕碎了佛像,  
痛苦地一声长呼)捷尔戈……  
(昏倒在地)……

【两侍女急忙去扶森吉德玛,收拾地上的东西。

【暗转。

【灯亮。

【无水草地上,捷尔戈站在一座古城堡上,双目痴呆,眺望着远方。天边滚动着沉闷的雷声,连绵的细雨飘飘洒洒。

捷尔戈 (痛苦地长呼)森——吉——  
德——玛……

(唱)绵绵的细雨飘洒在草原上,  
沉闷的雷声撕碎了我的心房。  
森吉德玛你在哪里?  
我喊哑了喉咙听不见你的回答。  
碧绿的泉水明亮的蓝天比不上  
你的纯洁,  
绵绵的白云融融的细雨比不上  
你的温柔善良。  
可恨的世道不给我们一点容身  
之地,  
苦难的牧奴何时才能见到阳光?  
我有心冲出这地狱回到她的身  
旁,

可又怕给她带来更大的祸殃,  
(向远处大声地呼喊)森——  
吉——德——玛……

【雷声,暗转。

【灯亮。山洞里。官布、僧格走上。

僧 格 管家爷!

(唱)您这手来的真高,  
既哄骗了夫人又得到了玉鸟。  
不过洞房花烛要想着操办之人,  
升官发财别忘了患难之交。

官 布 僧格!

(唱)只要你对我忠心效劳,  
我要把你当成一母同胞,  
有福同享有难共担。

僧 格 大哥!

(唱)我愿为你两肋插刀!

官 布 好!我让你安排的一切,都准备  
好了吗?

僧 格 都已办好!

(唱)洞府已装修一新,  
婚礼上的一切都已备好。  
舞女、侍女已经买回,  
捷尔戈也押到了洞旁的破庙。

官 布 劳驾小弟了!

僧 格 没事儿,大哥不必客套!

【两人进洞府。

官 布 (见零乱的地上一惊)啊,僧格!  
这是怎么了?

僧 格 这……

官 布 (走去)森吉德玛!叫你的皮肉  
受苦了,心儿受惊了。不过,你  
总算把那场灾难躲过了!唉,不  
瞒您说,那天请您回来是夫人的  
旨意。不过,我也不忍心让您  
跟着一个臭马倌儿去受罪。僧  
格,快把给少奶奶准备好的衣  
袍、首饰取来,让少奶奶换上。

僧 格 扎! (走入厢房)

官 布 (走到森吉德玛跟前)森吉德玛!

(唱)福禄灾难全靠佛爷,  
人生一世命运由天。  
不必痛苦不必悲惨,  
你能遇上我是佛爷对你的恩典。  
俗话说:鱼爱湖水马爱清泉,  
鹿爱草地鸟爱蓝天。  
妻子难得丈夫体贴,  
丈夫难得妻子温暖。  
我官布这么爱你体贴你,  
你还有何怨?

森吉德玛 (忽地站起,愤怒地)我怨! 我怨!

(唱)我怨佛爷不睁眼,  
我怨苍天瞎了眼!  
降下你们这些祸害,  
给人间造孽!

官 布 哈哈……森吉德玛!

(唱)自古道狗走千里吃屎,  
狼走千里吃羊。  
罪孽缠着奴隶走,  
福禄专为王公降。  
我劝你丢开那个多灾多难的臭  
马信儿,  
跟我这大富大贵的如意郎。  
森吉德玛你要相信我,  
我可以给你乐趣和福享。  
我可以给你金银珠宝,  
我可以给你侍女厢房。  
我的美人儿你就答应我吧!  
(跪地)

森吉德玛 起来吧,管家爷,你面对奴隶下  
跪,不怕失去你的尊严? 我告诉  
你:

(唱)沙土里不会插住旗杆,  
污水里不会长出牡丹。

狂风吹不断连根的红柳,  
冰雪埋不住并蒂的雪莲!  
要想叫我随你的心愿,  
除非是海枯石烂天塌地陷。  
驴头上长出犄角,  
草原上日出西山!

官 布 那……我也要等到这一天!

【僧格领四侍女手端银盘上。盘内放着  
耀眼的绸缎衣袍,闪光的珠宝首饰。

僧 格 (唱)森吉德玛你仔细瞧瞧,  
看管家爷对你多好。  
为你修建了这洞府,  
为你买了舞女侍女供你逍遥。  
还有这苏州缎子做的坎肩,  
杭州织锦做的蒙古长袍。  
京城里定做的香牛皮靴子,  
印度国绸子绣的带子紧腰。  
森吉德玛! 这都是管家爷对你的  
恩赐,老佛爷对你的造化啊!  
你可不能见好不收啊! 再说,你  
们这些女人,谁踩不一样。反正  
是下驼羔子,何必不跟个体面的  
爷们儿把福享呢? 森吉德玛  
啊!

(唱)你知道人生在世为了什么?  
还不是为了吃喝玩儿乐。  
你跟上那个满身马粪味儿的马  
信儿逃跑,  
有何乐趣有何福享?  
还不是像套在勒勒车上的牛、  
马、驴一样,  
整天围着无边的苦海把泪淌。  
唉! 好了,好了!  
快把这锦缎穿上,首饰戴上,  
胭脂擦上,口红抹上,红盖头盖  
上。  
修饰得整整齐齐,

打扮得漂漂亮亮。  
露着笑脸儿，  
现个酒窝儿，  
叫管家爷乐乐。

【森吉德玛猛地将侍女手中的盘子打翻在地，金银首饰滚地，绫罗绸缎横飞。

【官布、僧格一怔。侍女收拾东西站立两旁。

官 布 僧格！

僧 格 扎！

官 布 按照夫人旨意，把捷尔戈带到  
这里。

【森吉德玛一惊。

僧 格 扎！（走出）

官 布 森吉德玛！

（唱）既然你不愿意跟我把福享，  
我官布也不把你勉强。  
不过为了捷尔戈的生命，  
你也应该为他想想。

【僧格带遍体伤痕血迹的捷尔戈上。

捷尔戈 森吉德玛！

森吉德玛 捷尔戈！（扑去搀住）

僧 格 森吉德玛！

（唱）你俩能有最后一次见面的机会，  
这都是管家爷的一片善意。  
按照夫人的旨令，  
早把你们置于死地。

森吉德玛 （愤怒地）你们都滚出去！我和  
捷尔戈有话说！

（官布和僧格进厢房，森吉德玛  
伸出颤抖的双手，抚摸着捷尔  
戈身上的伤痕、血迹、手铐、脚  
镣……

【一阵马头琴声从夜空飘来，琴声凄  
楚，琴声哀怨，琴声悲愤，琴声呜咽，琴声倾  
诉着他俩内心的苦悲。

捷尔戈 森吉德玛！

（唱）是谁发的这慈悲，  
赐给我们今天这见面的机会？

森吉德玛 捷尔戈！

（唱）狼怎么会对羊可怜，  
这是他们使的毒计。  
他们要在这里挖掉你的双眼，  
让烈马把你驮到无水草地！

（哭泣）

捷尔戈 （一切明白）噢！（给森吉德玛擦  
泪唱）

森吉德玛你别哭，  
快把这泪水收住。  
你看洞外的星星在看着我们说  
话，  
洞内的蜡烛在为我们见面祝福。

森吉德玛 （抬起泪眼唱）

可是当星星隐去蜡烛灭了的时候，  
他们就要把你送走。  
捷尔戈哥哥这都是我把你连  
累，  
害到你这般地步……

捷尔戈 （唱）别这么说我的好妹妹，  
我纵然一死也不后悔。  
难得妹妹你给了我一颗纯真的  
心，  
使我尝到了人间的爱和美。  
只可惜我没为妹妹买朵花，  
我没为妹妹换件衣。  
我还没为妹妹把盖头揭，  
我就要匆匆地离开你……

森吉德玛 捷尔戈哥哥！

（唱）我不求花不求衣，  
我求的是你那真的情、善的心、  
爱的意。  
我把这盖头蒙头上，  
（走去拿红盖头蒙在头上）

咱把这魔窟当成洞房里。  
(娇声地)捷尔戈哥哥快给妹妹  
揭盖头呀……

【捷尔戈激动地含泪揭盖头,耳边响起了那首情歌:

我要是变成一只蝴蝶该多好,  
落在哥哥的肩上和你一同飞去。  
飞到那很远很远的地方哟,  
我们永远在一起!  
我要是变成一个金戒指多好,  
戴在妹妹的手上和你一同飞去。  
飞到那很远很远的地方啊,  
我们永远不分离!

【捷尔戈把盖头揭去,森吉德玛哭倒在捷尔戈怀里……

【官布、僧格上。

官 布 捷尔戈!

(唱)不是我官布无情,  
是夫人有旨意。  
按照府院的法规,  
要重刑事处罚你!

捷尔戈 (冷冷大笑)哈哈……

(唱)毒蛇伤人不在粗细,  
狐狸唱歌意在偷鸡。  
羊入狼群难以出去,  
是杀是刚一切由你。  
不过你们要把我带出这魔窟,  
不要让我的亲人看在眼里。

森吉德玛 捷尔戈哥哥……

官 布 僧格,动刑!

森 格 扎!(向内)把刑具取来!

【两家丁拿刑具上,将捷尔戈绑在椅子上,把刑具戴在捷尔戈的头上。

森吉德玛 (扑去)你们这群恶狼!毒蛇……

【家丁将森吉德玛挡住,用木锤在捷尔戈头上猛击,森吉德玛闻声几乎晕倒。

僧 格 森吉德玛!

(唱)你要是再不答应和管家爷成亲,  
那木锤就会震裂捷尔戈的眼睛!  
佛爷说人生要行善积德,难道  
捷尔戈为你送命你就这么狠心?

捷尔戈 森吉德玛!

(唱)只要你不答应他们,  
我就是死也甘心!

【家丁猛击一锤,捷尔戈不由地一声呻吟。

森吉德玛 (厉声地)住手!我答应!我答  
……应……(扑倒在捷尔戈的  
膝前)

捷尔戈 森吉德玛!你……你……(痛苦  
地闭目垂头)

官 布 好!僧格!既然森吉德玛已经答  
应,那就准备拜火成亲!

僧 格 扎!

僧 格 (向内喊)奏乐、歌舞!为管家爷  
和森吉德玛成亲——!

【乐起,舞女们舞蹈上。

官 布 夫人,跟我慢行!(搀着麻木的  
森吉德玛走上正堂)

【灯光渐暗。舞女们跳起了蒙古族的  
“灯火舞”,这是一种祝福的舞蹈。舞女们手  
中的彩灯在舞动,在旋转,在飞腾,像一条  
巨大的火龙,盘旋在整个大厅。

【突然,一声阴森森的狂笑声传来,灯  
光骤亮,舞步戛然而止,斯琴出现在洞府。  
她的身后是戈尔迪、侍女、家丁。

斯 琴 哈哈……

(唱)好热闹的婚礼,  
好漂亮的洞府。  
想不到我的管家爷,  
还真会寻欢作乐享福!

【众怔住。

斯 琴 (逼问官布)你不是说我的儿媳  
跳崖死了吗?怎么又出现在这

第七场

里？  
官 布 这……  
斯 琴 (对侍女)把少奶奶搀回府院，  
好好服侍护理。  
侍 女 是！(去搀森吉德玛)  
【森吉德玛走到捷尔戈身边停步。  
斯 琴 戈尔迪！  
戈尔迪 夫人！  
斯 琴 给我的驯马手松绑，带回去让  
他好好养伤。  
戈尔迪 扎(去给捷尔戈松绑，搀下)。  
【侍女搀森吉德玛下。  
斯 琴 你们也都下去，  
众 扎！(退下)  
斯 琴 (凶狠地逼视着官布)你不是给  
我发誓吗？你不是给我赌咒吗？  
你不是说没有对第二个女人起  
过半点邪心吗？今天，这是什么？  
(唱)十几年来我把一切都寄托在你的  
的身上，  
可是这种寄托变得多么苦辣渺  
茫……  
佛爷啊佛爷！这是为什么？  
为什么？  
我真情一片却换来了这样的下  
场！  
官 布 夫人……  
斯 琴 你……你……(照官布的脸上  
一记耳光，悲愤地走下)  
【官布被打得跌坐在椅子上。  
僧 格 (从内室走出)管家爷，怎么办？  
官 布 快去备马，找巴图王爷！只要把  
章京爷这顶帽子搞到手，就不  
愁把她这根拴马桩子砍断！  
僧 格 扎！  
【暗转。

【灯亮。  
【中堂里。  
【斯琴一人在喝闷酒，她的两只眼盯着  
屏障前挂的那把官布发誓时给她的剑。  
【官布画外音：  
“夫人，这一切都是谎话，  
我跪在你的面前把誓发：  
佛爷，我若对夫人有半点不忠，  
就让我死在这利剑之下！”  
【斯琴走去将剑抽出。  
【侍女甲走上。  
侍女甲 夫人，少奶奶已到。  
斯 琴 (将剑入鞘)请她进来！  
侍女甲 是！(下)  
【家丁甲上。  
家丁甲 禀报夫人，管家爷要求见您！  
斯 琴 告诉他，就说我有事，让他稍等。  
家丁甲 扎！(退下)  
【森吉德玛上。  
斯 琴 (亲热地)孩子，你坐下！  
【森吉德玛坐在一旁。  
斯 琴 森吉德玛，你愿意嫁给官布吗？  
【森吉德玛满脸愤慨。  
斯 琴 森吉德玛，你想嫁给捷尔戈吗？  
【森吉德玛痛苦不语。  
斯 琴 孩子啊！  
(唱)你别难受别掉泪，  
额吉知道你心里，  
自从你走进这府院，  
我虽然管你也心疼你，  
不过是再疼也弥补不了你那颗  
孤独的心，  
因为谁都经过花红柳绿的那年  
纪。  
我原想再过几年等你心平静，

给你找个王公后裔的好子弟。  
可又想一个女人心里卧不下两匹马，  
你那颗心早已和捷尔戈在一起。  
这样我就只好依着你的意，  
因为我爱你疼你不管那门当户对和家规。

你要是真的不跟官布跟捷尔戈，  
额吉我今天就让你俩在一起。

【森吉德玛不相信地凝视着斯琴……

斯 琴 孩子，你要相信额吉，额吉不会骗你。我们女人都有一颗善良的心，我要以一个女人应有的良心，把你从恶狼嘴里夺回。

森吉德玛 这……

斯 琴 孩子啊！

(唱)你别对额吉有怀疑，  
额吉是怕你让恶狼叼了去。  
要让他狗咬尿泡空欢喜，  
出出我们母女俩这口气。  
我已让家丁通知捷尔戈，  
他在乌拉山口等着你。  
你快到那里去找他，  
离开这块是非之地。

森吉德玛 (有些心动)额吉，这是真的吗？

斯 琴 孩子，事情到了这般地步，额吉不会骗你的。来人！

【两家丁上。

斯 琴 你俩按照我刚才对你们的吩咐，把少奶奶安全地送到乌拉山口。要出半点儿差错，提着你俩的脑袋来见我！

两家丁 扎！

斯 琴 (走到森吉德玛跟前，拿出一个红包)孩子，把这些银子带上，别把我这个孤老太婆忘记。待灾难过去安稳下来，记得把我

来看望。(挤出了几滴泪水)

森吉德玛 (相信、感动、跪地)额吉……  
(声泪俱下)

斯 琴 孩子，快起来，走后门，碰见官布就难以脱身了。(送森吉德玛下。两家丁跟下)

【家丁甲上。

家丁甲 禀报夫人，官家爷急于求见！

斯 琴 让他进来！

家丁甲 扎！(下)

【官布身穿章京爷服装上。后跟僧格。

斯 琴 哟！是章京爷驾到，是来看我还是有事商讨？

官 布 (目扫室内)是……是来看你。  
(坐在了椅子上)

斯 琴 唔！章京爷还没有把我忘记，我该谢谢你了。(拿出早已准备好的酒具)僧格你也请坐。

僧 格 这……

斯 琴 这什么，不要客气。

僧 格 我……还是走吧。

斯 琴 既然你要跟随章京爷离开这里，我敬你薄酒一杯。(斟酒)念你在我家辛苦多年，这也是我的一点心意。

僧 格 这……这……

斯 琴 这什么？莫非还得我给你端去？

僧 格 不……奴才不敢……我喝，我喝……(走去端起酒杯一饮而尽)谢谢夫人！(退下)

斯 琴 (回身取下墙上挂着的剑，指向官布)章京爷，你还没有忘记这个吧？

官 布 (一惊)你……你要干什么？

斯 琴 (冷冷一笑，将剑放在桌上)章京爷，放心吧，我不会把你杀掉，我只是提醒你对我的誓言。

官 布 哼! 往事如烟, 虚无缥缈!

斯 琴 什么? 你说得倒轻巧。自从你夺走了我的这颗心, 我无时无刻不为你操劳。多少个日日夜夜, 我伴你同桌共饮, 同枕共眠, 难道你就……

官 布 夫人, 那已经事过境迁了!

斯 琴 这……这么说, 你是决心把山丹花扔掉, 要那苗茭茭草了?

官 布 是的!

斯 琴 你……你这个无情无义的畜牲!

官 布 什么?  
(唱)是我无义无情?  
还是你手毒心狠?  
十几年来你把我紧紧地拴在你的马桩上,  
使我围着转啊转啊难以脱身。  
今天我总算挣脱了,  
难道你还想把这套锁套在我的脖颈?  
快把森吉德玛给我!

斯 琴 (一声长叹) 唉!  
(唱)既然章京爷对她真心喜乐,  
我还有什么话说。  
自古道初开的芙蓉惹人爱,  
霜打的秋菊褪了色。  
不过是我感谢你这十几年,  
给了我难以得到的幸福和快活。  
(斟酒给官布) 请你喝下这杯情意酒,  
一会儿你就带她走。

官 布 (接酒) 森吉德玛她在哪里?

斯 琴 我怕她出事为你保护她, 叫她在这里你该放心了吧。(她回身拉开窗帘, 内室坐一少女, 背身掩面哭泣。少女的穿扮和森吉德玛一模一样) 看见了吧? (将

窗帘拉住)

官 布 谢谢夫人的一片好意, (欲饮酒, 又停) 我邀夫人举杯共饮。

斯 琴 (冷笑) 哼! 鬼人操鬼心! (斟酒碰杯, 一饮而尽)

官 布 (放心地举杯欲饮)……

斯 琴 (一惊) 慢!

官 布 (停饮) 怎么, 莫非夫人想反悔!

斯 琴 (难舍旧情) 不……难道你就真的这么无情无意吗?

官 布 (冷冷一笑, 将酒饮下) 把森吉德玛交给我吧, 夫人你要说话算话。

斯 琴 好, 我交给你(向内喊) 孩子, 出来吧!

【侍女从内室走出。

官 布 (急忙迎去, 但又愣在那里) 你……你骗我! 森吉德玛在哪里?

斯 琴 (纵声大笑) 哈哈……我已经把她卖给族蒙商了, 让你狗咬尿泡空欢喜一场。

【侍女急步走下。

官 布 啊! 你……你这条毒蛇, 你这个骗子, 我宰了你! (拿起桌上的剑, 欲刺斯琴, 腹内一阵剧烈的疼痛, 使他靠在桌前) 你……你给我喝的是毒……毒酒?

斯 琴 (狰狞地) 是, 是毒酒, 是你自作自受。

官 布 (大声喊) 僧格! 僧格……

斯 琴 你喊他已无用, 他已在黄泉路上把你等!

官 布 那……那你就陪我一起走, 你也是喝的这壶里的毒酒。

斯 琴 (拿起酒壶) 宝贝!  
(唱) 我还不想要现在死去,  
你也不值得我陪你。

至于酒壶的秘密，  
我可以告诉你。  
酒壶的上层是美酒，  
酒壶的下层是毒酒。  
这壶盖往左转是美酒，  
这壶盖往右转送你归西。  
你明白了吧？

官 布 (狠狠地瞪着斯琴)你……你这只狡猾的狐狸……(吐血死去)

斯 琴 (含泪狂笑)哈哈……(走到官布尸体前将他紧紧地抱在怀里,用手帕擦去了他嘴角的血)……

(唱)宝贝啊我的宝贝，  
我是真心地爱你。  
是你把我逼到这个地步，  
我不愿被别的女人把你夺去。  
多少年来我把你当成我心中的烈马，  
我把你当成府院里的支柱。  
台吉爷生前尽管能满足我的一切，  
可是一天不见你我像失魂的小鹿。  
我把你当成我一辈子的依靠，  
想不到你是一个见花就踩的牲口。  
当你要把那杯酒饮下，  
我这心在爆裂颤抖……  
宝贝啊我的宝贝，  
我爱你我恨你！  
你睡吧你睡吧，  
我会陪伴你走……

侍 女 (上)夫人,捷尔戈、戈尔迪要见你。

斯 琴 (平静地)让他们进来。(用布把官布的尸体盖住)。

【捷尔戈、戈尔迪走进。

斯 琴 捷尔戈,我知道你会来找我,来向我要森吉德玛!

捷尔戈 是!我要见她!

戈尔迪 夫人!

(唱)捷尔戈多年为府院效力，  
求夫人发发慈悲，  
放他俩一起走去，  
他们会把您的恩典永记心里。

斯 琴 戈尔迪!

(唱)我不是不想让他们成为一对，  
我不是不想让他们俩远走高飞。  
我已把她送回了她的娘家，  
捷尔戈快去把她找回。

捷尔戈 (愤怒地)你!你这条毒蛇!

(唱)你骗我替你儿子娶妻，  
你骗她为你儿子冲喜。  
到现在你还骗我胡言，  
再不说我叫你成为这剑下之鬼!  
(他走去拿起桌上的剑逼向斯琴)

斯 琴 (平静地)捷尔戈,用不着你动手,我自己会处理自己。我知道你恨我,可是我恨谁呢?我十五岁被嫁给一个六十多岁的台吉老头,圈进了这个牢笼般的府院。我叫天天不灵,叫地地不应,哭干了眼泪,谁来救我呢?我盼啊盼啊,好样盼着生了个儿子,有了点儿希望和安慰,可是他常年多病,老喇嘛让我给儿子借女冲喜,我才把森吉德玛娶回。谁想她一进门不仅没有把我儿子的灾难冲走,反而把我儿子妨死,又把我心上的人勾引去。我恨她,我恨她!为了解除心头之恨,我已把她卖给了旅蒙商!说不定旅蒙商现

在已把她卖给了哪个王爷,或  
已卖到了妓院! 哈哈哈哈哈……

捷尔戈 (一声怒吼)你……(举剑刺向  
斯琴)

斯 琴 (躲闪)捷尔戈用不着你动手,  
我自己会走的……

(她说着一脚踹倒桌下早已准  
准备好的汽油桶,汽油流了满地,  
她划了几根火柴,扔到地上的  
汽油里,火焰腾空而起,火焰漫  
延到整个大厅……斯琴在大火  
中先是狂笑后惨叫)儿啊! 额吉  
寻你来了……

【呼喊声中火焰越烧越旺,满屋成了火  
海。火海中斯琴的呼喊声、惨叫声、哭泣声、  
呻吟声渐渐低去……火焰吞没了整个客  
厅、府院……

【突然天气骤变,雷声、闪电伴着倾盆  
大雨而下……后转鹅毛大雪……顿时整个  
草原变成了银白色的世界。

捷尔戈 (在雪地上拼命地奔跑,大声地  
呼喊)森吉德玛——! 森——吉  
——德——玛……(他奔跑跌  
倒,跌倒爬起,最后靠立在一棵  
树上,不住地撞头,头上渗出了  
鲜血,一滴一滴的鲜血染红了  
雪地。洁白的雪地上染出了几  
个血红的大字:“森吉德玛!”

【远处一条长长的驼队在草地上行进,  
宽大的驼脚伴奏着“叮咚”的驼铃声。一只  
驼背上捆绑着口塞毛巾的森吉德玛。驼队  
远去,远去……歌声起:

啊——嗬——  
洁白的雪片,悲恸的泪水,  
飘洒在草原上。

呼喊你呀森吉德玛,  
却听不到你一声回答。  
碧绿的湖水,明亮的蓝天,  
比不上你的心地纯洁,  
啊——嗬——森吉德玛!  
绵绵的游云,绒绒的白雪,  
比不上你温柔善良。  
玉琢的姑娘啊——森吉德玛。  
魔鬼蒙住了你的双眼啊,  
欺骗了你鹿子般的心肠。  
失去了你呀森吉德玛,  
怎不叫人撕裂肝肠!  
心上的人儿森吉德玛,  
你如今在哪里?  
啊——嗬——森吉德玛!  
为寻找你,我踏遍草原,  
历尽风霜,  
迎来了十次严冬啊,  
依然见不到你啊——森吉德玛!

【帷幕在纷飞的大雪、悲恸的歌声中徐  
徐而落。

——剧终

鲁子荣,1956年参加工作,1962年加入  
中国共产党。中国影视家协会、戏剧家协  
会、少数民族戏剧家协会、文艺人才协会会  
员。在国家、省、市级报纸、杂志上发表300  
多万字的作品,其中两部电影、电视文学剧  
本由内蒙古电影制片厂、内蒙古电视台、呼  
和浩特市电视台摄制放映,7部电视专题片  
由内蒙古电视台摄制播放,3部剧本荣获国  
家级大奖,7部剧本荣获省市级奖,2019年  
中国国际文艺出版社出版了《鲁子荣文集》  
(4集)。

·快板·

## 教育事业大发展(外二篇)

◆雷凤小

二十大召开传喜讯，  
十四亿国人喜在心。  
“十四五”规划目标明，  
各条战线齐奋进。  
教育事业大发展，  
培养祖国接班人。  
教育更有新理念，  
科学育人新实践。  
旗委政府下决心，  
定办名校育新人。  
教育经费大调整，  
各项支出年年增。  
教育系统大整顿，  
根据实情来调整。  
引进黄冈办分校，  
教学质量大提高。  
教学模式大改变，  
兴办名校定实现。  
教育系统一班人，  
兴办名校下苦功。  
领导带头下基层，  
了解情况转作风。  
到访名校来取经，  
总结经验提技能。

稳控生源出实招，  
生源回流史最高。  
校园管理重行动，  
营造一片好气氛。  
平安校园来营造，  
隐患排查要做到。  
模范引领好榜样，  
教学更能提质量。  
各项制度要健全，  
局长带头总包联。  
其他领导分片联，  
工作效率更明显。  
开展多层次培训，  
骨干人教不断增。  
严格督导和检查，  
转变作风好办法。  
后旗教育气象新，  
先进典型出新人。  
宣传教育很重要，  
新闻媒体来报道。  
教学质量大提高，  
岗位标兵真不少。  
争当优秀带头人，  
名校一定能办成。

大家努力共奋进，  
办好教育为人民来为人民。

### 采风有感

九月十三天气晴，  
跟随文联去采风；  
先看红驼艺术馆，  
讲解丰富有内涵；  
国际农业博览园，  
高效种植在里边；  
现代农业科学化，  
节水省肥好办法；  
兴然万牛养殖园，  
绿色高效新理念；  
增加就业稳增产，  
在为祖国做贡献；  
乡村振兴样板村，  
乡村振兴感触深；  
团结五社果民宿，  
富民强旗是双赢；  
国城资源有名声，  
硫酸尾渣来利用；  
生产硫酸太白粉，  
钛精矿物在其中；  
政务大厅为人民，  
五十七单位来便民；  
专心服务老百姓，  
事情一次能办成；  
再看宝音事迹馆，  
英模事迹鼓舞人；  
英格苏养驼项目好，  
驼奶营养特别高；

服务社会做贡献，  
兴边富民真超前；  
采风有感随笔写，  
高人多多来指点；  
共同进步和提高，  
文艺力量做贡献。

### 二黄河造福后大套

二黄河源头三盛公，  
造福巴彦淖尔河套人；  
兴修水利为人民，  
福留后代和子孙；  
河套大地炮声隆，  
二黄河开挖动了工；  
肩挑手搬施冬工，  
战胜困难向前冲；  
河套人民决心大，  
二黄河人工来挖成；  
兴修水利在大干，  
解决河套浇水难；  
宽阔平坦的大后套，  
变成一个米粮川；  
战天斗地意志坚，  
二黄河开挖做贡献；  
摊派民工家家有，  
为了来把水利修；  
功夫不负有心人，  
二黄河顺利来挖通；  
有人根本不知道，  
二黄河造福后大套；  
紧跟党走不变心，  
二黄河立下汗马功。■

·爬山调·

## 吉祥草原乌拉特

◆王 珂

早晨的朝霞雨后的虹，  
芳菲的草原绿色深。

勇敢的民族剽悍的马，  
蒙古袍上有多少大风沙？

太阳出山红陀罗，  
要说草原好还数乌拉特。

天辽阔来地辽阔，  
走进了大草原快乐多。

那迤迤不断的狼山峰，  
如今抵消了沙尘和朔风。

山是延绵长臂膀，  
茫茫草原挂着金太阳。

还是大山口上筑大坝，  
干河漕蓄水托出一幅画。

毡包门前红格尔河，  
碧波盈盈倒映出好景色。

乌拉特大草原明镜悬，  
前达门、大余太、德岭山……

一座座偌大蓄水库，  
是草原上的圣洁湖。

乌梁素海、牧羊海，  
碧波粼粼渔歌阵阵来！

芦苇丛里野鸭子多，  
巧舌的大鸿雁在唱歌。

天边的彩虹山下的雾，  
天色水色汇溶到一处。

父亲的草原母亲的湖，  
都在人们心灵最深处。

神泉的水呵梦幻的山，  
山水一色共依恋。

草原上有了活命水，  
干渴的生命在笑微微！

两狼山白山羊大骆驼，  
似繁星满天的彩云朵。

牵牛牛开花一簇簇蓝，  
肥尾羊多得滚雪团。

每一座山来每一棵树，  
每一个牧场上都有七彩园。

养过的马子千千万，  
撒下的蹄花花并不乱。

马群里跃出了套马手，  
巴特尔甩杆风声声吼。

豪爽的性格钢铸的胆，  
攒动的马群任他来调遣。

无垠的草原边塞风，  
缚住了匹匹烈马任摆弄。

金色的草原银色的鹰，  
耕耘播雨牵着绿色风……

山前一坡阳光照，  
山后春风卷绿草。

一山难隔这大草原，  
五彩石、鲜花巧装点。

花序序花冠冠花萼萼，  
水肥草美的是草库伦。

地黄、紫菀、白鲜皮，  
草滩上香花异草真出奇！

瑰丽的草原上鲜花多，

金嗓子百灵鸟处处唱欢歌。

千朵花呵万朵花，  
编织出草原一片霞。

神圣的草原梦幻多，  
彩色的云朵飘过碧草坡。

水肥草美、林茂粮丰，  
“逐水草而居”不见了踪。

巧嘴姑娘英俊的好小伙，  
新剪的羊毛堆成了垛。

雪白的羊毛装几车，  
新挤的牛奶能化乳河。

牧场上刮来的悠悠风，  
迷醉着多少游子心……

袅袅炊烟升了起，  
像条条哈达飘天际。

要同白云牵手来祈祷，  
草原吉祥平安为最好。

毡包里奶茶毡包里酒，  
又香又甜情意厚。

清新的芬芳是盛情，  
大碗的饮酒陶醉人。

嘈杂的人群这里没有价，  
浮躁的心情更是不见它。

风力发电机叶片片，  
载着生活载着大草原——

旋转出嘎查里夜明珠，  
旋转出电视上好歌舞……

勒勒车赶着天边白云朵，  
敖包的神话有传说。

美丽草原是生活一摇篮，  
给了人们生存好信念。

苍穹下瑰宝数不清，  
珍藏在每个牧人的心。

这是个神奇好地方，  
无穷的宝藏闪光芒。

金矿铜矿玉石矿，  
多种宝贝在这山里藏。

甘其毛都口岸常年在开放，  
蒙古国煤铜资源也利用。

咱们的草原乌拉特，  
琴声伴随着牧人歌。

马头琴颂这摇篮好，  
神马飞驰一代有天骄。

蒙古长调唱出海阔蓝天空，  
古老的呼麦呼出自然天籁音。

天籁声音天籁的歌，  
烧红着草原人的心窝窝。

多少神奇故事这里传，  
多少情歌随着草浪翻。

乌拉特婚礼有特色，  
欢乐的气氛全都是歌。

这个礼呀那个礼，  
都不如这人生中一大喜。

牛曼头开花一撮撮毛，  
你看咱草原人裊不裊！

肩负着使命求发展，  
创造着更加繁荣好明天。



# 春暖几字弯

1=E $\frac{2}{4}$   
♩=64

赞美地

作词：张松岩  
作曲：新吉乐图

6̣	3̣	3̣	1̣	2̣	2̣	1̣	3̣	6̣	-	6̣	0
朝	阳	升	起	漫	步	堤	岸,				
天	边	鸿	雁	向	北	归	还,				
春	风	拂	面	是	谁	召	唤,				
6̣	6̣	6̣	5̣	6̣	7̣	6̣	6̣	5̣	3̣	3̣	0
唤	醒	了	黄	河	流	光	璀	璨,			
回	到	了	故	乡	乌	梁	素	海,			
鲜	红	的	旗	帜	北	疆	招	展,			
3̣	6̣	6̣	5̣	3̣	6̣	1̣	2̣	2̣	3̣	2̣	1̣
那	是	爱	的	千	回	百	转,				
那	是	依	恋	绿	水	青	山,				
蒙	古	马	上	忠	诚	追	随,				
5̣	5̣	5̣	3̣	2̣	3̣	3̣	2̣	1̣	6̣	-	6̣
沃	野	千	里	丰	美	河	滩。				
芳	草	萋	萋	水	天	蓝					
脚	下	征	程	心	中	指					
2.3.											
6̣	-	6̣	-	6̣	3̣	3̣	6̣	2̣	3̣	1̣	2̣
蓝。					春	暖	几	字	弯		
南。					春	暖	几	字	弯		
7̣	3̣	5̣	2̣	1̣	6̣	-	6̣	1̣	2̣	1̣	2̣
最	美	河	套	川				为	你	抱	成
最	爱	河	套	川				为	你	勤	劳
2̣	2̣	3̣	5̣	6̣	7̣	5̣	3̣	6̣	6̣	3̣	2̣
中	国	梦	装	满,				春	暖	几	字
明	天	更	灿	烂,				春	暖	几	字
6̣	3̣	3̣	6̣	2̣	-	0	1̣	1̣	1̣	2̣	3̣
最	美	河	套	川				为	你	抱	成
最	美	河	套	川				为	你	勤	劳
2̣	2̣	3̣	2̣	1̣	3̣	6̣	-	6̣	-	5̣	5̣
中	国	梦	装	满。				让	明	天	更
明	天	更	灿	烂。				让	明	天	更
f $\frac{5}{6}$	6̣	-	6̣	-	6̣	-	6̣	-	6̣	0	mf
烂。											

## 歌 者

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$ 张松岩 词  
骄 阳 曲

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \mid$   
 长风起时桂花落 落霞深处无颜色 色已成空烟云过过隙 白驹谁是客

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid$   
 客座他乡琴声弱 弱水三千取几多 多情难免人笑我我与 痴人志盖各

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 3 - - - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid 5 - - - \mid$   
 各有富贵 求不 得 得不偿失 又如 何

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid$   
 何以轻死 惧苟 活 活久犹笑 茅 屋 破

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 3 - - - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid 5 - - - \mid$   
 破马喝断 桥 一 座 座座青山 送江 河

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \cdot 1 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} - - - - \parallel$   
 河上青衣 唱离 歌 歌中悲欢 亦 歌 者

## 艺术的花朵开满乡野

◆赵洪波 陆健

十月,浙江龙游溪口古镇,灵山江水带着丝丝秋意,更加潋滟和清澈。江面上,几组竹子打造的“竹山”格外显眼,这是吉林师范大学李洪波教授创作的《山水》艺术作品。蓝天、白云、绿树、古民居,还有这幅作品,一起倒映在一江碧波中,美得不禁让人想起宋代传世名画《千里江山图》。

金秋时节,一场艺术盛宴——“龙游水脉艺术节”正在龙游灵山江沿线、溪口古镇、大南门历史文化街区等地方火热举办。自七月份以来,来自5个国家的130多位艺术家深入龙游乡村、学校、街区各个角落,创作了400余件艺术作品。他们将竹子、宣纸、岩石等乡土元素与对自然、乡村的独特思考结合在一起,开启了当代艺术与传统文化、乡村文化的对话和融合。

水脉艺术节总策划吴琴芬是土生土长的溪口人,作为一名返乡青年,她想为家乡的建设注入艺术的元素:“回归乡村,就是回到了母体,回归了本源。作为‘艺术乡建’的践行者,我们要以多元化的艺术形式助力乡村建设。”

龙游,位于浙江衢州市,有着2200多年的建县历史,在春秋时期这里是“姑蔑”古

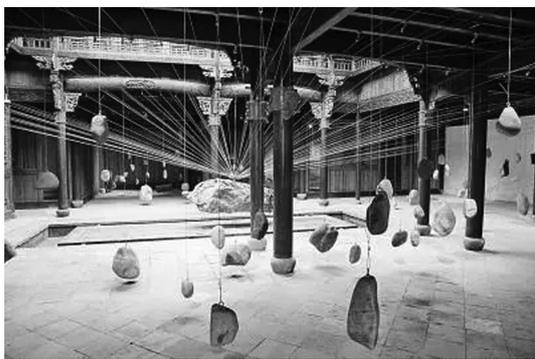
国。近年来,龙游全力发展文化旅游事业,打造了浦山、溪口、汀塘圩村等一批带有浓厚艺术气息的地标性村镇,成功获评国家级生态示范区、省级全域旅游示范县和浙江省首批美丽县城试点县。

走进溪口未来乡村,“艺术在溪口”的宣传牌在村口很是醒目。过去,这里是一个黄铁矿职工生活区,随着产业转型,大量人员和资金从这里撤离,许多生活空间闲置,村子不复往日的风光。2019年,溪口镇乘着浙江省持续深化“千万工程”的东风,实施环境综合整治,在这里积极探索“乡村未来社区”概念。

水脉艺术节在未来乡村专门设置了瓷米文创和体育馆艺术展区,李洪波、王雷、吴巧玲、张纪朋等数十位艺术家在这里驻地创作。雕塑家田力来自北京,在这里已经定居两年多了,他全程参与了艺术节的策划、布展等工作,对每一位参展人和每一幅作品都非常熟悉:“许多作品用当地竹子或宣纸做材料,他们在用一种创新的纤维艺术形式与乡村对话。”展览吸引了周围许多村民参观,许多外地艺术爱好者也都慕名而来。这几日,村子里人来



■ 艺术家王雷作品《今日大明 NO.5》，由报纸搓线编织而成。



■ 在龙游大南门历史文化街区一间古民居内，艺术家宋红权用石头和钢绳搭建了作品《鯤》。



■ 观众在泥美术馆内参观摄影展。

人往、车水马龙。一场展览，让村民看到了久违的繁荣景象。

大南门历史文化街区，是龙游古城的核心区域，这里曾是这座城市的政治、经济、文化中心。当百年的城墙、牌坊、老屋、祠堂与当代艺术美丽邂逅，会发生什么精彩故事呢？

一座老屋大厅的天井水池内，一圈一圈五彩缤纷的塑料盆装满雨水，阳光照射下，盆中的水开始“波动”起来，静谧的老屋瞬间有了生气。这组作品名叫《涟漪》，作者张愉解释说：“我在传统建筑天井排水池里，用乡村生活中常用的塑料制品，环环叠加，模拟出雨水落池的涟漪。”

艺术家刘水洋的生态装置作品《万千生长》，将竹子用人工弯曲缠绕在老巷子里的一根电线杆上，和旁边的老建筑相互映衬，使得整个巷子都有了生机和活力。艺术家朱离子格的装置系列作品《笔触》，取材于日常生活中的钢丝球，让老房子与老巷子有了全新联结。

绘画、雕塑、电影、音乐、多媒体装置等多种当代艺术，在老街老巷的庭院、天井、围墙里，找到了归宿。程近，英国剑桥大学艺术史系学生，专程回到家乡龙游来探寻这场前所未有的艺术节。她说：“这里的空间在艺术创作中发挥了不可或缺的塑造作用，而艺术也为这些空间注入了新的生命。”

泥美术馆，是溪口镇首个“溪边美术馆”。这里正在举办《鱼多肉足》《经典乡村——名家名作展》等多个反映乡村主题的展览。你能想象它曾是一座废弃的乡村水电站吗？几年前，美术馆的主人——国际荷赛奖获得者傅拥军回到家乡龙游后，便和这座水电站“对上了眼”。经过两年多的建设，废弃的水电站摇身一变，成为满载艺术基因的美术馆。

在这里，傅拥军一心想做一个与众不同的中国乡村摄影中心：“我们可以在这里做中国乡村摄影的研究和创作，通过新兴的艺术空间讲好属于中国的乡村故事。”

据《光明日报》

## 见人见史见精神

——评湘剧《夫人如见》

◆ 刘才华

湘剧《夫人如见》塑造了清末民初时期的独特女性形象——李闰。长期以来,作为“戊戌六君子”之一的谭嗣同为人们所熟知,也是艺术作品浓墨重彩书写的对象,而他的夫人李闰则鲜为人知。李闰是中国妇女会的理事,曾倡导女子天足运动、兴办浏阳女学、收养弃婴,开风气之先。

全剧以李闰的心灵成长作为主线,在其成长经历中,不仅有自发与觉醒,也有混沌与沉沦,这无疑丰富了这位有血性、有柔情的湖湘女性的形象。她的沉沦与成长是相伴随的。如果说谭嗣同是李闰精神的引路人,公爹谭继洵则是李闰心灵之路的解题人,谭继洵在自己生命即将走到尽头之际劝慰李闰,解开了李闰的心结。在与谭继洵思想交锋的过程中,李闰赫然发现这个封建大家长心中的悲痛与隐忍,他背负了无法言说的痛苦,悲情中透露着无奈和心酸。精神之结解开的李闰在谭继洵弥留之际答应了托孤、托家、托愿三重请求,“今日谋强国者,天下匹夫匹妇皆有责焉”。

剧中对于公爹谭继洵的刻画,没有封建家长的刻板印象,没有晚清大员的执拗、顽固、偏激。某种程度上来说,谭继洵能够

放下尊严勉励儿媳,能够预见谭嗣同的未来价值,是极为难得的。见李闰则见谭家,又可窥见那一时期的湖湘精神,正是这种精神,催生了近代湖湘革命的种子。

李闰倡导天足运动、兴办女学、收养弃婴,开风气之先,一切都受到谭嗣同精神感召,都有踪迹可寻。女性命运一直是编剧罗怀臻作品的聚焦点,从越剧《西施归越》的西施投江,到川剧《李亚仙》的刺目劝学,罗怀臻都将现代意识注入这些历史中的果敢女性的生命历程中。

这部剧中,没有神化的英雄,更没有只见道德标杆不见活人气息的守节遗孀。谭嗣同祠堂落成,剧作在此时设置了时空穿越的桥段,二人跨越生死再度重逢,令人动容。此时,李闰垂垂老矣,谭嗣同风采依旧,李闰羡慕他的风采依然,而李闰也成了谭嗣同羡慕的人,因为她在谭嗣同思想的引领下,做了他未竟之事,她是一个真正的实干者。

在祠堂内,在谭嗣同“夫人哭吧”的柔声中,剧作通过李闰的“十哭”来达到情感的最高潮。“十哭”是编剧技法,更表现了李闰最为柔软的一面。女性的坚韧、隐忍、娇



■  
《夫人如见》剧照

柔、可爱,通过演员的唱念做打——道来。在谭嗣同循循善诱的引导下,李闰发现夫妻间精神上的和谐。这里浓烈的情感正映照了谭嗣同死后李闰将自己的字号改为“曳生”的行为,表明她含悲忍辱暂且苟活之意,体现二人对于情感的坚定与守望。

在剧末的“与君相逢横水”章节,舞台上的李闰通过一袭红色套装完成了真正意义上的现代转变。置办这身现代套装的时候,年轻的李闰内心还是一位传统女性,“不好意思”接受新式的服饰,而在年老时穿这件衣服则显示出她从传统到现代的转型,服饰与心灵之间形成了互文关系,一袭现代红衣套装的李闰,成了现代女性。这与开场时的传统服饰形成对比,李闰终于成长为“走到台前”的现代新女性。

《夫人如见》舞台美学简洁空灵,表现了剧目中“虚与实、生与死、真与幻”的关系,也与剧中推动情节发展的“信”这一重

要媒介相映成趣。在舞台上,刀斧手与剪影共同作用,勾勒出谭嗣同被砍头与王朝的消亡,可在此基础上增加更为明晰的表达语汇,增加剧作的形式感。

此外,谭嗣同死后李闰通过一系列的动作来展现丧夫后的癫狂,以此来渲染一个女子的心灵悲痛,这种癫狂本身是极具震撼力的,但是在人物塑造中美感有所欠缺,需通过艺术化的手段处理疯癫的表象与形态,使其更具美感。这部作品的美学追求是现代的,但它同时也是属于湘剧的,可以在现代手法的基础上兼容戏曲的身段之美,使内容与形式达到更好的呼应。

纵观湘剧《夫人如见》,我们可以看到主创团队的现代品格、美学探索与变革剧场的追求,这是时代进程中戏曲创作者所需要的重要品质。期待湘剧在未来赢得更多的青年观众群体,彰显湘剧的艺术新高度。

据《光明日报》

## 一首歌唱出了一个时代的声音

——电视剧《大盛魁》音乐的审美追求

◆官亦鸣

有人说,音乐是时代的晴雨表。

一首好的影视剧主题曲,往往唱出了一个时代的声音。

古今中外好的影视剧主题歌都是和影视剧相辅相成,相得益彰,共同完成了一个时代的记录,甚至随着时光流逝,影视剧早已不播放了,而主题歌却像是借助剧情的翅膀,穿越时空,经久传唱,因为这优美的音乐仍旧是人们对那个时代挥之不去的集体记忆。

每当听到电影《上甘岭》中的主题歌《我的祖国》,你一定会想起那些为祖国英勇奋战的志愿军战士。屡听不厌的《英雄赞歌》更使人念念不忘那个年代的英雄群像,鼓舞着几代人奋勇向前。

好的音乐都有一种神奇的力量,它能弥漫成一种情调,浸润成一种氛围,镌刻成一种记忆,而一首好的影视剧插曲,却能唱出一个时代的声音。那优美沁人心脾的旋律,能穿透生命的表层,直达人灵魂的深处,使人感受到那个时代的精神。

电视连续剧《大盛魁》上星播出后,线

上线下人们热议该剧的音乐,那浓郁的地域特色,那令人亲切、熟悉的民歌风插曲,特别是该剧的主题曲《一直走·雅布萨儿》,铿锵有力的旋律,透着男性气质的雄浑豪迈的合声,那令人奋进的节奏——

“从故乡一直走,一直走,  
草原是我的天堂……  
从心里一直想,一直想,  
想我的姑娘。”

著名美学家朱光潜先生说:“节奏本身就是情绪的重要组成部分。”节奏是音乐的生命,主题曲《一直走·雅布萨儿》的作曲王星铭先生深谙这个组成情绪的节奏美的美学追求,他充分运用音乐的节奏美来展现剧情,展现人物形象,并用这个节奏推动着整个电视剧的情节。“一直走 一直走 一直走”,韵律像海浪那样,后浪推前浪,滚滚向前,循环往复,虽步履艰难,却是步步向前。它用这个催人奋进的节奏告诉人们,一切追求只有一直走,一直想,永不停歇才能到达;它用音乐的节奏美提醒人们,对理想的憧憬,对美好生活的向往和追求,要的就是

一直往前走的精神;它用音乐的节奏美,诠释着一个永恒的真理:真正的幸福都是靠奋斗得来的。

任何有艺术价值的作品的产生,都取决于时代精神和产生这种精神的生活,而作为艺术作品的美学价值,就在于它反映出这个时代的精神价值。作曲家紧紧抓住那个中国历史上富有代表性的创业年代和中国人自强不息的奋斗精神,充分运用了调式、人声、和声、乐队,把不同民族的音乐元素完美地融会贯通,跨越古今、跨越东西,冲破雅俗之间的藩篱,把不同地域、不同风格神奇地融为一体,以五声音阶为主,充分运用大调的稳定性,将传统和现代和谐交融,使得所有的音乐概念都与以往的欣赏经验迥然不同,令人情不自禁地随着音乐的节奏,融入到音乐的情境中。听者会身临其境般地体会到那血性有多么狂野奔放,那情感是何等荡气回肠,那饱受贫穷欺压的屈辱,这一刻终于找到了宣泄的突破口,使得宣泄的节奏越发地奔腾不息——四海为家,浪迹天涯,追求幸福。“一直走,草原有我的天堂,一直想,那里有我的新娘。”千山万水何以阻挡这汹涌澎湃永往直前的节奏。

一首歌唱出了一个时代,唱出了千百年来命运的不公,唱出了劳苦大众为改变命运的不屈不挠、浴血奋争,唱出了中国人的理想追求,从丝绸之路、茶叶之路,到今天的一带一路,唱出中国人爱好和平、追求共同富裕的伟大理想。

优秀的艺术家,一定是优秀的倾听者,是通过深入生活去捕捉时代的精神气质。

王星铭从青年时代就乐于民间采风,搜集、整理、出版了大量的土默川民歌、民

谣、二人台音乐。所以当我们聆听他的作品时,总有一种初听似曾相识,再听清新亮丽,可以说每一段旋律都能找到生活的原味,可细品又觉得新鲜如初见。

在电视剧《大盛魁》的音乐创作中,那如风如烟、婉转如山泉涌动的“亲蛋蛋亲”,还有那如泣如诉、撕心裂肺的《一阵风》,朴实高亢的《扁担歌》《走口外》等,就如同名厨一般,把各种音乐元素经过吸收、消化、融合,创作出与众不同的音乐语言。在片头音乐中,笛子(枚)的使用,既明确了一种风格,又为主人公复杂的苦难经历做了很好的铺垫。王星铭在电视剧《大盛魁》的音乐创作中挥洒自如,游刃有余,让人们从中感受到一种睿智的火花在闪烁。

全剧中不时出现的似是随口哼唱的爬山歌、山曲儿,在这些看似即兴的随口哼唱中却使得整部电视剧增添了无尽的浓浓地域文化和时代特征。在这里,地域文化不仅给了电视剧作品浓厚的生活基础,更多地是给了作品有别于其他作品的格调和视野。

好的音乐,往往是一部成功影视剧不可分割的组成部分,而一个好的影视剧编导,会充分运用音乐这个最直接、最能先入为主地进入人们心灵深处的艺术手段,去完成那些用文字、语言所无法表达的情感,因为“言之不尽歌以咏之”。这也是古今中外优秀影视剧成功的秘诀。只可惜目前许多的影视剧编导,不懂或者说不愿相信音乐的这种神奇力量。

一切艺术的使命,就是替一个民族精神找到适合的艺术表现。

这就是电视连续剧《大盛魁》音乐的美追求。■

## 《河套从来是福乡》纪录片的特征 与价值意蕴探究

◆ 杨开昌

地域文化主要是由于地理局限造成的,蕴涵着巨大的经济、社会价值。记录、传播和弘扬地域文化的形式之一就是地域文化纪录片。地域文化纪录片最显著的特征就是地域性,因为它以各个地区的文化特点为主要拍摄内容,以地域传统历史文化、地理风貌、特色建筑、特产美食、风俗民情、生活生产、重大事件等为表现载体,向受众传递地域文化特色。地域文化纪录片在梳理文化历史脉络的同时,也可以促进人的全面发展及推动各地方经济发展。《河套从来是福乡——天赋河套·二十四节气》系列纪录片是一部优秀的地域文化纪录片,作品从一个全新的角度并且以最直观的形式展现了河套地区独特的“二十四节气”人文景观和地域风貌,为受众打开了一扇了解、认知、欣赏河套地区景观、物产、民俗、历史文化等精彩内容的窗口。作品将中华民族悠久历史文化重要组成部分的“二十四节气”与历久弥新、内涵深刻、形式多样的河套文化两个符号结合在一起,必将给受众留下深刻的印象,并带来心灵的启迪,成为代表巴彦淖尔形象、符号、精神、气质和外

宣推广能力的重要载体。

### 一、《河套从来是福乡》简况

《河套从来是福乡——天赋河套·二十四节气》系列纪录片是巴彦淖尔日报社精心打造的,是贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,落实自治区党委“两个打造”要求的一次具体行动。它将中华优秀传统文化“二十四节气”与“天赋河套”农产品区域公用品牌有机结合起来,体现了“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的要求,凸显了巴彦淖尔的地域文化特色,为推动巴彦淖尔现代化建设注入了新的活力。该系列纪录片拍摄工作于2022年4月23日启动,2022年5月10日首集《立夏》发布,2023年4月20日24集全部发布。作品积累了2.5TB视频素材、1800多组分镜素材。创作团队行程1850公里,走遍了巴彦淖尔地区河套文化凸显的真实场域,使作品力求做到真、全、准。拍摄过程中,分别使用了延时摄影、航拍延时、高速摄影,以及升降格、推拉摇移等各种镜头语言来进行视觉表现,使得整部作品气势磅礴,美轮美奂,为受众带来身心愉悦的享受。纪录片

每集约7分钟,把风物河套、风景河套、风味河套、风华河套、风俗河套融为一体,以精彩的音画语言,展现大美巴彦淖尔,展示劳动人民智慧,展示“天赋河套”授权企业风采,通过中英文版本面向全球广泛传播,取得了良好的宣传效果。目前,该作品的姊妹篇《河套从来是福乡——风味河套·二十四节气》也在持续创作和发布中,这必将对包括饮食文化在内河套文化的传承、创新和传播起到积极的促进作用。

## 二、《河套从来是福乡》的特质

总的来说,这部地域文化纪录的特色可以用“合”“准”“美”三个字来概括。第一个字是“合”。首先是中华优秀传统文化与巴彦淖尔地域文化的深度融合。二十四节气是上古农耕文明的产物,它在我国传统农耕社会中占有极其重要的位置,并于2016年11月入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。而在这部作品中,河套地区的天文、农事、物候和民俗与二十四节气实现了巧妙的结合,既丰富了二十四节气的文化内涵,又传播和弘扬了地域文化。比如河套优质枸杞等中草药、优质农牧畜产品、风景名胜等一一鲜活地呈现在观众面前。其次是高大上与接地气的完美结合。纪录片往往被人们贴上冗长乏味、严肃无趣和晦涩难懂的标签,但是这部地域特色十足的作品却更贴近普通民众的生活,说的都是老百姓自己的事儿,比如开河鱼、端午节的凉糕、八月十五三油三糖的月饼、河套酒、酸粥、肉焙子等等,既保障了节气知识传播过程的趣味性和可接受性,又能够使节气知识在更广更深的层面展开,真正将这部作品做成了雅俗共赏的地域文化和民俗纪录片。还有弘扬传播文化与立德树人的高度契合。作品展现了中华民族列祖先民的崇高智慧,展现了河套

人民勤劳勇敢、坚韧不拔、朴实敦厚等优良品质;彰显了天人合一的精神以及生态文明建设的重要意义;蕴含着重要的养生知识,比如贴秋膘、冬补等,对于提升国民的身体素质也有着积极的现实意义。显然,作品在宣扬二十四节气的文化遗产价值的同时,时时刻刻将其与河套人民的现实生活联系起来,从而证明二十四节气这套知识体系并没有过时,对人们的思想教育也会起到积极的促进作用。就像片中展现的,河套地区不满足于既有的成绩,而是大力发展节水农业、设施农业和高效农业,加快灌区灌排工程配套建设、提高灌溉用水效率,灌区生产潜力将会得到充分发挥。这种精益求精的精神是河套灌区可持续发展的不竭动力。

第二个字是“准”。这部作品定位准确,弘扬和传承中华优秀传统文化和地域优秀文化,彰显了文化自信。作品切入点精准,制作高水准,将巴彦淖尔的美好之物一一呈现在观众眼前。巴彦淖尔市物产丰富,景色优美,特色突出,比如糖麻叶、灯笼红香瓜、与老干妈相媲美的蒜泥狼辣酱、星罗棋布的湖海、阡陌纵横的大小沟渠、阴山山麓的蒙古扁桃、与梭梭相生相伴的肉苁蓉、绵延千里的古长城、饱经风霜的阴山岩画等等。但是,过去由于地理位置偏远、宣传不到位等原因,巴彦淖尔并不为更多的人所熟知。而《河套从来是福乡》这部纪录片正是找准二十四节气与河套文化有机融合的精准定位,通过高水准的制作水平,将一部制作精良的作品呈现在观众眼前,将河套特色彰显得淋漓尽致,也圈粉无数。这部作品肯定会让更多人的对巴彦淖尔这块热土有更多的了解,对河套文化的认识也会更加准当。

第三个字是“美”。美的种类有很多,例

如:自然美、心灵美、艺术美、社会美。《河套从来是福乡》这部作品将美表现得淋漓尽致。作品里有引用古文典籍的文献之美,有解说旁白的悦耳之美,有精美画面的赏心悦目之美,有河套人民艰苦朴素、用双手创造美好生活的劳动之美,有山水林田湖草沙一体化治理和保护的自然生态之美,有各民族互帮互助、携手向前的和谐之美,有勇于创新、精益求精的追求之美……作品凸显了巴彦淖尔之美,在给观众带来精神上愉悦之感的同时,也让巴彦淖尔符号更加靓丽,充分展现了河套文化的精美。

### 三、《河套从来是福乡》的价值意蕴

地域文化纪录片用真实、全面、客观的影像表现方式将各个地方的文化特色记录下来,具有很强的价值功能,《河套从来是福乡》也不例外。首先是传承功能。地域文化纪录片的传承功能是让传统文化、传统技艺以影视艺术作品的形式保存下来。在新媒体迅猛发展的背景下,地域文化纪录片承载着文化传承与民族认同的重要任务,它让每个地方的特色文化得到更加广泛并且有针对性的关注,使得地方传统文化和技艺历久弥新,并且被更多人所熟知和憧憬。《河套从来是福乡》就记录了河套地区端午凉糕、盐水拉面、焖面等美食的制作工艺,黄柿子、华莱士瓜等特色农产种植流程,还有河套山曲儿、二人台的演唱技巧等,这些都对河套文化的保存、传承与传播贡献了力量。

其次是育人功能。地域文化纪录片的育人功能是通过有关历史知识教育、人文精神教育、民俗文化教育等内容展现的,有利于受众了解地域文化独特的内容,培养出受众的民族自尊心、自信心、自豪感。地域文化纪录片的育人功能有助于人的物质生活正常进行,引导正确的政治方向,约束

规范行为,对于塑造人的品德、促进人的发展起到重要作用。地域文化纪录片作为纪录片的一种,在影视媒介的推广下,通过镜头语言的记录,调动了人们对历史的兴趣,对地域特有文化的关注和了解,进而培育了其对民俗文化的喜爱和祖国大好河山的热爱之情。地域文化纪录片能让观众在脑海中形成自觉积极性和主动创造性,形成有效的激励机制,从而达到教育人的效果。

就拿学生群体来说,立德树人和赏析纪录片后的心得体会紧密结合,从而促进自身德智体美劳全面发展。纪录片中展示了很多河套优质农产品的种植过程,比如新华韭菜、河套优质小麦、番茄、苹果梨、向日葵等等。学校可以因势利导,利用劳动教育或者课外时间让学生亲身体验各种农作物的种植,参与体验培土、播种、浇水、施肥、间苗、除虫、授粉、疏枝、采摘等的全过程,从而使学生各方面的能力和素质得到发展与锻炼。通过亲身体验和思考,学生感受到吃苦耐劳、坚韧不拔、团结友爱、勤勤恳恳、脚踏实地等美好品德,这是德育;学生们在体验农事劳作的实践活动过程中,会掌握和农业、农村和农民相关的知识,会思考农事劳动的原理与奥秘,甚至钻研改进与提升劳动效率的方法,不断求实创新,这是智育;学生们体验劳动,可以达到强健体魄、增强体能的效果,这相当于体育;学生们在种植与欣赏纪录片的过程中,体验到自然之美,亲身触碰农耕文化的博大精深之美,感受到“拒绝躺平”“流自己的汗,吃自己的饭”“自己动手,丰衣足食”等的美好思想,就是美育;学生们会树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念,这就是劳动教育。

还有凝聚功能。地域文化纪录片本身的作用就是记录、启发、批判、反思,以此展

·歌词·

## 我爱家乡的马兰花

◆陈跃国

巍巍阴山下，  
广袤的乌拉特，  
鸿雁栖息的地方，  
是我可爱的家乡。  
这里是花的海洋，  
是马兰花盛开的地方。

雨水丰足的时候，  
马兰花遍地绽放。  
骏马为它扬鬃，  
姑娘为它歌唱。

在蓝蓝的天空下，  
马兰花沁放着芬芳，  
小马驹为它撒欢，  
二狼山的湖水为它鼓浪。

啊，可爱的大中旗呀，迷人的乌拉特，  
无论我在何时何地，  
都会想起我的家乡，  
马兰花就像我心怡的姑娘，心怡的姑娘。 ■

现多种叙事视角，反映多元文化。地域文化像一种强力粘合剂，从各个方面、各个层次把当地人民紧密地联系在一起，使他们同心协力，为实现共同的目标和理想而奋力进取。通过纪录片了解地域文化的过程中，本地民众形成思想认同，进而形成民族认同，最后上升至国家认同。只有国家认同在社会中形成，大社会群体才能真正凝聚。在巴彦淖尔，各民族群众守望相助，中华民族共同体意识深入人心。就像纪录片中呈现的那样，总干渠的开挖和总排干的疏通，是功在当代、利在千秋的大好事，也是各族人民在中国共产党带领下共同治水的结果，

充分印证了社会主义制度的优越性。还有河套人民喜食的蒙古馅饼，皮用的是河套高品质小麦面粉，而馅料用的是乌拉特草原的优质牛羊肉，这也是各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起的真实写照。

#### 四、结语

《河套从来是福乡》系列纪录片集独创性、新颖性、知识性和雅俗共赏性为一身，思想明确、立意深远、制作精良、逻辑清晰、寓意深刻，既是对中华优秀传统文化的融合传承，更彰显了中华文化符号、文化形象的独特魅力，增进了各族群众对中华文化的认同，是不可多得的精品之作。 ■

## 借古开今 探索重彩绘画现代语言

◆叶 健

中国画的发展正在经历着由“境”到“景”的形态转移、由“虚”到“实”的转换,如何既表现传统绘画的意境之美,又传达现代真实场景中的精神世界,是中国画需要探索的话题。以重彩为例,当代画家需要借古开今,在努力寻求色彩的表现性、装饰性和象征性的基础上开拓新局面,探索新的语言模式,表达现代的观念。

### 用传统笔法表达现代状态

“中国画所写近景一树一石也是虚灵的、表象的。”(宗白华《艺境》)比如,画中梅花所现之处是实景,除此之外尽是空白,不由得引人遐想,画笔未及的地方该是怎样美好的空间。这种空间的营造使整幅画充满了“诗意”。相对于实景再现,描绘一个空间、一种情境,甚至是一种猜想,都更使人流连忘返。因为没有描绘出来的,恰恰是最完美无瑕的自然世界。中国传统绘画传达的不仅仅是画面本身,而是一套完整的宇宙观。

由“境”到“景”的形态转移,在中国画的绘画语言上体现为由“虚”到“实”的转换。对于“境”,我们可以理解为一种个体依据主观意念需要,将眼中之物进行个人化的组合嫁接,形成一种超越现实的境界美感。所以“境”在艺术表现上就是介于明晰与模糊之间的,是不可言说之美。“景”则更注重物在统一空间中真实的再现,给人一种现实场景的美感,表达方式上偏向于叙述性与情节性。二十世纪的中国画在创作面貌上有所改变,即在追求“境”之美感的同时,也逐渐加入了更多客观而真实的“景”。

在中国传统绘画里,对空间的理解与处理有着一套独有的方式。“空本难图,实景清而空景现。神无可绘,真境逼而神境生。位置相戾,有画处多属赘疣。虚实相生,无画处皆成妙境。”(笪重光《画筌》)这段文字精简概括地阐释了中国传统绘画里所谓的空间,这种“妙境”也就是中国画所追求的境界特征。可以说此特征很大程

度是根基于中国传统的哲学思想,即《易经》的宇宙观,由此形成的空间立场,使艺术家能超越时空的范畴,去游走移动与俯瞰全景,最后结合想象描绘出“太虚之境”。

随着中国画家们对于形体、空间描绘能力的提升,这种变化固然使得画面中场景的真实性大大提高,却也使得传统绘画中的一些神韵与灵动从明暗块面造型的间隙中悄然流逝。传统中国画中的“诗意”审美必然有其可取之处,如何将抒情化与现有的实景绘画衔接,是我们值得讨论的话题。

古人的审美经验体现为一种物我合一的状态。这种状态来源于人们对自我的克制,进而与客体对象的统一。“内美静中参”,中国画的灵魂就藏在这种“内美”之中。画家于“静”中感悟,从“静”中创造。笔者并不想提倡一味地效仿古人之意,只是想借鉴“相由心生,应物寄情”的方式与手段,通过现实场景化的具象视角,吸收西方艺术体系中关于理性、秩序、精确的经验,来构建微观、现实化的空间。其中,在表现语言上适当地融入中国传统绘画中的图式与色彩,强化画面中意境的审美情趣。由此,探索一种自由的、个性的、实验的艺术创作方式,构建带有独特东方意味的精神空间。

观念化的图像与经典语言的结伴呈现对于重彩还是一个新的命题。当代重彩所要思考的并不是照搬某一种图式的成功方式,而是理解它背后艺术史的演进价值,在“境”与“景”的转换与并存中寻求适合的语言架构。用传统的笔法表达现代的状态是一种新的尝试,可以使画面呈现特殊的质感;同时,地道的传统语言形成了一种回溯,构成更接近中国画的质地,让画面既有当代性又透露出传统的审美韵味。

### 赋予当代重彩绘画语言新生

当代重彩以色彩为中心的笔墨语言观具有足够的开放性与包容性,在新的理念推动下,东方与西方、古典与现代在这里可以实现对接与共存。把当下人的“精神质地”融汇到景与境的转换中,保留了传统的味道,凸显的则是现代的观念。

宗白华在《美学散步》中提出,“错彩镂金、芙蓉出水”,是中国美学史上两种不同的美感或美的理想。华丽与平静,繁复与朴素,着重写实表现、精雕细刻与隐喻式的情感再现,两种美感相辅相成,虚实相生,把材质的天然美感融入中国的艺术精神,凸显了中国重彩画的创作特征。重彩画在战国时期的帛画《人物龙凤图》中展露了雏形。简约、流利的墨线勾勒,流露着“大音希声,大象无形”的崇尚自然的思想观念;而浪漫、优美的装饰手法,洋溢着“错彩镂金,雕绘满眼”的审美趣味。

石涛曾在画跋中提出“法无定相”“气概成章”的思想。基于对传统的精研,将自己喜爱的、熟悉的、理解的优秀传统形式语言,与自己“观看”世界的心理意象融合,达到“无意中之挥出”的自然。“道”和“技”在此被逐渐拉近。“道”不再不可触及,至高无上;“技”也不再被鄙视和冷落。诚如庄子描绘庖丁为文惠君解牛的“游刃有余”。因为“技”具有极高的智能与价值,它本身就是一种美。失去了睿智的表现语言,作为“道”的观念就无法被表述。当代重彩画可以将水墨交融渗透的意象美感和“错彩镂金”的瑰丽色彩相结合,穿过虚幻的表象品味本质的真实,形成具有中国特色的新表达形式。

中国重彩画的形态并不是固定不变

的,随着观念更迭,时尚与趣味都会发生转变,价值观的选择亦会有所不同,也就必然产生不同时期的创作阐述与风格变化。以传承与变革为切入点,梳理重彩不同历史时期的形态表现,并探讨其形态本体流变及其延伸的可能意义,剖析当代中国重彩画形态的构成与转换,探索其形态表现的多样性,非常有必要。我们传承的应是本民族优秀的经典传统绘画语言,通过这种绘画语言,来传达当下人的精神质地和对当代的理解。

借古开今,在努力寻求色彩的表现性、装饰性和象征性的基础上开拓新局面,当代重彩以材质的美感质地为切入点,探索当代艺术表现,要体现材质自身的启发性,追求矿物颜料天然品格的独立审美价值。

矿物色具有天然的晶莹美感,色域宽广,与中国崇尚自然的思想结合,是一种由技术进入到精神层面的特殊材质,更适于主观的、精神性的表现。因此,“似与不似”似乎就成为最佳选择,它完全可以将物象外在特征的“似”与内在精神的“不似”相结合,糅合在一个画面当中。而恰恰“似与不

似”是中国传统绘画语言不可或缺的重要特征。出于对画面丰富的肌理色层、层层相透的色彩与质地美感的迷恋,创作中还可以引入敦煌壁画那层含蓄深远、变幻莫测的神秘效果。

让色彩变化融入水墨中,把偶发的意外效果与画面具体形象的刻画联系在一起,同时把水墨的挥洒与重彩的勾染巧妙结合。通过三矾九染的传统绘制方式,在细致的笔触下,蕴藏了丰富的变化,温润、透明,宛如琥珀,细腻与狂放并存。矿物颜料颗粒在画面上驻足、流动,跳跃着一种灵动,一种不可复制的情愫,流泻出那一份天真、纯净与美好。绚丽的色块在跃动的韵律中欢畅起舞,使西画的色彩流动在宋画的意境中。

重彩绘画是一种潜意识中对内心深沉细腻的探索,标新立异须正本清源,师古人之法更要师古人之心,守正才能创新。创作过程中内在省思幻化于境,动静张弛、喜怒哀乐在此皆可自然流转,在艺术探索中回归自己的精神家园。

据《光明日报》

