

合刊辞



光阴荏苒,岁月又新。

原《河套文学》和《河套艺术》自创刊以来,与作者和读者共同走过十余年的历程,作为巴彦淖尔文艺创作者最初成长的土壤,在拓展文艺阵地,培养文艺新人,繁荣文艺创作上作了不懈的努力,发挥了重要作用。

近年来,面对地方文学艺术期刊越来越严峻的生存环境,《河套文学》《河套艺术》在坚守办刊原则的前提下,也做出了新的探索和尝试,不断寻求突破。新年伊始,为准确把握新形势、新任务、新要求,进一步优化资源配置,《河套文学》《河套艺术》合刊为《河套文艺》,由巴彦淖尔市文联主办,继续秉承“立足本土、以培养本地文艺人才为己任”的原则,保持和发扬原有的优势和特色,再接再厉,开拓创新,竭诚为广大读者和作者服务。

主要栏目设置有《特别推荐》《小说》《散文》《诗歌》《曲艺文苑》《文艺评论》,以丰富的体裁探索、富有辨识度的叙事文体、新奇的艺术表达探索地方文艺的可能性。既侧重对资深作家作品的推荐,兼顾青年作家的在场,更注重文艺新人的培养,努力打造一本风格多样、兼容并包,关注地方文艺创作生态的高品质刊物。在定期出版发行期刊的同时,同步在市文联微信公众号设置专栏,及时、高效、灵活推送优秀文艺作品,不断提升刊物影响力。

我们真诚希望广大关心《河套文艺》的作者与读者,给本刊以大力的支持和帮助,踊跃投稿,并对刊物的建设和发展提出宝贵的意见,为繁荣巴彦淖尔文艺事业,办好《河套文艺》而共同努力。



目录

2024年第1期
总第1期

小说

- 04 我们的老码头 / 李平原
 08 山神 / 狄文亮
 12 是骡子是马拉出来遛遛 / 运计彬
 15 笑语的故事 / 张亚萍
 22 送礼 / 刘平

散文

- 23 河套风物交响曲 / 漠耕
 26 逐光而行(外二篇) / 杨晓艳
 30 穿行在黑白世界的绿皮火车 / 何承刚
 32 驻陕坝 渡阴山(外一篇) / 郎有存
 35 节气里的河套冬韵 / 李鹏
 38 探温泉寻冰瀑 / 李永明
 40 麻雀是个小精灵 / 王有义
 42 爷爷 / 邬文娜

河套文艺

编委会主任

张毅

副主任

杨瑞璞 张浩

吴金龙

尚建新

编委

王爱萍 杨文致 官亦鸣 姜有智 朱卫星 张志坚 李 明 陈宏斌 赵瑞新 额尔敦宝力格

主编

张毅

编辑

陈旭 贾凡芮 刘庚明 魏 雯

执行编辑

陈旭

美编

贾凡芮

发行

魏 雯 李 伽 翟芮焯

封面设计

贾凡芮

特别推荐

- 44 在图克镇(组诗)/张介国
47 在写作中沉沦/张介国

诗歌

- 49 是偶然心悸的岁月(组诗)/何立亭
53 时光书(组诗)/付志勇
57 孤闲集(三)/望星牧羊仔
60 天上有个小卖铺(组诗)/丁虹云
63 阴山(组诗)/苏常亮
64 梦中的那一方水土(组歌)/樊文雄
66 诗词集萃/赵含斌 王东伟 王剑飞

文艺评论

- 68 渐渐消失的不只是沙漠/官亦鸣
72 江山万里寻遍/郭增源
73 《新生》的选材艺术/王生文
76 探秘刻在崖壁上的北疆文化印记——阴山岩画/高银

曲艺文苑

- 78 我的家乡(歌舞剧)/李佳琦 奇志
90 草原情(情景歌舞剧)/张文彪
93 边塞诗人(相声)/张松岩

印 刷 巴彦淖尔日报印务有限公司
排 版 巴彦淖尔市文联文印工作室
电 话 (0478)8655363
通 联 15547870091
邮 编 015001
投稿邮箱 htwy0091@126.com
社 址 内蒙古临河区市环保大楼市文联
编 辑 出 版 《河套文艺》编辑部
协 办 单 位 巴彦淖尔市作家协会
主 办 单 位 巴彦淖尔市文学艺术界联合会

★内部资料 免费交流★

我们的老码头

■李平原

李秋兰让我三伏天到她家，我就三伏天到她家。夏天的乌梁素海是个好地方，车还未正式进入海域，我就闻到了海风黏湿的味道。毛孔里也湿漉漉的。中午十一点，早出的渔船回来了，戴草帽的渔民卸了船，准备回家吃饭，在沙路上三三两两地走。我听见他们小声嘀咕：来了真好。是的，真好！他们说的当然不是鱼，他们每天都出海，对鱼的话题不感兴趣。这个地方是乌拉特前旗额尔登布拉格苏木赛忽洞嘎查，因有黄河退水形成的乌梁素海而闻名，很多人的身份是渔民，一小部分人从事畜牧业。听李秋兰说，自从国家总书记来视察后，这里的鱼一下子火了，有的渔民胆子大，瘦毛鱼不再卖给食品厂，腌成鱼干拿到新码头去卖，结果被天南海北的游客一抢而光。游客多，瘦毛鱼值钱，渔民的日子近来得很肥。

我在小旅馆下了车，看见门上贴着“人在附近，请打电话”的告示，我给李秋兰打电话。电话里人声鼎沸，李秋兰气喘吁吁地问：“是你吗？”

“我在小旅馆。”

李秋兰迟疑了一下，然后说：“你等一下，我马上回去。”

关掉手机，我掏出一包瘦毛鱼干，瘦毛鱼干的生产地就在乌梁素海。正午时分，赛忽洞的水泥路走过一拨渔民后，再没了人影，路显得

宽绰宁静。一排小旅馆，大都锁着门，或换了其他经营项目，只有李秋兰的小旅馆窗明几净，几盆绣球争相怒放。一包瘦毛鱼干吃完，李秋兰骑着旧式二四弯梁车自行车过来了，咧着嘴问我去没去新码头，我摇摇头，她就自豪地说起国家领导人那天视察的情况。

“总书记视察老码头了吗？”我把行李提在手上，等她开门。

“哦，”她说，“但游客真的光顾老码头了，老码头要复苏了。”

“总书记视察的热度是一方面，主要还靠我们自己，把游客吸引过来。”

我不知道为什么要迫不及待地告诉她，我是来做老码头灯光秀策划的。我去年秋天跟拍渔民出海，在她的小旅馆住了九天，与她结成忘年交，她让我今年夏天来感受乌梁素海的清凉，我答应了。这次来，纯属工作和承诺碰撞在了一起。

如李秋兰所说，游客真的到老码头这边来了。除了电话中的喧嚣，几个游客竟沿着老码头侧面的小道，溜达到小旅馆附近。他们走得很慢，像在研究什么东西，还说跟团太赶，要不然在小旅馆住两天。李秋兰最爱听这话，这也是她坚守小旅馆的意义。

“你刚才在老码头做什么？”我问她，“你的岗位应该是小旅馆。”

“呵……我去揽客,说不定有住宿的。”她红着脸说,说完又转头看外面的游客。

“噢。”我觉得她对坚守从随遇而安,变得有了底气,这与总书记来这里视察有关。

下午,太阳被薄薄的一层淡云笼罩着,李秋兰说,这种天气最易晒伤,让我捂得严严实实,只露两只眼睛。不透气,身上全是汗。走了六分钟水泥路,就来到老码头,海风吹散身上的燥热,天空澄静湛蓝,风声鸟声加上如画的风景,城市人的坚硬突然被软化,心一下子空了。

李秋兰显然对灯光秀感兴趣,我想她一定想借助灯光秀,把小旅馆的经济搞上去。隔着皮包拉链我闻到“贼不偷”的味道,像去年一样,她又用小旅馆后院种的西红柿新品种“贼不偷”诱惑我。不同的是,去年她关照我,今年我关照她。

“你准备怎么策划灯光秀?”她待我吃完一颗“贼不偷”,急切地问。

我掬了一捧海水洗脸,洗完让海风把脸吹干,然后看一眼北面浩瀚的乌梁素海,“不急,先发几期乌梁素海的历史典故热热身。”我闻到自己脸上有鱼腥味,只好掏出矿泉水重新洗了一遍。

“你是说天德军城、傅作义和水川伊夫?”李秋兰一边整理皮包一边说。

李秋兰是个聪明的老太太。她七十二岁了,我去年见她时,她的头发正在莫名其妙地变黑,脸上的沟壑也在充平,走路不带喘,除了爱睡觉,没有任何老年迹象。我相信一个人在经历过一生的辛苦后,在老年安静的时刻,会心态如婴、返老还童,但没想到是这个样子。她用“贼不偷”和每天不重样的饭食,换取了我记忆中的历史典故,她说:“要不是遇到你,我到死也不知道自己住的地方这么有历史感。”

因为我的到来,那些历史典故又要被反刍一遍。据说唐玄宗时,乌梁素海一带建有天德

军城,一代名将郭子仪驻扎该城。天德军,初名天安军,隶属于唐关内道丰州,其中两处治所皆位于今巴彦淖尔市阴山山麓,与前套地区的振武军,共为唐朝北方边疆的重要军事机构。天德军最初的治所,在乌梁素海土城子,曾是河套防御体系的重要一线,后因安史之乱,郭子仪奉调征讨,只留老弱守城,被燕军攻破,纵火焚毁,北城废弃,又受黄河泛滥影响,南城被河水冲毁。天德军只好又迁回北城,直到唐末。天德军一波三折。河套被辽太祖耶律阿保机攻下后,因经营此地困难,便将其统治范围向东收缩,而将俘虏的天德军迁至前套(今呼和浩特附近)。天德军城的具体位置在今额尔登布拉格苏木北面,1933年,因黄河发大水,土城子被淹没在乌梁素海之下。在乌梁素海还不是大海子的时候,广袤万里的良田,对经济发展有很大的促进作用,但因距中原腹地悬远,人烟稀少,便成了历来朝廷免死流配之地,以此来保证一定数量的居民。

1940年,傅作义在五原抗击日寇,日寇败退至乌梁素海一带,欲从一夹心滩坐船逃往大余太,被当地军民围追堵截,并活捉日本皇族水川伊夫。

1969年3月,三百多名汉、蒙、满、回等民族的知识青年,响应国家号召,先后从北京、呼和浩特、天津、保定等地汇聚此地,与现役军人、退伍战士一同开始了屯垦戍边、育兵于农的兵团生活。在那段蹉跎岁月中,内蒙古兵团二师十九团六连全体战士,流血流汗,把最宝贵的青春献给了这片土地。2020年10月25日,是抗美援朝纪念日,六连在老码头举行了纪念碑落成仪式,很多战友从全国各地回到这片五十年前奉献青春的土地。

李秋兰曾带我去看那块纪念碑。它位于六连原连部篮球场,后面是曾经的医务室,碑上写着“青春岁月”四个大字。有周围老乡的维护,原连部住所和医务室基本保存完整,因六

连是战备连，旁边废弃的武器库至今仍显得隐蔽而神秘。

兵团之后，乌梁素海的建制变成渔场，由于地处赛忽洞嘎查，所以建筑分布为少量原六连连部居所、多数乌梁素海场部民居、大多数赛忽洞渔牧民住所，以及后期形成的旅游区建筑、街道、学校、旅馆、商业门店等。李秋兰就是在老码头的繁盛时期，携家带口到此开饭店的第一批个体户。那时，老码头是乌梁素海唯一的码头，旅游区入口距李秋兰家很近，他们主营饭店，兼营住宿，生意十分红火。千禧年后，经对乌梁素海旅游+生态的综合考量，新建的旅游区入口靠近了城市，渔民出海仍沿用旧码头，至此旧码头被称作老码头，新旅游区入口带走了繁华，老码头逐渐被世人遗忘。

我去年来的时候渐近秋季，整个赛忽洞只有我一个游客，李秋兰把我当宝贝一样招待着，希望我多宣传老码头，带人到她的小旅馆吃住。在生意不景气的若干年里，李秋兰失去了老伴，儿女也都飞向城市，她一个人坚守在此，看似守一份祖业，其实是在坚守逝去的岁月。

“你放心，乌梁素海的灯光秀有历史感，一定能成功。”我又一次对李秋兰承诺。我和她之间总在承诺，我内心很渴望帮助这位老人。

四点钟，海那面传来汽车鸣笛的声音，又一拨游客要离开。我看了一眼李秋兰，发现她满脸的落寞。“九十年代末，游客从老码头下车，从老码头离开，临走还买不少海货呢。”

“怎么说呢，老码头就像一位老人，不能应付越来越多的客流，而新码头有新设施，与城市相连，更便于发展旅游业。”李秋兰的表情让我不安。人能有几个七十岁，她已经坚守了二十多年，还能再坚守多少日子呢？

现在说说老码头吧。

我终于又一次站在老码头。不是我胡乱感慨，实在是太壮观了，乌梁素海或许比不得白洋淀、洞庭湖有名，但在我们眼中，它仍然浩荡宽

广，风景秀丽，清凉宜人。我们的老码头也比不得真正的码头，仅十几只小铁皮船和几艘大型重船，停靠在桅杆林立的码头，但也让我们见识了码头的景象。李秋兰说，以前在这里修船、织网、晒鱼的人都老了，他们的后辈即使继承祖业，也都在新码头发展。新码头有旅馆饭店，有各种商贩，还有渔民的妻女用芦苇编了汽车坐垫售卖。偶尔光顾老码头的，是一些文化人和探险者，他们更加关注沉淀日久的事物。

我们继续走，很快就来到旧旅游区的标志建筑——玉石翘角凉亭，几只憨态可掬的玉石兽，经年累月地在凉亭上蹲着、坐着、趴着、望着。双拱式古典门楼灰暗破败，楼壁上的“碧海琼阁”“龙飞凤舞”等字也已经褪色，不过，旧旅游区入口昔日的状貌仍清晰可见。遗憾的是，门楼所连接的古典长廊，北端泡在水里，南端正在下沉，廊壁上的“红楼梦”“白蛇传”“穆桂英”等图案，正在脱落，不久将消失殆尽。一对镇海的石狮子，孤独而倔强地守着旧门，旧门却永远地关闭了。

“唉，物是人非。”

“那个堤坝——”李秋兰说。

我看看表，快到饭点了，肚子也饿了。“明天再看吧。”

李秋兰不管不顾地跑上去，我一看，堤坝依着乌梁素海浅滩，曲曲折折远去，是一道人工的海防堤坝，能跑开大巴车。“嘿，有了。”我大声地叫李秋兰，她以为我碰见了青头潜鸭，急忙跑过来，我那么一说，她立刻欢呼起来。

第二天上午我起得很早，把灯光秀的前期工作安排好，等李秋兰端来早点时，我已经接到乌梁素海海防堤坝全线贯通的施工时间表，整修老码头以及旧旅游区入口的施工队，也将在九点之前到位。为保持图案原貌，我从书画协会找了两位美术老师，请他们亲自进行壁画修复。

借总书记视察乌梁素海的余温，老码头很快修缮完成，从新旅游区入口到老码头，驱车几分钟就可抵达，游客步行也不远，但在大太阳底下步行太受罪，我又联系了景区自行车、小火车。灯光秀前期筹备结束了，李秋兰期待的繁荣真的要来了，今年的乌梁素海水量充足，芦苇荡新鲜碧绿，犹如海岸线的堤坝环乌梁素海一周，将乌梁素海的每一面都展示在世人面前。

当腌瘦毛鱼的味道又回到老码头，关闭的小旅馆蠢蠢欲动。过两天我将回到城市，开始灯光秀的招商工作，我把这边的任务吩咐下去，让赞助商搭台、规划烧烤摊位，还得提前把小旅馆的广告招牌挂上去。

“实在不好意思，让你做了这么多，我却要回城了。”李秋兰说。

“为什么？”

“孙子没人带。”李秋兰轻描淡写地说。

她第二天就走了。我的灯光秀招商工作

进行得很顺利，地方特色小吃、烧烤、网红食品，纷纷入驻灯光秀现场。我天真地想，李秋兰盼了半辈子，无论有什么事，她都不会错过老码头复苏的机会。

开幕前两天，我给她发短信，她没回，又发现现场视频给她，她居然把我拉黑。我想不通，也顾不上想，灯光秀烧烤节办了十一天，每一天都是挑战，我忙得焦头烂额。最后一天是向阳兄弟的演出。天还没黑，老码头已经人山人海，我坐在舞台侧面，看着观众眉花眼笑，李秋兰也眉花眼笑。谁？李秋兰！我在人群中努力寻找，看见一位中年妇女推着她，向一辆小轿车走去。

没几天，李秋兰的小旅馆重新开业，店主是那位中年女人。她告诉我，李秋兰是她母亲，母亲脑梗了，但思维清晰，要求儿女中出一个人经营小旅馆，不能辜负国家总书记视察乌梁素海带来的老码头复苏契机，还要完成对一个人的承诺。■



山神

■狄文亮

初秋的早晨，空气清凉。一个骑摩托的汉子从村口出来，沿着新铺的柏油马路往乌拉山里驶去。这汉子四十多岁，浓眉大眼，面庞粗黑，一看就是庄稼地里的人，可他却穿着一身环卫服装，胳膊上方有块地方，在晨曦中熠熠闪光。他叫王大山，他们家从老爷爷辈起就在这村庄里住，是世代务农的好把式，只是到了他这辈，才从庄稼地里走出来，到山里那个叫“大柏坡”的旅游景点当了一名环卫工人。他这么早起来，就是要赶到那里去上班。

村庄离景点二十多里，骑摩托用不了多少时间，因此王大山也不着急，骑在摩托上，一面享受着从耳边吹过的习习凉风，一面悠然欣赏着渐渐逼近的乌拉山的影子。清晨，乌拉山看上去蓝幽幽的，就像一位女子蒙了一层薄薄的面纱，半山腰飘着一缕白云，又像女子腰间系着一条洁净的束带。看到这情景，王大山心里感到非常愉悦，仿佛这山是属于他的，又仿佛他是属于这山的，究竟谁是谁的？这不需要厘清，王大山要的是这样一种感觉，这种感觉真好！

现在正是旅游旺季，到上午八点多钟，山下面的停车场上已经停下大大小小一片车，游客们操着不同的口音，一拨一拨往山上走，其中不乏外国人。索道车也开动起来了，从王大山头顶上空掠过，那时候，王大山正在景区巡视

打扫，一手提着一个铁皮垃圾桶，一手拿着一把笤帚，看见索道车上有游客从窗户里面朝他招手，他便笑咪咪地抬手跟人家打起招呼：“嗨！——嗨嗨！——”那悠长的喊声在山间引起一连串空旷的回音，消失在远处时，似乎还有一丝抖颤。这种情形以前也有过，王大山非常喜欢这种声音，感觉这是他为景区又增添的一道风景。当他看到有些游客也在侧耳谛听那回音，并且朝他流露友好的笑意时，王大山心里感到有些骄傲。

当巡视打扫到景区高处时，王大山又像往常那样，伫足朝南瞭望起来。山下是碧绿的原野和一排排树木，一霎间感觉就像在他面前耸起了一道高高的绿墙。他家世代居住的那个村庄虽然看不见，但王大山可以感觉到，就在那万绿丛中呢，并且感觉故乡从远处看着他呢，仿佛眼睛还一眨一眨的，多么明亮呀！再往远处看，在那面“绿墙”上端，依稀有一条白色的带子，王大山知道，那是黄河。看见黄河，往往就会让人想起一些往事。王大山小时候曾听爷爷说过，他们家在老爷爷手上从山西走西口出来，就是越过南面那道黄河落脚在这里的。这里可是养穷人的好地方，他们来了再就不走了。王大山打小就看惯了这里的一切，看惯了也就是爱上了，爱上了也就是舍不得了，所以王大山活了四十多岁，从来

没有动过离开乡土的念头。改革开放以来,好多人进城去了,王大山就是不走,所谓“人挪活,树挪死”,王大山觉得他就是扎根在这里的一棵树,离开这里就没根了!王大山从小就感觉:南面的黄河连着这道大平川,大平川又连着这座乌拉山,山连着川,川连着河,它们就像亲姐妹,谁也离不开谁;它们手拉着手,肩并着肩,共同呵护养育着这平川上万万千千的老百姓。老百姓靠川吃川,川里的土地年年给他们打粮食;靠山吃山,山里的柴禾可以让他们做饭取暖;靠河吃河,黄河大鲤鱼给他们的日子留下了许多美好的记忆!一想到这些,王大山就止不住想笑,此刻,他又笑起来了。

十点过后,游客越来越多。大柏坡上那些森森的柏树、郁郁的松树、苗条的桦树、粗壮的杨树,好像也全都灌注了生气,焕发了活力,对游客迎来送往,给游客遮阴打凉,陪游客合影留念,与游客留恋缱绻。树下花草艳艳,山间流水潺潺,阳光从树隙投下,把一道道斜斜的光线映在游客们那开朗的脸上。王大山一面巡视打扫,一面留心游客,看到大家游得尽兴,玩得高兴,他的心里也好快活,好像游客是来到他家了,客人高兴,主人岂不快活?他用心巡视,仔细打扫,看见了点大的一张废纸或者果皮也不放过,立马走过去捡拾起来丢在他手里的那个垃圾桶里。那个垃圾桶总是盛得满满的,提得久了,他的手腕子便发酸发困,但他不在意这个,他在意的是,生怕游客对这景点皱眉头,说风凉。

他不能忘记,有一天,他巡视打扫到一个地方,听见坐在树下椅子上的几个人正在拉闲话,一个不满地叹息:“嗨!这地方!”另一个灰心地咕哝:“来得真有些后悔!”这话让王大山听了以后,心里觉得很不是个滋味,仿佛人家这是在往他脸上吐唾沫呢,他的脸不由得红了,下意识地看看手里的那个垃圾桶和笤帚,心想:“人家这是在说什么呢?是嫌咱这里环境

不干净?还是嫌咱这里景致不好?”先前,他曾到外地旅游过几回,看着人家那里的美景,他就禁不住想起了自己的家乡,想起了家乡乌拉山上的大柏坡。大柏坡上也有好景致呀,为什么不能让人们到那里去游一游呢?那时候,他的心里就产生了一种缺憾。可喜的是,后来大柏坡这里果然也开发成了一个旅游景点,当听到这个消息时,王大山心里不禁产生了一种骄傲的感觉,心里说:“看看!难道只是你们那里才好看?”特别是来这里当环卫工以后,当看到南来北往的游客很多,老外竟然也来了不少,他这种骄傲之感就更强烈了。可是不期然听到游客说出了那样的一些闲话,这可真让他有些受不了,他负载着那种难过的心情,比平时更加用心巡视打扫起来,生怕因为自己的疏忽而给人家再留下说辞。

今天游客特别多,山道上几乎挤满了人,空中索道车来来回回不停地滑过;树荫下、草地上、崖畔前、山溪边,到处是人,到处在拍照。人声尽管嘈嚷杂乱,王大山还是在侧耳细听,他既怕听到人家说闲话,又不能不听,所以心情很复杂。不过,今天他可没有听到什么不好的言论,倒是听到了不少赞美之词:“呵呵!想不到这边远的地方,居然还有这么美的景色呢”“是呀!过去老觉得这地方是天苍苍、野茫茫,风吹草低见牛羊,有些苍凉之感,来了一看,可不是这样!”每当听到类似的评价,王大山心里就特别熨帖,骄傲之感便会油然而生,那时候他就更勤快了,眼睛灵活地转动着,看见哪个游客手里握着废纸、果皮、瓜子壳之类,他便主动迎上去,向人家把那些东西要过来,扔进手里的垃圾桶。游客们总是朝他说声“谢谢”,或者向他报以点头微笑。

临近中午,游人更炽。离去的往山下去,新来的往山上走,那条弯弯曲曲的山道上,有两股人流络绎不绝,就像两条彩色的河水在逆向流动,空中的索道车来往得也更加频繁。王大

山巡视打掃到一处地方,看见有一群人又在草地上歇息闲谈。每当遇到这种情况,王大山不由得就想靠近听一听。这回,他听见有人有这样议论:“嗯!这里景色确实不错,不亚于南方,就是感觉人文传说和古迹少了一些!”听到这话,王大山立马在心里抗辩起来:“不对!我们这里可是有不少的古迹传说呢!”他眼睛忽闪忽闪地看着那些人,真想走过去就像导游那样跟大家扯一扯这方面的事情!

他在小的时候就听爷爷说过,从这里越过乌拉山往北走,山下有一个“余太镇”。据说,宋朝英雄余太君率领军队在那里扎过大营,所以留下了这么个地名。从这里再沿乌拉山往西去,山下又有一个地方叫“卧羊台”,相传宋朝杨家的部队就在那里守过边关,所以得名。还有,你要是沿乌拉山一直往北走,还能看到那里山上有古代的长城。更著名的还有乌拉山北面山脚下的乌梁素海,那可是明镜似的一个海子,抗战时期,在那里曾经打败过日本人,一个叫“水川伊夫”的日本军官就葬身在了那里,这乌梁素海可算是红色旅游胜地了。

王大山一边打掃,一边饶有兴致地想着,尤其是有这么一段传说,更使他至今兴趣不减。说是宋朝时候,镇守边关的杨六郎跟北边的辽国争地盘,辽人说:“听说你杨元帅武艺高强,咱们不打不爭了,就请你射一箭吧,这一箭之地全部归你!”杨六郎暗中派人拿了一支箭一直往北走去,走呀走呀,走了七天,才走到这乌拉山下,把这支箭插在了半山腰上。且说把这些事情打点停当以后,杨六郎这里张弓搭箭了,只听嗖的一声,射出了一箭,人们跟踪找去,却哪里能找得到箭头?杨六郎其实是虚拉了一弓。两国的人相跟着一直往北找去,走呀走呀,也走了七天,这才来到乌拉山下,走近一看,箭头原来射在了在那半山之上。辽人惊讶得说不出话,慑于杨六郎如此神奇的武艺,岂敢食言,只好让出了地盘,从此再不敢与北宋

爭战。爷爷讲完这传说又加了一句更加神奇的说法,他说,后来曾经有人真的在乌拉山上碰到过那支箭呢!小时候,王大山被这故事吸引着,曾经和小朋友们一起进山专门找过那支箭,箭当然是找不到的,却找到了大柏坡这样一处胜景,从那时候,他就深深爱上了这个地方,后来又多次跟人结伴来这里玩过。

如今听了游客们的议论,他心里感到一阵欣喜,暗想:“看来那些古迹传说人们也很喜欢呢!这样的话,咱这地方岂不是可以开发更多的旅游景点?”这样想来,他心里更是感到骄傲,他为自己生长在这样一个美好的地方而骄傲!

中午,太阳火辣辣地照射着,虽是山里树下、崖底水边,也让人感到非常燥热。游客们大都热了、饿了、乏了,一个个蹲下来休息吃东西,还有一些人在那毛茸茸的草地上打个地铺,就呼呼睡着了。王大山可不闲着,他要趁游客们歇息的时候,把他管理的这一段景区再好巡视一遍,打掃一番。他喝了一口随身带的水,拿着工具又往前慢慢走去。

忽然,他从老远的地方就看见,那边椅子上靠边坐着一个留长发的男人,用手指一弹,将一个吃剩的烟头弹到了两三米以外的地上。王大山赶紧朝那个地方走过去,大吃一惊!原来那个烟头掉在一丛干枯的树叶上面,在太阳的暴晒下,那烟头的余火很快就把树叶燃着了,火苗看上去似有若无,但清楚地看到燃烧的范围在迅速扩大,转眼,那地面上就出现了一个盘大的黑印。王大山心口突突地跳着,跑上去蹭蹭几脚踩灭了那些火苗,然后把垃圾桶和笤帚往地上一放,黑着脸转身朝那几个人迅速走过去,大喝一声:“不许抽烟!”其他人赶紧在椅子上掐灭了烟头,唯独有一个脖子上挂着相机的白脸汉子却不屑地撩起眼皮看看他,继续抽烟,并且挑衅地把嘴巴朝王大山扬了扬,轻蔑地吐了一口烟。

“我说了,不许在这里抽烟!你!听见没?”王大山指着那人,严肃地制止。

那人看着王大山呼哧笑了笑,没做声。另外那几个担心地看看王大山,再看看身边那个同伴,有人用胳膊肘轻轻碰了碰他。那人看着王大山只是嘲弄地笑,烟头仍然夹在他的手指上袅袅冒烟。

“你是不是听不懂人话?”王大山朝那人逼近一步,厉声喝骂。

“你骂人?”顿时,那汉子朝王大山虎起了脸。

“你再也不灭烟,我还要揍你!”王大山又逼近了一步。

“抽一口烟,有什么了不起!”那汉子显然对王大山那副咄咄逼人的架势有些忌惮了,于是放缓语气说了一句。

“来!你们都来看看!”王大山把坐在边上的那位长发男子的肩头用力拍了一下,大声说:“刚才这位老兄把一个烟头扔到地上去了,你们都过去看看,那边出现了什么情况!”

那几个人站起来跟着王大山走过去,看见了那片烧焦的树叶,不约而同地吸起了冷气。

“看见了吧!”王大山眼睛虎虎地盯着他们,那几个人面面相觑,说不出话。那个白脸汉子赶紧抬起脚跟,把那截烟头在鞋底上用力摁灭了。

“我可不是吓唬你们!”王大山严肃地环视着他们,最后把目光停在了那个白脸汉子脸上,炯炯如电,大声说:“也许,就你这一个烟头,乌拉山上的大柏坡就没了!”

那白脸汉子面庞一下红到了耳根。那几个人纷纷向王大山说起了好话,气氛渐渐缓和下

来。那个长发男子为了进一步缓和气氛,看着王大山嘻嘻笑道:“啊呀!这位师傅样子真凶!眼睛一瞪,眉毛一竖,脸色黑得就像锅底,真像一位山神爷呢!”

那几个人笑起来,王大山的脸上也露出了笑容。

这时,旁边早已聚下了一群人,其中还有两个老外。那白脸汉子好像为了赎错,从脖子上摘下相机,笑了笑对王大山说:“来来来!师傅!让我为你这位守护大山的山神爷照一张相!”

“好!”大家齐声叫好,哗哗地拍起手来。

以后面那排郁郁森森的松柏为背景,那汉子为王大山哗哗连拍了好几张。这功夫,有不少人拿起手机来也为王大山照相。后来,又有许多人跑过来跟王大山合影,其中还有那两位老外,老外看着手机里的照片,“OK! OK!”地叫喊着,不断冲王大山伸拇指,用生硬的汉语连声说:“山神!山神!”

散开以后,王大山又到别处去巡视打扫。他一边走一边琢磨“山神”这个称呼,忽然意识到:“哎呀!真的是呢,我其实不就是个山神?”他觉得这个称呼好,觉得这是大家给他送来的一个再好不过的头衔,他愿意接受!于是一种从未有过的自豪感抑制不住地涌上了心头。

他站在高处,放眼展望整个大柏坡的美景,再往高处走,从那一座座蓝幽幽的山头望过去,觉得到处都是美景,觉得家乡的美景看不完,看不厌,不觉在嘴里念叨起来:“绿水青山,就是金山银山;金山银山,就有人来游览;有人来游览,咱就得好好看管!哈哈哈哈哈!好一个山神!”他自顾自笑着,慢慢朝前走去。■

是骡子是马拉出来遛遛

■ 运计彬

中秋节的隆盛昌“交流会”，南来北往商贾云集，手艺人熙熙攘攘，人山人海、车水马龙。街道两旁商号酒肆林立，油坊、面坊、肉坊、皮毛坊、豆腐坊、粉条坊、布匹坊等，各种商品琳琅满目、应有尽有。

旁边的戏园子里挤满了忙里偷闲、趁着歇脚功夫“赶交流”的庄户人，山西梆子、二人台唱得震天吼，几里地外的人们都能听到。戏园周围“羊杂碎、鲜鲜的羊杂碎”“驴肉马板肠，香死个他老娘”“大碗炖羊肉，赛如活神仙！”……好不惬意！生意人的吆喝声此起彼伏，各种摆摊的、耍猴的、把玩卖艺的，夹杂着货郎担子的叫卖声，好不热闹，俨然一幅民国版的“清明上河图”。戏园南头是一个偌大的环形跑马场，周围栽满了木桩，木桩上拉着一道道铁丝网，拴满了一个个活蹦乱跳、油光水滑的骡马牛羊，这里是当地最大的牲畜集贸市场。庄户人的收入全靠有一头膘肥体壮的扛硬牲口，所以这里的生意格外红火，围满了买卖牲口的人；有的摸着查看口齿，有的看着蹄腿粗细，有的在在一旁统袖子商议价钱。其中也不乏许多蒙古人用骆驼和牛羊皮、绒毛、砖茶与商家的牲口、烟酒糖茶、日用百货以物易物进行交易，虽走马观花，但也眼花缭乱。

刘黑七和黄四郎两人就是家喻户晓、赫赫有名的传奇式人物，两家的商铺遍布整个隆盛

昌大街，两家的骡马牛羊也在这里交易。刘黑七行伍骑兵出生，早年随左宗堂剿匪宁夏有功，受封这里的大片土地。他视马如命，养马驯马经营有方，专门饲养各地名马数以万计。只要见到宝马，想方设法、不择手段也要搞到手里，所以他的马都是百里挑一，养马之处宝马满堂，素有“万马堂”之称，是名符其实的马匪富商。黄四郎是从河北走西口一路逃荒到这里的，他勤劳实干，带领一帮人马硬是开垦出大片良田，养得牛马成群羊满圈，没过多久便成为远近闻名的大地主，创办的隆盛昌商号更是名扬千里、誉满八方。当地流传着：买好货找隆盛昌，买好马去万马堂。可见，刘黑七酷爱养马是出了名的，万马堂有当地最好的马。

刘黑七最喜爱的马是“状元红”，一匹枣红色的汗血宝马。相传它在蒙古草原上的那达慕赛马场上曾经勇夺过第一，人们就给它取名“状元红”。这匹马桀骜不驯，刘黑七不惜用重金买下，只有他和自己的贴身保镖才能驯服它，别人都无法亲近它，更不要说骑上马背了。这匹马是万马堂的满堂彩，更是他的命根子。他以拥有如此好的马感到无尚自豪。所以每有贵客临门，都要炫耀一番，长此以往，这匹马被传得名扬四海，刘黑七也荣耀得云里雾里的。自从有了“状元红”，刘黑七每天都

要亲自去马棚精心喂养,并配专人保护。“状元红”被饲养得神采奕奕,浑身没有一根杂毛,皮毛犹如绸缎一般光滑。这匹马日行千里,奔走起来如同在草上飞一般,所以民间有诗云:宝马“状元红”,行如草上飞。皮毛似锦缎,油光照人衣。放马腾空起,风吹眼睛迷。四蹄从头越,狂骠世无敌。刘黑七特别宠爱它,经常摸着它的脖子,喊着:“状元红”,草上飞。“状元红”仰头嘶鸣,一副不可一世的样子。

黄四郎饲养的都是各色蒙古马,个个膘肥体壮、蹄大腿粗、水滑圆溜、油光可鉴,而他独爱的还是“滚地雷”,一匹青黑大骡子。据传,“滚地雷”是一种奇怪的物理现象,雷暴发生时,一种圆球状的闪电遇到障碍物爆炸后,以迅雷不及掩耳之势爆发出惊人的能量和光亮,后面拖着长长的尾巴神秘地滚来滚去,同时还伴随着噼里啪啦的响声,让人惊恐万状。黄四郎的这匹骡子日行千里、夜走八百,跑起来风驰电掣,像一道闪电,脚下掷地有声,发出咯噔咯噔的爆炸声,恰似“滚地雷”,故而得名。“滚地雷”力大无比,不用帮衬单独驾辕,就能轻轻松松拉得动一辆载重两三吨的大胶车(俗称大胶皮车,因由橡胶轮胎替换了木轮而得名,通常由一匹头等壮马驾辕,旁边辅以两三匹二等好马助拉,过去曾一度成为北方农村的主要交通工具)。黄四郎特别钟爱“滚地雷”,像个宝贝一样地饲养着,每天亲自给它喂草饮水,经常给它涮洗毛皮,平时都舍不得使用。“滚地雷”对主人也是亲昵有加,一见到黄四郎来了,就撒起娇来,不是地上打滚就是用头蹭他的手挠痒痒。黄四郎经常笑着对大伙儿说:“牲畜这东西也是有灵性有感情的,你对它好,它就对你好!”

一山不容二虎。黄四郎刚来时还名不见经传,没几年就做大做强开起了商号,刘黑七眼见其产业和实力赶超自己,动了自己的奶酪和地位,就变着法子来对付这个眼中钉、肉中刺,

想方设法要除掉他。有一次,黄四郎单枪匹马被刘黑七一帮人马追杀到黄河边上,无奈之下,只得扬缰跳河,硬是拽着“滚地雷”的尾巴游到了对岸,这个亲密的伙伴救了他一命,所以他更把“滚地雷”视如珍宝,每天见不到就发慌。奇怪的是,长期以来,这两匹骡马跟随主人,也渐渐形成了主人的性情,而且都特别维护它们的主子,只要遇在一起就如仇敌相见、互咬踢架,最后不是弄得瘸腿流血就是两败俱伤。

隆盛昌贯通着蒙古和内地的商道,是非常有名的商贸集散中心,这里人来人往、络绎不绝,一如其名,兴隆昌盛,一派生机勃勃、繁荣景象。这时候的“交流会”,往往就成了刘黄两家争夺霸盘、抢夺市场、互撬生意、大打出手的主要阵地了。刘黑七首先来个下马威,骑着他的“状元红”招摇过市,后面跟着一帮马仔打手威震四方。黄四郎也不甘示弱,骑上他的“滚地雷”,身后跟着一帮商号的管家伙计助阵。大家旗鼓相当、势均力敌,仇人相见,分外眼红。不过这次争夺的是牲口市场,双方约定:既然解决的是牲口的事情,就由牲口和牲口对决。规则就是:是骡子是马拉出来遛遛,三个回合三局两胜,输家自动退出,让出市场。人们还是第一次听说这么新鲜的事,纷纷驻足前来观看。

第一回合是环形起跑。2000米的跑道先到达终点者胜。只见“状元红”两眼炯炯有神,仰天长啸,好不威风。“滚地雷”身长个高、趾高气扬,健壮的体魄、结实的肌肉、稳健的身段、雪亮的眼睛,一看便知来头不小,是个稀罕尤物。只听枪声一响,两个家伙像离弦之箭飞出围栏,冲向各自赛道,“状元红”果然名不虚传,犹如草上飞一般。跑出一半就轻松超过了“滚地雷”,只见它后蹄腾空一扬,猛地踢向“滚地雷”门面,“滚地雷”猝不及防,中了阴招,强忍着疼痛紧随其后,输了首局。围观的人们大声惊呼,纷纷为“状元红”拍手叫好,人群中刘黑

七也露出了阴险狡诈的笑容。第二回合是百米跨栏。每100米设一个1.5米高的障碍物,2000米赛道接连设置了20个障碍物,所有障碍物中间横着的栏杆不能碰倒,直到跨过最后一个栏杆到达终点者胜。只听枪声一响,两个仇敌嗖嗖冲向障碍物,然后前蹄腾空而起,竟然不费吹灰之力轻松跨过横杆。显然这个环节的难度增加了,需要消耗大量体力。跑过一半时,“滚地雷”略超“状元红”,只见它侧身用力一蹬后蹄,正好踢中“状元红”的前腿,说时迟那时快,“状元红”躲闪不及,马失前蹄,险些崴倒在地,输给了“滚地雷”。人们打着口哨,连连叫好,黄四郎露出了快慰的笑容。第三回合是马拉松。就是把两棵盆口粗、千斤重、两丈来长的松木粗的一端横着打进一根一米长、大拇指粗的钢筋,两头拴上铁绳,套在骡马脖子上跑完一圈,先到达终点者胜。马拉松是最具挑战和难度的拼命一关,最关键的就是把握好身体平衡,既不能跑偏,也不能让松木倾斜或顶住地面上的高圪梁,否则就会增加摩擦,跑得费力不出路,还会磨破脖子影响发力。只听嘭的一声枪响,两个争强好胜的家伙使出浑身气力,奋力向前冲去。场外的观众都为它们深深地捏了把汗,大声惊呼:“没有个大几千斤重的拉力,恐怕这么粗的松木挪动一下都费事,更不要说是拉着跑啦!”。只见这俩货色训练有素,蛮有经验地拖着重头的一端,拼了命地向前冲。它们深知冲劲越大,前端抬起的也就越高,松木也就越不容易顶地,也就越容易拉动,这也是它们平时训练中积累的经验。因此,这一环节中谁也不敢偷懒、不敢跑偏、不敢脱离赛道、不敢放肆耍心机,只能一鼓作气、争先恐后、你追我赶,尽管汗流浹背、喘息不停,但也不敢丝毫放慢脚步,咬牙切齿坚持到最后,几乎同步到达终点,然后双双瘫倒在地,喘着粗气,竟弄得个难分胜负。观众爆发出雷鸣般的掌声,真是一场别开生面的精彩赛事,大家都

纷纷为这两个家伙喝彩!三个回合下来,双方一胜一负一平,赛出了水平,赛出了风采,赛出了个平手,刘黄二人也只好遵守赛制,各卖各的,互不干涉。表面上大家一团和气,实际上心里头的梁子结得更深了。

刘黑七没有在赛场上占到便宜,始终怀恨在心,于是隔三差五地专等着后半夜人们熟睡后,带着人马打砸抢烧黄四郎的商铺。每次黄四郎告到了官府,都苦于没有证据,结果不了了之。就这样,刘黑七还不解心头之恨,多次派人暗杀黄四郎,都被对方一一识破化解。他又使出阴招经常暗地里搞破坏,严重影响着黄四郎的农田生产和商铺经营。黄四郎渐渐感到自己面临的危险已经越来越大,刘黑七狂妄至极,不除掉终究是心头之害,是可忍孰不可忍,必须尽快彻底解决。

常言道:势不可以用尽,钱不可以挣够,聪明不可以使尽,坏事干多了就走到了尽头。是年腊月二十八,黄四郎全家坐着四五辆马车去包头过年,途经隆盛昌,各店铺的掌柜伙计们纷纷在门前拱手相送。隆盛昌来的护院向刘黑七报告了这个消息,刘黄是多年的仇敌,黄一走刘立马放心了许多,他吩咐手下:“辛苦一年了,都回去过个团圆年吧!”手下人都高高兴兴地回家了,偌大的万马堂只留下做饭的、喂马的和几个护卫。除夕夜大家摆了一大桌一起庆贺,你一碗我一碗地敬着东家刘黑七。他不知不觉喝得头晕转向,几个护卫搀扶着回到里屋休息。大家直喝得脸红脖子粗,东倒西歪方才散去。后半夜天开始下雪,外面白茫茫的一片,本来热闹的年夜也慢慢寂静下来。三更天,一支30多人的蒙面骑兵队伍,冒着风雪把万马堂团团包围,几个武林高手飞檐走壁跳进院内,看门的护卫不等酒醒过来就被放倒在地。刘黑七睡得正香,被外面的打杀声惊醒,他感觉大势不妙,不等夺门而出,就被两个蒙面大汉用飞镖刺中喉咙,连声救命也没喊出来就

笑语的故事

■张亚萍

笑语第一次认识的汉字就是“儿童福利院”。

笑语一开始并不叫这个名字，是她5岁的时候一个男子给改的。

那天周老师带着他们六个孩子去福利院大门口，指着长长牌子上“儿童福利院”几个字，领着大家读了几遍。老师说如果走丢了找不见家，就告诉路人让他们带你回来。那年笑语六岁，旁边的小庆比她大四个月。福利院的孩子们在六岁以后才能偶尔让老师带着去外面公园玩耍。老师怕孩子走丢，要求孩子们牢记并且写出牌子上的字。小庆聪明，几天以后就能写出这几个字儿了。

笑语是在一岁多的时候来到福利院的，懂事儿后，她常常用怜惜的眼神看着小庆。有一次笑语对小庆说：“我是因为爸爸妈妈去了很

远的地方，才住在这里，院长说我再长大一点，他们就来接我回去。可是厨房阿姨说你生下来就被丢在咱们院门口，是不是你的爸爸妈妈不要你了呀？”小庆抬起苍白的小脸着急地说：“才不是那样，院长说了，我的爸爸妈妈有很重要的事情做，所以才把我放在这里，办完事情他们就来接我回去。”说完小庆低下了头，笑语看到她脸颊有泪水，赶紧勾着她的脖子说：“你别难过，如果我的爸爸妈妈来接我，我让他们也带你一起走。”“真的？”小庆抬起头问道，接着又说：“要是我的爸爸妈妈来接我，我也让他们带你一起走。”笑语愣了一下，她心里是不愿意和别人的爸爸妈妈走的，她只想带着小庆和自己的爸爸妈妈回家。但是笑语看着脸颊上挂着泪水的小庆，还是伸出小手指勾住小庆的手指说：“来，我们一起

倒地身亡了。刘家大院人仰马翻，哭声喊声狼藉一片。大年初一，黄四郎早早给包头商会和几个大客商拜年去了。坊间传说，他故意放假去包头过年，使刘黑七放松了警惕，杀死了刘和他的“状元红”。还有的说他的“滚地雷”日行千里、夜走八百，大年三十，他悄悄返回隆

盛昌，半夜杀死了刘和“状元红”，趁着后半夜连夜返回了包头……茶余饭后，人们津津乐道，各种版本都有，被流传得神乎其神。但是，有一点是确信的：自此以后，人们再也没有见到过“状元红”和“滚地雷”。■

拉勾,拉钩上吊,一百年不许变。”

她俩白天一个饭桌吃饭,晚上挤在一张床上睡觉,学习时坐在一张桌上听课。代课老师姓周,名字是院长给起的,叫周小燕。这些孩子们来福利院的时候大部分不知道姓名,院长姓周,大家也就跟着姓周了。周老师教他们算数和语文。她16岁,个子却只比课桌高一点,但是头挺大,高高的额头向前突出来,一双眼睛总是让人感觉她内心忧郁。她也是从小被遗弃在了福利院,上学时成绩优异,但是上完初中后就不愿意去学校了,因为同学们都笑话她是个侏儒,甚至几个调皮的男孩子总是跟在她后面喊着“小矮人,小矮人来喽。”后来院长安排她带着小一点的孩子们在福利院学习,同时也当孩子们的生活老师,负责检查督促他们的生活劳动。周老师脾气不太好,常常发火,孩子们很怕她,平时在她面前总是小心翼翼的,但是就算这样也会时常惹恼她。她生气的时候会用秃了头的黑板擦打他们的手背,光秃秃的擦子打在手背上是很疼的。打完罚他们蹲在课桌底下,好在大家身体瘦小,窝在那里并不难受。

笑语和小庆也常常挨打。小庆的手很苍白,手背总有几条细小的裂口,黑板擦打在上面,手背就滑过细细的血丝。

一天下午,正飘着蒙蒙细雨,周老师从外面走进教室,肩膀和头发都湿漉漉的。因为生气,一张平时就黝黑的脸成了酱红色。刚进门就尖着嗓子喊“周小庆”。笑语旁边的小庆被惊得狠狠打了一个哆嗦,老师尖声叫一个人,这人肯定是要挨打的。“昨天就让你洗的床单为什么今天还没洗?”小庆犹豫了一下轻轻地说:“我的手疼。”笑语扭头看她的手,又红又肿,裂口更深了。老师站的远没有听清她说什么,声音更尖利地叫道:“你站起来。”小庆没有站起来,而是顺势滑在了桌子下面。笑语看见势头不对也紧跟着蹲下去。全班静悄悄的,连

喘气声都细微了不少。沉默了几分钟,周老师才开始讲课。笑语和小庆睁着惊恐的眼睛互相看着。忽然小庆咧嘴笑了,她趴在笑语耳边说:“只要先蹲在桌子下面,周老师就不会打咱们了。”

这件事过去后,小庆只要看见老师脸色不好,就会主动蹲在桌下。奇怪的是,经常蹲在桌子下看不见黑板,她也是全班算术最好的,六岁的小人儿能快速的算出20以内的加减法。

笑语在五岁之前对爸爸妈妈没有什么概念,她不知道这个称呼代表什么意义。头一次听见“妈妈”这个词是从周院长那里。周院长50多岁,个子不算高,瘦瘦的身子,笑起来脸上都是皱纹,白大褂外面总是戴着围裙。院长说话声音温温和和的,笑语从来也没见过她生气。院长28岁就来了福利院上班,院里所有的孩子都是她看着长大的。冬天天没亮她就来给每个宿舍点着炉子,烧上热水,等屋子热了才喊孩子们起床。大一点的自己穿衣洗漱,小一点的她亲自给穿戴。看着大家都洗漱完了,马上又去另一个屋里给两个不能自理的孩子换尿垫,给他们擦流在嘴角的口水。闲下来她会教小一点的孩子们洗袜子、内衣,大的孩子洗衣服、床单,教孩子们做针线活。她对孩子们说:“我就是你们的妈妈,所有的事我来教你们做,有什么为难的事也来找妈妈。”妈妈这个词在笑语的脑海里就是忙碌的身影,是手里做不完的针线活,是推着两个残疾孩子在厨房忙碌的样子。

笑语在很小的时候就知道了孤独。

福利院不远处有一个公园,从那里总是传来隐隐约约的欢声笑语。小孩子的叫闹,大人的呼喊,有时候还有锣鼓声和歌声飘过来。不上课的时候,笑语总是和小庆一起趴在福利院大门上倾听公园里的声音。福利院里虽然也有很多孩子,但是院里经常静悄悄的,听不见笑闹声,孩子们话也少,就是互相交谈时声音

也是轻轻的。每当夜晚来临的时候,昏黄的灯光下她和小庆坐在床上,其他孩子也是默默地坐着。这时候如果有人从窗外看进来,一定会感到很凄凉。到了睡觉的时间大家静静地躺在床上,很少有人互相谈话。在这寂静的屋子里,笑语总会想起公园里的欢声笑语,每当这个时候,她小小的心里莫名地凄惶孤单。她想去看看公园里面到底是什么样子,她也想像公园里的孩子们一样笑笑闹闹,可是没有人会带她出去的。在这里,她只能和小庆说话玩耍。在笑语幼小的心里觉得小庆就是和她相依为命的亲人。

一个星期天的下午,笑语和小庆又去了大门口,大门照样是上锁的。门外是一条宽敞的马路,路两边长着高大的树木,长长的枝条垂下来,路边是满地的阴凉。因为是星期天,门外来来往往的人特别多,还有一个卖冰棍的小推车在门口叫卖。笑语不知道冰棍是什么味道,就问小庆:“你知道冰棍是什么东西吗?”小庆想了想说:“好像是甜的,冰冰凉凉的,有一次我见过周老师在厨房里吃,还和厨房阿姨说冰棍又凉又甜真好吃。”正在她俩猜测冰棍味道的时候,门外传来孩子的叫声,“妈妈、妈妈我要吃雪糕。”顺着声音笑语看到两个大人领着两个孩子停在了小推车旁边,妈妈对卖冰棍的女人说拿两个冰棍,孩子嚷嚷着说我要雪糕,冰棍不好吃。男人立即说好好好买雪糕。旁边小一点的孩子奶声奶气的对男人说爸爸你真好。

笑语和小庆看着两个孩子剥开纸咬了一口雪糕,不由得咽了一下口水。

晚上睡在床上,小庆对笑语说:“我好想要爸爸妈妈呀。”

就在这天晚上,笑语又做梦了,梦里爸爸又来了,爸爸抱着她,用温柔的声音问她你叫什么名字啊?笑语小声地回答,周小鱼,水里游泳的鱼。梦里爸爸抱着她走到小推车前,给她

买了雪糕,她刚要吃雪糕的时候爸爸忽然不见了,她惊慌地喊爸爸,爸爸。惊醒时周围一片漆黑,一摸脸上满是泪水。她再也睡不着了,又想起了那天的上午。

那天上午,笑语没有按时起床,一早就感觉头晕眼花,难受的早饭也没去吃。院长端着药看着她喝进去,然后匆匆地走了,临走告诉她今天要来慰问团,让她自己先躺着休息。笑语不明白什么是慰问团,她就那样迷迷糊糊地睡着。一会儿,听见外面有很多人在说话,周院长大声地喊着让孩子们搬什么东西。她想看看,但是刚坐起来就觉得天旋地转,赶紧躺下。又过了一阵,笑语听见屋外有说话声音,睁眼一看,院长正领着几个人进来对他们说,这是孩子们的宿舍。笑语见这几个人摸了摸被褥,又掀起床单看了看床垫。其中一个人指着笑语问,这孩子是怎么回事。周院长说她今天早上不舒服,我让她睡一会儿。那人没再说话,转身又领着众人检查屋里别的地方,然后就出去了。

笑语难受得很,一直闭着眼睛。忽然有人摸了一下她的额头说,还好没有发烧。她睁开眼,看到床前站着一个人,手里捧着一个圆圆鼓鼓的玻璃瓶子,看到她睁开眼睛赶紧问道,孩子你觉得哪里不舒服啊?笑语认出他就是刚才问周院长话的那个人。笑语看着他关切的眼神,一时也不知道该怎么回答就没有说话。叔叔没再问,低头拧开玻璃瓶的盖子放在她跟前,告诉她这叫水果罐头。叔叔让她躺着别动,自己用小勺挖起一块送到笑语嘴边,一边还微笑着说,啊,张嘴。笑语长这么大第一次吃这么好吃的东西,又香又甜,尤其罐头里的糖水,凉爽甜蜜。笑语一口气吃了一多半。叔叔放下罐头用柔柔的声音问道,你叫什么名字啊?周小鱼,水里游泳的鱼,笑语回答。小鱼儿,叔叔接着说,你怎么这么瘦弱啊,以后要好好吃饭身体才能长高长结实呀,要不叔叔给你改

个名字吧,叫笑语好吗,就是欢声笑语高高兴兴的意思,希望你以后快快乐乐健健康康地长大。笑语使劲点点头,眼泪顺着脸颊滑在了枕头上。

整个上午叔叔就陪在她床边,给她讲故事,一会儿又喂她喝水,还问她每天能不能吃饱饭,问她冬天福利院冷不冷。他们说了很多话。期间小庆进来两次,第一次进来看见屋里有生人赶紧跑出去了,第二次进来站着听了一会儿故事才走了。中午饭和送来的药也是叔叔让她躺着喂她吃的。

笑语长这么大,从来没有人对自己这么好过,她心里想着让这个人当自己的爸爸。福利院时常有人来领走某个孩子,院长让孩子叫他们爸爸妈妈。但是笑语心里隐约觉得这不是真的爸爸妈妈。虽然她不清楚什么是爸爸妈妈,但是人类与生俱来的感觉让她迷糊的意识到的爸爸妈妈是这个世界上最疼她的人。这些领孩子走的人来时对他们每一个孩子看了又看,问每一个孩子很多很多话,然后才从中间挑走一个。被挑走的孩子虽然怯生生的,但是心里就像被老师表扬了一样高兴。笑语因为想着自己的爸爸妈妈会来接她,所以并不希望被人挑走。但是这次不一样,叔叔温柔的声音,一直微笑的面庞,给她喂吃的时候宠爱的表情,都让笑语心生欢喜。她第一次感到被人当宝捧着的感觉。有好几次她真想问问叔叔能不能当她的爸爸,可是话到嘴边又没好意思说,不过她心里已经认定这个人当爸爸了。

下午的时候叔叔要走了,特意进来宿舍和笑语告别,并且嘱咐笑语要好好吃饭,要快快乐乐地,说过几天还会来看她。走时把一包糖果递给了笑语。

下午课上完以后,小庆拿着一包糖果进来问笑语吃了糖没有,笑语指着床边的糖纸说吃了一块,剩下等你回来一起吃呢。小庆说我也分了一包糖,吃了一块,剩下的要放起来留给

爸爸妈妈,又说等我的糖攒多了的时候他们就来接我了。笑语听了心想也把糖留给爸爸吃吧,但是转念一想自己的糖也是爸爸给的呀。她就把糖拿出来对小庆说:“你的糖攒着等你爸爸妈妈来,咱们一起吃我的。”这时候笑语的病基本好了,已经不难受了。两人躺在床上一边说话一边吃糖,这也是她们第一次尝到糖果的味道。笑语吃着糖问小庆:“你说冰棍有糖好吃吗?”小庆嘴里含着糖使劲摇了摇说:“糖是世界上最好吃的东西。”不知不觉两人把糖吃掉一多半,笑语看着剩下的糖果,想着自己已经有了爸爸,而小庆的父母不知道在哪里,于是让小庆把剩下的糖也放在她的糖包里说:“糖攒的多了你就能早点见到爸爸妈妈了。”

想到这里,笑语不由得叹了口气。

自从叔叔他们走了以后,福利院开始来慰问团了。各界人士组成的团体送来衣服、书包、书本、玩具还有各种食物。有一次还来了一群大哥哥大姐姐,他们是大学生,教福利院的小朋友画画、唱歌,和他们做游戏,还在厨房包饺子给他们吃。所有的人来了和每个孩子都聊天,声音都是柔柔的,眼神里充满了怜悯。但是笑语就是想念叔叔,她好害怕叔叔忘了她。

一个星期天的上午,笑语坐在院子里的小板凳上洗衣服,天气已经有点凉了,远处山坡上的树叶微微泛黄,一群大雁“伊啊,伊啊”地叫着从笑语头顶的天空飞过。笑语抬起头出神地看着,直到大雁飞得无影无踪才回过神继续洗衣服。

忽然一阵汽车的喇叭声引得笑语抬头看去,不远处的房子前面开来一辆小卡车,周院长出来指挥卡车从另一条道上走去,笑语心想是慰问团来了。

她洗完两件衣服站起来准备搭在晾衣绳上,远远看见一个人走过来,她一眼就认出那是叔叔。叔叔笑着喊她的名字,笑语猛得扔下衣服边跑边喊爸爸,爸爸。叔叔一把将她抱举

起笑着说：“我看看我们笑语长胖没有。”叔叔抱着她走回小院轻轻地放下，又从房间里找出几件衣服和床单，坐在小板凳上一边洗衣服一边和笑语说话。叔叔说这次送来了厚厚的被褥、床垫，到了冬天睡觉就不会冷了。笑语笑嘻嘻地听着叔叔说话，心里的喜悦就像波涛在翻滚，她恨不得搂住叔叔的脖子使劲亲几下。

叔叔洗完所有的东西，又拿出书给她讲了好多故事，然后告诉笑语等过段时间再来看她，就坐上卡车走了。

笑语抱着一包糖果等小庆回来。她一早被周老师叫去做一年级的数学题。又过了一会儿笑语等不及小庆回来，出去找她，刚出门就看见小庆从前面房子拐过来，她忍不住放开脚步向她跑去，边跑边喊：“小庆，小庆，我爸爸来了。”小庆惊喜得叫到：“你找到爸爸了？他在哪里？”笑语高兴地说：“你见过的，就是上次生病时给我讲故事的那个叔叔。”小庆惊叫：“原来他是你的爸爸呀，你怎么不早说？”笑语羞涩地笑了一下没有回答。

两个好朋友互相搂着肩膀欢天喜地往宿舍走。进了宿舍，笑语从床里边掏出糖果递给小庆说：“这是爸爸给我的，分一半放在你的糖果包里，剩下的咱俩吃了。”

天气越来越冷了，树上的叶子让北风刮得干干净净，孩子们都穿上了厚衣服，今年每个人的衣服又多又漂亮，屋里的炉火也烧得红彤彤的。不上课的时候周老师会拿起书给他们讲故事，她现在很少发脾气了，孩子们也不怎么怕她了。福利院新增加了一间阅览室，星期六日的时候每个人都可以进去看小人书、儿童文学、故事大王等等，笑语和小庆常常在那里看书看得忘了吃饭。

新年快到的时候福利院来了一支医疗队给孩子们做体检。医生告诉周院长小庆心脏可能有问题，让抓紧时间去市儿童医院做进一步检查。市儿童医院离福利院挺远，要坐火车

才能去了。笑语听说要坐火车，还要去很远的地方，心里羡慕死了，她巴不得自己也生病，也和他们一起出远门。

小庆他们走了快一个星期才回来。那天笑语正在宿舍看一本有趣的小人书，小庆回来了，在门口就欢快地叫到：“笑语，笑语快看我的洋娃娃。”笑语抬头看她，她苍白的脸上由于兴奋泛起一丝少见的红晕，怀里抱着的娃娃有半个人那么高，大大的眼睛，红嘟嘟的小嘴，蜷曲的头发扎着小辫垂在胸前，身上还穿着漂亮的连衣裙，别提有多神气了。两个人抱着洋娃娃笑着闹着。玩累了躺在床上，小庆告诉她看完病以后周院长带她去了公园，给她买了小人糖，划了小船，还吃了小笼包，回家的时候特意去一个很大的商场给她买了洋娃娃。

晚上睡觉的时候，两个人一起搂着洋娃娃甜甜地睡着了。

春节前，团委给福利院送来了黑白电视机，大家每天晚上围着电视机看会儿有趣的节目。有时候，晚上周老师也会让大家去阅览室，她拿着一本厚厚的童话故事，给大家讲好几个故事，讲完以后孩子们还是不肯回去，缠着老师再讲一个，周老师总是笑着再讲一个，然后才带着大家离开阅览室回去睡觉。笑语和小庆感到前所未有的开心。

过年了，今年的福利院非常热闹，从年三十开始就有慰问团来看望大家。每个孩子都喜气洋洋，穿着漂亮的新衣服，手里拿着一挂一挂的鞭炮，随着劈里啪啦的鞭炮声，孩子们的笑闹声也此起彼伏。

过年的饭菜非常丰盛，煮饺子、红烧肉、炖排骨等。孩子们尝到了前所未有的美味，每张小脸都洋溢着欢乐！

初五的时候，团委送来了电影票，福利院组织孩子们去电影院看电影。这是笑语和小庆第一次出福利院的大门，兴奋极了！好不容易能出发了，周院长看着孩子们喜悦的笑脸，

又看着床上躺着的两个残疾孩子,最后决定也带上他们去见见外面的世界。笑语和小庆自告奋勇推着这两个孩子走。孩子们排成队,前面是周院长领队,中间是厨房阿姨,最后面是周老师。一多半的孩子是第一次出门,他们虽然对外面的一切充满好奇,但还是走得整整齐齐,没有掉队的,也没有在队伍里来回跑跳的。笑语和小庆喜气洋洋地推着车子走在中间,路边一对夫妻带着孩子走过来,孩子好奇地问:“妈妈他们要去哪里呀?”笑语一反平时的羞怯,大声说:“我们要去电影院看电影呢!”

到电影院要路过笑语他们平时趴在大门上倾听声音的那个公园。不过他们根本不认识那里。队伍走到公园门口,那里非常热闹,人们聚在一起大声聊天说笑,小孩子们在人群中奔跑欢笑,间或鞭炮炸响在人群上空,惊起一片尖叫声、笑闹声,小摊贩的叫卖声也此起彼伏。

笑语和小庆猛地站住,这声音多么熟悉啊,这不就是她们每天倾听的声音吗?原来公园是这样的呀,是这么美好。周老师在后面催促着,笑语和小庆赶紧加快脚步,此时,再也没有比看电影更让人着急的事了。

又过了几天,正月十五也热热闹闹的过完了,院里来了一对夫妻,周院长让所有孩子集中在院子里。小庆站在第一排,那对夫妻一眼就看到了她,女人高兴的对男人说:“看,这孩子长得多漂亮啊,就是有点瘦弱,不过没关系,以后咱们多给她加强营养。”他们俩和小庆说了很多话,小庆还给他们算了20以内的加减。男人也很高兴,直夸小庆聪明。

周院长请这对夫妻去院长办公室。笑语知道他们想领走小庆,于是她拉着小庆的手悄悄走到院长室门口,两个小脑袋紧靠着门支起耳朵听里面的动静。屋里传来院长的声音,她说:“给你们介绍一下周小庆的情况,这孩子非常聪明也很懂事、可爱,今年7岁,但是患有先天

性心脏病,年前带她去市儿童医院做过全面检查,医生说她必须在三年内做手术,否则错过最佳手术期以后就很难活过18岁。就算三年内做手术,风险也是非常大,只有百分之五十的成功率,而且手术费用非常昂贵。”夫妻俩沉默了。门外的笑语和小庆面面相觑。她们从来没有意识到先天性心脏病是这么严重的事情,两人也第一次模糊的知道死亡是很可怕的一件事,同时也第一次感觉到死亡离得这么近。

好几分钟屋里屋外都沉默着。过了一会儿笑语听到里面的夫妻说我们再考虑一下,她赶紧拉着小庆就跑。

春天来了,天气渐渐转暖,柳条上的嫩芽都舒展了身子,鸟儿在树梢上叽叽喳喳,花坛里的月季花开得热热闹闹,孩子们也脱下厚重的棉衣,在院子里跳着闹着。

有天早上,天气忽然降温,到了晚上,先是一个孩子打喷嚏,接着小庆开始流鼻涕。最后所有孩子都感冒发烧了。院长和周老师为孩子们生病的事从早忙到晚,宿舍和教室的炉子上放着锅,里面烧着醋,一进屋浓烈的醋味熏人眼睛。医院也派来了医生护士守在福利院,给孩子们量体温,吃药打针,还有的孩子挂了点滴。经过众人的努力,一个星期过后大家才基本好了。

小庆的病却越来越严重,被送去了医院。周院长白天黑夜守在她的病床前,在医院治疗了半个月小庆总算好转了。幸运的是她病房邻床小朋友的爸爸是个记者,她患有先天性心脏病的事情被报道,记者呼吁各界人士关注救治福利院的孤儿。人们纷纷捐款,大家非常关心小庆的病情,有人帮忙联系了北京市儿童医院。

天气渐渐炎热,高大的树上有知了在不停地叫唤,宿舍和教室门口花坛里的花开得大而娇艳,蜜蜂和蝴蝶整天围着花朵打转,偶尔有蜻蜓飞过,引的孩子们嬉笑追逐。

记者带来了好消息,小庆的手术费已经筹集够了,北京市儿童医院也发来入院通知。

一个黄昏,周院长来宿舍给小庆收拾东西,她们准备坐第二天的火车去北京。出发前一晚,笑语和小庆头对头躺在床上说话。忽然小庆翻身下床从床底拉出一个纸盒子,又从纸盒子里掏出一个塑料袋,然后再爬到床上解开袋口。里面是满满一袋各种各样的糖果,由于时间长,有的糖果化了,糖纸紧紧粘在糖上,看起来皱皱巴巴的。

小庆把糖果袋推给笑语说:“这是我给爸爸妈妈留的,明天我要去做手术了,不知道能不能回来。”笑语听到这儿,忽然想起周院长的话,她睁着眼睛惊恐地看着小庆,小庆苍白的小脸一副庄严肃穆,黑黑的眼睛盯着笑语。笑语又一次感到死亡的恐怖。她的心砰砰乱跳,慌乱中拉住小庆的手说:“你不会死的,周院长说了,北京的医生很厉害,一定会治好你的病。”小庆没有接她的话,握住她的手又说:“万一我死了,如果爸爸妈妈来找我,你替我把糖果给他们。”笑语听了心如刀绞,眼泪扑簌簌地掉下来。小庆赶紧用手给她擦眼泪,边擦边说:“你不要哭,不要哭啊,我听厨房阿姨说了,人死了会上天堂,天堂是很幸福的,而且死了的

亲人都在那里迎接你,厨房阿姨还说人死了想见谁就能见到,到时候我会找到你的爸爸妈妈让他们接你回去。”笑语使劲点头,眼泪却怎么也止不住。她不想让小庆死,也不想让小庆用这样的办法找到自己的爸爸妈妈。

第二天早上,周老师早早叫醒孩子们,大家吃了早饭,都出来送小庆。一群人沿着福利院长长的过道往大门口走。过道两边的树绿得喜人,风吹过来叶子沙沙作响,藏在树里的小鸟叽叽喳喳。太阳刚刚升起,正用红彤彤的笑脸看着大家。

笑语紧紧地拉着小庆的手走着。到了大门口,周院长让孩子们不要送了。她从笑语手中拉过小庆一起从小门出去。等她们一出门,门房叔叔咔哒一下把门锁住了。那声“咔哒”就像一把锤子重重砸在笑语的心口上,她忽然嚎啕大哭,一下扑在铁门上使劲喊着:“小庆,小庆你一定要回来,我等你啊。”小庆看着哭喊的笑语使劲把手从周院长手里抽出来,跑到门口也哭着说:“笑语别哭啊,我一定会回来的。”两个好朋友同时把小手指伸出来,从铁门中间的方格里勾住“拉钩上吊一百年不许变”的抽噎声在福利院门口久久回荡。■

送礼

■刘平

中秋节马上就要到了,贾彦因为送礼的事情已经琢磨了好几天了,不知道是因为性格的关系还是人脉稀薄的原因,贾彦在单位里一直很不受待见,特别是他的直接领导曹主任,常常鼻子不是鼻子,脸不是脸的找各种理由刁难、训斥他。领导不待见,同事们自然就更不拿他当回事儿。他是从外地考到这个单位的,到单位两年了,与办公室里其他同事相比,他的业务能力算是比较强的,部门日常的工作大部分都是他在承担,什么工作总结、文件起草、业务报表甚至是送达文件、通知这样的小事都会毫无疑问的落在他的头上。也许是能力强加上凡事爱较真儿,性格又木讷,不善于交流沟通的缘故,同事们对他都是敬而远之。其实他自己心里也很清楚,一个人在单位里干得越多,出错的机会就会越多,同时受到领导的批评也越多;相反,那些每天不干活、靠耍嘴皮子敷衍了事的同事,在个别领导眼里各个都是好同志。他到单位两年了,活儿干了不少,批评也挨得最多,因此,年年的先进都与他无关,就很可能说明问题,这让他自己觉得很憋屈,于是就想着借中秋节之际,给曹主任送点礼,缓和一下关系。

中秋节到了,贾彦早早的起了床,随便吃了些早点后,从单位宿舍出发,选择了一家在当地还算有名气的超市,精挑细选地买了一盒价值不菲的月饼,回到宿舍后,将事先准备好的一千元现金红包,小心翼翼地放进月饼礼盒里,然后对着镜子又认认真真地练习了几遍事

先想好的“台词”,出门直奔曹主任家而去。

节后上班的第一天,贾彦心情很好,从他给曹主任送礼时,主任对他的热情与客气,让他感觉到曹主任对他的态度有了很大的转变,特别是曹主任对他的工作能力表示认可,让他“不要有任何思想负担与想法,认真踏实的把工作做好才会有好的前途”等推心置腹的一席话,让他有了些许满足感、成就感,正当他坐在办公桌前专心致志工作的时候,曹主任手里提着一盒月饼笑咪咪的进来了:“这段时间大家都辛苦了,给大家送一盒月饼犒劳一下。”办公室里的气氛立刻变得热闹起来,“感谢主任的厚爱……”等等赞美、奉承之词络绎不绝,贾彦也赶忙站起身来满脸堆笑的附和着,可当他看到曹主任放在桌子上的月饼礼盒时,愣了一下,心里暗想:“这不就是自己送的那盒月饼吗?”得到证实后,他不自在地笑着僵在了那里,大家七手八脚的把礼盒拆开,又是一声惊呼:“哇塞,还有红包?曹主任您这是卖的什么关子?”此刻,曹主任也是微微一愣,脸上略显尴尬,但很快又恢复正常,笑咪咪的高声对大家说:“既然是犒劳大家,就不能是只送几块月饼那么简单,这红包是专门用来请大家今天晚上聚聚的,小李,你受累去联系、操办一下,晚上我们一起聚一下,谁也不准请假,全部参加啊。”然后,摆摆手说大家继续工作吧,转身走了出去。看着曹主任离去的背影,贾彦脑袋里一片空白,仿佛全身被抽了筋骨一般,瘫坐在座位上。■

河套风物交响曲

■ 漠 耕

九曲黄河十八弯，唯富河套米粮川。
悠悠小调夸河套，唱醉黄河几字弯。

——河套民歌

—

河套地域辽阔，气候宜人，坐拥阴山、黄河、大漠、丘陵、草原、戈壁、湖泊、湿地、森林、珍稀动植物、广袤耕地等生态要素，尽享黄河“几字弯”地理物候之优势，又得历代河套人兴修水利，蓄成了作物灌溉便利的优渥条件，毓出了风光秀丽、水草丰美、阡陌流金、物产丰饶的沃野胜地。据资料载，河套居于北纬四十度的天然黄金种植带，历史上，这里曾经人烟稀疏，草长莺飞，宜耕宜牧，沃野千里。阴山为屏障，黄河为天险，扼守要塞，守卫长城，一夫当关，万夫莫开。自先秦以来，从内地大量移民戍边，修城筑塞，开荒垦地，延至于清朝末期，肥沃的河套良田吸引了千百万垦边者进入河套地区，兴修水利，开垦农田，种养致富。耕者望其地利，牧者赖其天时，达官者富拥良田而享安逸，赤贫者劳其筋骨以求温饱。但无论是谁，一经落地生根，就少有人愿意离开河套。

大河弯曲，流过百万年的沧桑，一路蜿蜒咆哮，到阴山脚下却收敛了暴烈的脾气，放缓了奔流脚步，敞开了母亲情怀，流淌出鲜香的乳汁，输布于千万亩良田绿野，滋养了数不清

的蛙鸣蝉噪，嘉禾果实，烟火人家。这里盛产酸辛高亢的民歌小调，机巧独特的俚语方言，温厚淳朴的人情世理，深邃浑厚的文化内涵。这里有广袤的原野和瑰丽的湖泊，粗犷的山脉和沙漠，碧绿的森林和农田，悠久朴茂的恐龙和岩画遗迹……多民族碰撞与交融在这里演绎和流变，碧血英雄与诗文长歌在这里沸腾与奔流。热土多情而宽厚，人民坚韧而奋发。犁锄耕作，熬制出一代代血汗悲歌；牛羊畋牧，奔放着一幕幕多彩画卷。移民融驻，流布着中原文化深厚的血脉基因；鼎新变迁，切换着历史更迭的缩影芳华。

二

河套人身上有一种非常明显的优秀特征就是厚道、实在与坚韧。他们重信义、讲情意、乐助人、心宽敞、情怀大，能够吃苦耐劳，能够宽厚待人。他们就如身边的蒙古马和草原红驼一般，豪气干云，壮怀激烈。他们表面直率，言语粗莽，但内心细腻，特别能关心人，对待朋友讲究以心换心。为了帮助朋友解决疾困或者代人完成一份使命，他们可以不计私利，不怕困难，勇往直前，无怨无悔，不达目的决不罢休。这就是乌拉特人，也是河套文化精神核心所在。中国好人吴建国、郝耀忠，全国道德模范全二平、魏巍、谷瑞刚、片警宝音、最美

基层民警斯日古楞、全国最美公务员王砚等河套优秀儿女，便是这种文化特征的典型代表。

巍巍河套大地，滚滚如烟往事。宽博大气，包容厚道，淳朴实在，真诚无私，直爽务实、厚重多情的河套人，以这样的精神内核，创造了多彩丰庸的山川沃野，人文硕果，精神大河。“君不见总干渠上红旗飘，十万劳黎挥泥锹，壮气开河四百里，灌域良田汗牛腰。君不见总排干上渠网稠，改天换地干劲牛，寒冬腊月冰如铁，不惧严寒红旗抖。”这两句流传于老一辈河套人的顺口溜，生动地反映了河套人民最朴实和最具创造力的精神面貌。遥想当年，李贵书记带领十几万群众开挖总排干，为改造河套灌排系统，减轻盐碱危害，实现农田增产增收，依靠人力和简单农具，在寒冬腊月的气候下，历经四个多月，开挖土方1150万立方，胜利贯通了五百里长渠的排灌工程。多少人抛弃了个人私利，以排干工地为家；放弃了个人得失，以超额完成任务为荣；多少人把血汗洒在岗位上，也有人把命留在了寒风里。

张志国先生在《试论巴彦淖尔人文精神特质》一文讲得很透彻。他说，《五原厅志·习尚》记载有河套民风特点，“惟俱淳朴，遇人甚亲，客有访其幕居者，无论知与不知，必善待之，供以烟茶，待遇极厚，使人有愉快之意。”这种待人诚恳热情的习惯，俗称之为“大气”，是说与人交往时，从不斤斤计较，劳动成果或一己财富乐意与人分享。亲戚朋友上门或落难之人求助，宁肯自己勒紧裤带过日子，也会倾力招待、救济他人。

这一切，都彰显了河套人的精神气象和内核底蕴。那就是：忘我无私的奉献精神，坚韧不拔的吃苦精神，憨厚朴实的待人品格，善良正直的做人底色，重情重义的大义情怀，和衷共济的道义担当，忠厚传家的家风传承，勤俭节约的治家格局。

温厚淳朴的河套人家，在河套文化朴实的

大地上，花开花落，繁衍生息，就这样一代代涵养传承，形成了深厚无比的人文底蕴和精神力量。

三

在新时代浩瀚的征程中，全球的视野都在向东方的中国瞩目，中国已经换装了一袭新的春衣，打造了一条多彩的“一带一路”。这条路为中国与世界，打开了天地维新的发展之路，互利共赢的创造之路，和谐共处的友谊之路，生态共建的和平之路，人类命运共同体的携手之路。我们生在这样一个伟大的时代，这样一个文化繁荣、文明久远的国度，在昂扬奋进的人民创造的时代洪流中，我们的心，每时每刻都紧紧地与祖国的心，一起跳荡着、奔腾着、奋进着，也笑傲着……

生态文明建设，中国正在创造着一个又一个人间奇迹，一个又一个生机勃勃的中国方案，一个又一个气象万千的人民伟业。

从红旗渠到南水北调，从神舟航天到北斗定位，从万桥飞架到科技稳粮，从大海扬波到高山披绿，从城市脉动到小村鸡鸣，大江大河翻卷着澎湃的激浪，沙漠森林回荡着绿色的绝响，生态的中国处处彰显出美丽的丰姿，豪迈的气象。中国式现代化与高质量发展，正在奏响震撼全球的人类命运交响的磅礴乐章！

新时代的河套大地乘着生态文明思想的东风，珍视“山水林田湖草沙”本自具足的生态潜力，在“绿水青山就是金山银山”理念的指引下，推动了“修复生态，仰赖生态，共享生态，保护生态，延展生态”等一系列“绿色行动”。

向山借来古风汤汤，将中华文明的遗存一一整理入档，打开岩画与长城的神秘遐想，古代文明的薪火在岩画的笔道中熠熠闪烁，在长城的扉页里跳荡。千里阴山如苍龙卧野，铁马金戈的沙场征战，风云变幻的历史景象曾经在山野间切换，演绎着人世间的文明碰撞与融合

的血泪凄凉。中华文明之火,就在这里赓续相传,千里阴山就是民族奋进的脊梁。

向水借来百湖澄明,将绿水青山的嘱托融进水珠与鸟鸣的祈愿中,打开湖鸟同治的资源包裹,仰赖母亲河的恩泽,将湖水擦拭得更加清澈靓丽,将湖鸟滋养得更加婀娜多姿。绿,是刻印在神经与骨血里的纯净信仰;绿,是涤荡心灵涵养智慧的自然恩泽;绿,是春风化雨和融万物的生命基点;绿,是坚定不移奔腾不竭的发展动力;绿,是民心所向气壮山河的创新思想。

向沙借来光合作用,将绿色思想融进沙土与阳光谱写的诗意中,打开绿富同兴的沙海长卷,构建生态治沙的科技支撑,提振产业发展的光明前途,抒写天赋之地的壮美诗篇。引长河而毓万物,吸风雨而滋嘉禾,泽虫鸣而兴绿野,开平沙而壮宏图。沙海里创造绿洲奇迹,树杪上缔造生态家园。

向田借来渠网密布,将共同富裕的梦想织进草木田畴之间,打开高质量发展的宏图愿

景,将“天赋河套”的国际品牌提振,中欧班列载满绿色有机的开拓梦想,甘其毛都蓄满了陆路口岸的科技创新,一千三百五十万亩河套沃壤,闪耀着粒粒饱满的奋斗汗珠,结出了红红火火的日子节节拔高,结出了民族团结籽籽相拥的丰硕果实,结出了冲天干劲遍地英雄的好山好水。

六千里大河如龙盘旋,上万年黍粮播收更续。河套以宽阔慷慨的胸襟气度,容纳了万千子民的烟火生息,谱写了血汗熔铸的悲壮史册。65000平方公里的山川水文,彩云落日,绿野鸣禽,城镇村落,耕夫农家,厚重深沉的大地,负载千里阴山,怀拥塞外明珠,孕育出一个郁郁葱葱、生机勃勃的河套风物的壮美图景。

美哉,河套大地,以母性的情怀与乳液,滋养了我的生命和灵魂,赋予我坚韧强健的骨骼和沸腾的柔情;壮哉,河套风物,以父性的胸膛与气度,赐予我蓬勃的精神与力量,奏响奋进新时代的绝美交响! ■

逐光而行(外二篇)

■杨晓艳

秋日的下午,迎着夕阳的光,我们以160迈的车速奔驰在一条高速公路上,走进一片无人区,感受风一般的速度,追光而去的坚定和生命奔跑的滋味。

车窗外是一望无际的荒原,远处的山,近处的树,眼前的蒿草,由远至近,高低错落有致,形成一片浩大的洪荒之海,这万古不变的荒原、这宁静永恒的世界、这原始而神秘的净地,演绎出人间的另一种美,它是深邃而粗犷的,是自由而真实的。

秋日斜阳,隐在一朵棉似的薄云里,映衬出云朵千姿百态的剪影来,深红的、金黄的、淡白的、墨黑的,各种色彩交叠在一起,挂在西边的天空,舒卷自如,神妙莫测。那从云缝里漏出来的红光与大地的苍黄浑然一体,形成秋天色彩斑斓的图画。

走在这条路上,多像走在一生的路上一样,生命苍凉,前方有光,拼力奔跑,追梦而去。我们每个人的一生不都是这样的吗?选一条有光的路奔跑,这光里有路可走、有爱可依、有暖可取、有希望和梦想可以追逐,这样的光,是每一个人种植在内心深处的信仰。

记得小时候,母亲常常告诉我“不要当睁眼瞎”。一句话让我懂得,知识就是我生命里的光,就是改变我命运的拐杖。于是,在父母闪光的汗滴里,我看到,每一个文字,就是一颗发光的

星星,每一本书就是成就森林的一棵大树。我朝着这片亮光,一直向前奔跑,内心坚定,从未慌张。直到今天,读书依然让我的内心明亮而通透,坚定而自信。懂得善良与感恩就是点燃生命最亮的火星,懂得坚持与努力是实现梦想,让自己发光发热的根本,更明白活着的意义。

在无涯的荒野中,在非白即黑的时间里,我们行走在黄昏的灰色地带,把自己的心安放在黑白时空交替的光线里去颐养、去放牧、去融合。这样的季节、这样的安静,心不再惶惑,不再沉沦。在回望中,所有的过往都已如窗外的景致,隐隐绰绰,像无数的岁月,瞬间被我们丢在身后一样,漫长遥远却又绵延不绝,无边无际。

高高矮矮的沙丘、一簇簇的蒿草,这个被荒漠吃掉的世界,被时间走丢了的家园,一粒粒沙土依然闪闪发光,一棵棵植物明媚如阳,谁都知道,生命是自然馈赠的礼物,而不是永恒的保证。谁的内心都有一个光源在领跑,包括这沉静的荒漠。若干年之后,沧海桑田,也许,这里将是花艳树青、高楼林立的人居之地。

人至半百,谁的心里没有一盏灯呢?这一生,我们不仅追光而行,还得把自己活成一束光,点亮自己,照亮别人。

我的母亲是一个普普通通的农家妇女,她常常告诉我们,做人要善良低调,做事要勤奋努力,和人相交不占便宜。多少年来,我一直将母亲的谆谆教导作为我处世的一把尺子。半生以来,我渐渐明白,这把充满人性光辉的尺子量出的世界闪闪发光,熠熠生辉。这把尺子量出的人生温暖如阳,生生不息。母亲,用自己的言传身教在我们心里树立起一块丰碑,升起一轮太阳,把人性的真善美演绎到极致。

太阳下去,车灯亮起,世界依然没有黑暗,我们一直朝前走去,追着落日、追着余晖、追着西天的星星,只要有光,我们的眼前就是一片明亮。

年轮与年轮的对话

一个夏日的落日之前,我们一群朋友驾车,在一条空旷而茫茫的穿沙公路上行驶,途经一个未名湖,在车上,就看见一片一片的湖水像无数的珍珠洒落在大地上一片,连成一大片水域,明晃晃的闪耀于我的眼前。我像被抽走了灵魂一般,一下子就被吸引住了。停车后,情不自禁的走到湖边。

我喜欢一个人无拘无束、无目无地、天马行空的走着,任思绪蔓延,任车轮滚滚,任方向无向。可能一棵树、一朵花、一片青草,或者一片水域就会引领我、感召我,让我驻足,仰望,甚至是膜拜。生命与生命之间的欣赏,也许就是这样的简单而透明,无论能不能对话,无论能不能走进,只求得一份相安与懂得。

湖水清澈,没有水草,没有鱼虾,更没有半点杂质,就那么清纯而温静的,在夕阳的光里荡漾着点点涟漪,一波一波的扩散开来,一层一层的叠加起来,像无数细碎的银子洒落在水面上一般,也许生活本来就如这平静的水面一般,安静而有致,自然平和,才是最智慧、最本质的状态。

近日,事情多如牛毛,内心颇不平静,尘世的喧嚣纷争一如血腥的战场,一波一波的,像这水波纹一般,走了又来的纷扰时时消耗着我,消耗着时间,消耗着无畏的消耗。我知道自己这简单的心性还是应对不了那么繁复而杂乱的事情,但还得像一只刺猬一般,用浑身的刺伪装自己的坚强。

今日,走进这片宁静的湖水,这片湖水静谧、幽深、安宁,没有纷争、没有血腥、更没有阴谋,这个地方就是我一直想要寻找的净地。背对着夕阳,我坐在干净而明亮的沙地上,沙子暖暖的,一点一点的浸润着我,一种来自生命深处的温热,慢慢地升腾起来,让我的灵魂也慢慢的踏实而安宁。

放眼望去,湖水蓝得逼人的眼,单纯、厚重、绵长,却又闪闪发亮。与天际连成一片。在这个荒荒大漠、寂寂无声的世界里突显出蓝的深邃和厚重。我静静地坐着,水鸟掠过,唧唧啾啾,在空旷的大漠回响着仅有的一点点声音。

我喜欢蓝,唯有这蓝,才能把天地融为一体,才能把洪荒变为宇宙,才能让我感知这世界的真实与饱满,更让我感觉生命的截然不同和存在的意义。

岸边有一簇芦苇,只有一簇,生机勃勃,葳蕤茂盛,与湖水的蓝一起为这个季节书写一种恣意生长的姿态,更为这广漠的荒野平添一抹生机与活力。生命与生命的相守就是如此的坚贞与温暖,一簇芦苇,一抹蓝水,生生不息在孤寂的旷野中,所有的相依就是一份不离不弃。这片未名湖,深藏在大漠深处,宁静如处子,是上帝遗落在民间的颗颗珍珠,也是大漠的一双双眼睛。多少年来,日出日落,生息在这里,一圈一圈的水纹像刻在生命深处的年轮一般,缓缓地荡漾开来,慢慢的又在收缩回去。水纹,就在永远的趋于平静和不平静中转换着,生生不息,春去春回。而我们的人类呢?不也一样,在起起落落的生命里患得患失,在悲

喜荣辱的历程里坦然却又不安着？

生长是自己的事情，而生存却是和别人有关的事，像这坚硬而挺直的芦苇，像这同样刻写着年轮的沙滩，像这无垠的宇宙，不都是在自然界里相依相存，构成各种不同的风景吗？

坐在这片宁静的水域面前，湖水微微荡漾，一圈一圈的涟漪散得没了踪影，新的涟漪又在原地重新扩散出水波纹，粼光如银，循环往复，多么像一个个生命在叙述着生生不息的轮回。世界似乎只有寂静和回归寂静之后的真实，才是最深的循环规则。所有的生存显得如此渺小，唯有阔大的宇宙那样坚不可摧的长生在时间的无涯中。而我们，哪一个人不是吸取别人的养分在嘈杂而罅隙的世界里生活着？在名利的追逐中伤痕累累的前行着？

多少年来，沙水相依，相安静好，谁比谁的年轮更恒久？谁比谁的意志更坚定？这些问题早已无处寻找，但我深深地知道，世界的万事万物都是在彼此的依存中吸取力量和温暖慢慢长大，都是在彼此的映照下才越来越美。

每天，路过一株玉米

今年春天，我家楼前那片拆了十多年的平房终于拆迁干净了，修整好了之后，被分成六瓣梅一般的形状，六块地里种上了六种花，建一个小型广场。

我不在乎种什么花，在乎这片难得的休闲空地。自从平整出来后，每天早上五点半就出去遛弯，一圈走七百步，基本走一个钟头，七千多步完胜回归。

五月下旬，北面的那块地出苗了，星星点点的绿似有似无的钻出地面，探头探脑的样子。我如这些花苗一般欣喜，十多年像垃圾站一样的破房烂院上终于长出绿来了，开阔的空间，清新的空气，满眼的绿，让我满心欢喜。

每天，依然雷打不动的走路，一圈一圈，心

无旁鹜，听小说，听音乐，看车流人流。慢慢的，一个月之后，其他地块的花苗也渐渐破土而出了，从远处看已呈现出绿意盎然的态势来。

每天早上，那个园林工人准时到来，扭开滴灌开关，刹那间，那无数的水线在阳光下闪闪发亮，像无数银白的针在起舞一般。尽管如此洒水，靠西面的那块地，不知道种什么花，芽期有多长，一个多月了，仍然不见绿，还如一片荒地一般寂寞着，除了一簇簇一丛丛的野草外，真看不出有什么！

有一天早上，我路过西面那片空地，靠路的地方，突然看见一株玉米苗，粗粗壮壮的玉米苗如鹤立鸡群一般立在空地上，迎风摇曳。只一株，长出那么高，那么粗。它是什么时候冒芽的？什么时候长这么大的？为什么一片空地上会长出一株玉米苗？看到它，这一连串的问题随即冒出。

我每天路过它至少七次，甚至会更多，怎么会忽略它的存在？它和众多的绿植一样，叶子上落满了灰尘、露水，甚至还有飞鸟的粪便，但它和众多的绿植又不一样，在没有长出其他绿植的空地上独树一帜，孤零零站着。人们眼巴巴地盼着没有出来的苗苗，却忽略了长在这里的一株玉米苗。那些园林工人们锄了几遍草，都没有把它除掉，故意留了下来，为这片暂时荒芜的土地坚守一星星绿。

每一天，在这片土地上，它在长，我在老，虽然速度不一样，进程是一样的。只是，从它肢体里长出来的是葱绿旺盛的叶片和粗壮的杆，而从我的身体里长出来的却是一根根的白发和一道道的皱纹，还有一颗皱巴巴的心，这两者截然不同的颜色都是成长的结果，结在不同的物种身上，也呈现出不同的生命迹象。

说来，人真的不能和一株植物比。它们年年有花期，天天有尺寸。而我呢？花期过后，长出来的又是什么？白发、皱纹、还有渐慢的步伐和一颗愈加不争的心。

我停下脚步,默默地看着这株遗世独立的玉米苗,它郁郁葱葱,足有半腿高,叶子像绿色的绸带从株心向南北两个方向散开,一层层,一片片,像排列在株心两边的哨兵。

我每天都在走路,路过一朵花,路过一颗草,路过一个时间的片段,但从来没有这么认真地观察过一株玉米,一株悄悄长大的玉米苗。它的种子也许是飞鸟嘴里掉下的,也许是混进其他花种里的,也许是房子主人留下的,任何可能性都会有。

一颗可怕种子。只要掉进土里,有阳光雨露,生命力就爆发出无限的可能,悄悄地生根、发芽,一个劲儿地生长。

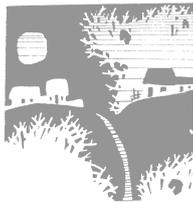
天空是飞翔的鸟儿,唧唧啾啾,在夏日的清晨叫得格外清脆。地面是大片的绿植,开出了小小的花。天地间,走着我和无数晨练的人们。这个世界就是如此的简单,存在,是彼此的需要。像眼下这一株玉米苗,它的突然入

眼,给了我诸多的思考,想这个世界,想自己,想我们的生命。

生命是什么?生命是一种存在的形式,是彼此依存的资源,蓝天白云,飞鸟走兽,花草树木,我敬畏大自然中每一个物种存在的方式,包括这株玉米苗,它卑微的生活在别人的土地上,每一天,汲取阳光、雨露、水分,倔强而从容地生长着。

在以后的每一天,我依然会晨练,会路过这株玉米苗,但再不会漠视它的存在,肯定会以一个朋友的眼光来看它,看它遗世独立的姿态,看它每抽出一层叶子后生命勃发的美丽。

从此以后,我又多了一个需要关注的朋友,它给我的惊喜是一种默默生长的力量,是一种独立求存的渴望。每天,我一定要坚持路过它,因为,从它的身上我看到,我也需要生长。■



穿行在黑白世界的绿皮火车

■何承刚

回望 20 世纪 70 年代初的河套平原，本就单调的色彩在记忆的胶片上逐渐淡化，成为现在记忆中的黑白影像。黛色的阴山横亘东西，阴山下的河套平原一直向南延伸着黄色的土地。黄土地上，黄土屋组成的村庄如同行走其间的牛车马车，缓慢沉默，多少年来没有什么变化。河套平原的南沿，静静流淌着西东走向的黄河，为这片滋养人的土地收了边。而与黄河并行的包兰（包头—兰州）铁路，则是整个大地上最具动感的存在。

很幸运，这仅有的一条铁路经过了距离我家 25 公里的头道桥车站，于是，我们二道桥也觉得交通很便利了——村子旁边就有一条公路，可以通向头道桥火车站。

那个时候人们还习惯于把公路称作“汽路”，顾名思义，就是汽车走的路，但一天也见不了几辆汽车，更不通公共汽车。在那个交通动力主要靠牛马的年代，近 30 公里的路程也是很遥远的距离。所以，包兰铁路自 1958 年建成通车以来，村里的大部分人依然没见过火车，只是听赶大胶车去火车站拉煤的车馆描述，然后和村里的牛车驴车马车最多也就是汽路上的汽车比较，开动脑筋想象着它的神奇。

我们很羡慕赶大胶车的车馆。大胶车其实就是马车，“胶”特指胶轮，因为它取代了木头制的花轱辘车轮，算是历史性的一大进步。大胶

车在那个历史时期是很“大”的交通工具，两只胶轮宽宽的，车体用上好的木料做得又大又结实，生产队里选一匹毛色油亮、高高大大的骡子驾辕，两匹高头大马拉套，脖子上还戴着铃铛，要强的车馆还要在马笼头的适当位置点缀上红绒毛穗子之类的装饰物，甚是威风。关键是车馆有一根长长的马鞭，车馆坐在车上，长鞭一甩，“啪”的一声脆响，马首高昂，迈着矫健的步伐哧儿哧儿上路，马鬃伴着叮当的铃声在风中飘扬，这时的大胶车就是神气的时代标志。当时有部电影《青松岭》的主题歌唱道：“长鞭哎那个一呀甩哎，叭叭地响哎，哎嗨嗨哟，赶起那大车出了庄哎嗨哟……”这正形象地展现了大胶车的时代风华。大胶车承担着生产队主要的运输任务：送公粮，外运农产品，给社员每家每户拉冬天取暖的煤等等。那个时候，我们男孩子都有一个相同的玩具——鞭子，只不过很小，无法和车馆的比。我们互相比试着甩鞭，看谁的鞭声更脆亮，幻想着有一天当了车馆，能神气地甩着鞭子赶着大胶车到头道桥火车站看火车。

机会终于来了。姐姐嫁到了黄河南岸 60 多公里外的伊克昭盟杭锦旗瓦厂，去姐姐家要到头道桥坐火车。那个年代的百里是一个很遥远的距离，遥远的思念促使父亲决定在冬闲时去看姐姐。这是一个令人兴奋的决定，

三姐四姐和我都争着要父亲带着一起走,母亲竭力反对,说带这么多孩子,瓦厂的人会笑话。可是我们三个争争吵吵,各不相让:他们说我太小,挤不上火车;我说自己个子小,不用买票。父亲也舍不得看我们失望的样子,一个个都给我们开了绿灯,母亲只能无奈地责备父亲太惯孩子了。

东方的天边刚泛出一片红晕,父亲就带着我们姐弟仨上了公路,在凛冽的寒风中搭上了一辆大胶车。为了御寒,我们每个人都穿着大小各异的皮袄,有挂一层布面的,也有白色的皮面露在外面的,俗称白茬皮袄。虽然都很破旧,但里面长长的羊毛很温暖,能帮助我们在慢悠悠的大胶车上抵御冬天的寒冷。母亲站在院里,看我们坐上了胶车,反身回到了家里,嘴里一定念叨着,这破破烂烂的一大群,不让人家工厂的人笑话?

现在我无法想象在没有任何遮挡的大胶车上,我们是怎样经受严寒的考验的,只记得兴奋急迫的心情与大胶车在公路上缓慢的行进形成了鲜明的对比。骡马挂着铁掌的蹄子不紧不慢地敲打在这冻得坚硬的路面上,大胶车缓慢得仿佛是和路边的村庄并驾齐驱。中午时分,我们终于到了头道桥火车站。

头道桥火车站很是让我们失望,用红砖盖的火车站破旧简陋,我们迫不及待跑到站台上看来来往往的火车,有呼啸而过的,有停下来会车的,大部分都是黑乎乎的货车,间或,一列绿色的客车驶入,给灰色调的站台增添了一抹亮彩。但这是一趟快车,连一点停在这种小站的意思也没有,车厢上一个挨一个小窗户快速地连成了一条线,我们还没看清车里坐的人,就带着我们的羡慕和向往绝尘而去了。直到太阳偏西,终于等到了我们要乘坐的晚了点的列车。奇怪的是列车没有停靠在紧挨站台的第一道,而是停在远离站台的第三道上,人

们提着形态各异的包裹冲下站台,瞬时把一个个车门围起来,导致下车的人都出不去。“先下后上,先下后上,让一让!”列车员不停地喊着。父亲从后面护着我终于挤到了车门前,我的天,因为没有站台,车门上车的踏踏板高到我的胸口,父亲一把抱起了我,随着后面往前涌动的力量,我们半自主地上了车。

车厢里的人摩肩接踵,对于我们中途从小站上车的旅客来说,座位就是一种奢望。我们挤在过道里,想挪动一步都非常困难,更不可能满足好奇心到处浏览火车的角角落落,只是感觉到浑浊的空气笼罩着车厢。从人与人的缝隙间看到窗外向后飞驰的树木村庄,算是改变了对大胶车的认知,第一次体验到了速度与平稳的新奇。

列车穿过黄河大铁桥,停在一个没有任何车站设施痕迹的桥头站。我们下车的时候天已经完全黑了,这个站就下了我们4个人,我们紧紧依偎着父亲站在逼仄的路基上,看着绿皮火车从我们面前缓缓启动,穿行到更深的夜色里。桥头车站已经进入鄂尔多斯高原的地界,凛冽的寒风全部吹到了站在高高路基上的我们。我们要在黑暗中摸索着下像小山坡一样布满了嶙峋石头的路基,父亲反复叮嘱我们一定要小心,慢慢地下,万一随着倾斜的惯性扑倒在石头上,伤的不仅是肌肤,满嘴的牙就保不住了。我正当逞能的年龄,看到两个姐姐小心翼翼地挪移到我的前面,以为离地面不远了,站起来迈开步就往下跑,耳边的风声传来父亲的惊呼声,我咬住牙还是坚持跑到了地面没有摔倒。当我有了儿子后回想起这一幕,才知道当时父亲一定出了一身冷汗。虚惊一场后,我们踏上了去姐姐家的路,虽然还要走很长的一段夜路,但我们一点都不觉得累,父女姐弟团聚的温馨可以抵御一切黑暗、寒冷的冬夜。■

驻陕坝 渡阴山(外一篇)

■郎有存

“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊……”。很早，人们就从这首敕勒歌中了解到阴山，那么，你是否亲身走进这座神秘的大山之中呢？来古镇陕坝，会有人带领你来一次“渡阴山”浪漫之旅。

从中国地图上看，内蒙古的形状就像一只翱翔的雄鹰，而阴山像是雄鹰的翅膀，横亘东西 1200 公里。如果你已经走遍祖国的山河湖海，见过众多美丽的风景，那么也许有一条你从未涉足过的土地，等你来探索。它涵盖了阴山、峡谷、沙漠、草原、戈壁、湖泊等多种地貌，除了能给你带来刺激畅快的自驾体验外，沿途还能欣赏到连绵不断的阴山山脉、秦时明月汉时关的边塞古城、大漠孤烟直的戈壁沙漠、斜阳万里如血的丹霞地貌、长在戈壁荒漠中的沙漠绿洲、漂浮云端之巅的空中草原，以及亿万年前火山喷发形成的玛瑙秘境。它就是位于巴彦淖尔市的“渡阴山”旅游线路。

去原生态的大山、草原、戈壁、沙漠旅游探险，已成为现代旅行者走进大自然、放松心情的重要选择。“渡阴山”，就是引领人们到阴山旅游，穿越峡谷，去探访岩画古城、空中草原、红峡谷、马兰湖、玛瑙湖、汉长城等自然奇观和人文历史。正所谓“无限风光在险峰”，自古以来，阴山就是游牧民族和汉民族争夺的主要区域。这里有苍茫耸立如魔兽世界般的阴山大峡谷，

有战国赵武灵王修筑赵长城终点的高阙塞，有汉代北方重要的军事塞城、昭君曾经居住八年的鸡鹿塞，有匈奴呼韩邪单于和亲时留居的光禄塞，有秦始皇派蒙恬将军为抵御匈奴修筑的秦长城。这里有与远古游牧先民时空对话的阴山岩画，更有母亲河孕育的黄河文化。这便是阴山的魅力所在，只有走进这座大山，才能探寻阴山的秘密，感受塞外风光的神奇瑰丽。

来“渡阴山”，游客需在河套平原的城镇驻足，养精蓄锐再出发，那么就要首选古镇陕坝了，很多人已把陕坝当成渡阴山的大本营。游客们缘何把陕坝作为驻地？能吸引游客的当然是古镇的美景美食文化。相比周边地区，陕坝的人文历史、美食美酒首屈一指。傅作义将军曾把部队迁移至陕坝，在此设绥远省临时省会，抗击日寇，指挥绥西抗战、五原大捷，让陕坝闻名全国。这里不仅有抗日烽火中创办的奋斗中学，还是一座流淌美酒的美食城，闻名全国的河套酒业就座落在此。这座 15.5 平方公里的城镇，到处都有酒店、餐饮和食品店。久负盛名的“陕坝味道”是杭锦后旗的第三张名片，涵盖 200 多种产品，各具特色，各有千秋，离开陕坝是吃不到的。杭锦后旗有淳朴浓郁的风土人情，陕坝人热情好客、豪爽大方、厚道包容。外地客人大都是慕名而来，品

尝陕北美食,感受塞外风情。

杭锦后旗东一文化传媒有限公司专门从业“渡阴山”旅行服务,王东毅队长探索出一天、两天一夜、三天两夜的“渡阴山”旅游线路,他持有巴彦淖尔市文化旅游局颁发的《渡阴山旅行许可证》,“东一队长”在区外名声大震,已成为“渡阴山”的名向导。“渡阴山”之所以受人喜爱,因为“渡阴山”是最具原生态、没有商业化的旅游线路,全程没有门票,能够在短短的2至3天内自驾穿越到6种不同地形地貌,这在全国自驾游中极为罕见。现在,“渡阴山”线路已融入黄河文化旅游、沙漠旅游、工业旅游、乡村旅游等,旅游内涵不断丰富拓展。

在特定历史时期,有“不教胡马度阴山”的千古名句,今天,杭锦后旗大力倡导“欢迎游客渡阴山”“陪你一起渡阴山”,如果你有缘来到河套平原,请开启一场“渡阴山”的浪漫自驾游吧,一定会让你大饱眼福、不虚此行!

母亲换关节

年近八旬的母亲终于下决心做换关节手术了,这是多年来痛在母亲身上的重疾,也是疼在儿女心里的心病。直到2024年元月,母亲腿疼致行走更艰难了,而且手术费大幅下降,母亲才痛下决心,去巴彦淖尔市医院做换关节手术。

母亲年轻时身体很好,做饭持家是把好手,割麦种地是把快手,是家里的壮劳力。母亲在65岁时就出现了膝关节疼痛的症状,先是一条腿疼,后来两条腿都疼,而且疼痛的程度在逐年加重。母亲曾说,她这病是在小时候站在冰水里挖井带下的。在母亲看来,农村上了岁数的人,由于多年的重体力劳动,积累的毛病就会显现爆发,有个腰腿疼是正常的,能扛则扛,没什么大不了的。这是他们那一代人历经病痛折磨而习以为常的普遍共识。

母亲常在做营生时念叨腿疼,这也引起我们的注意,为此,父亲和我们姊妹也陪母亲看过,曾遍访呼市、临河的大小医院,曾到前旗白彦花、磴口补隆乡、后旗青山镇等去寻找专科偏方,她贴过膏药,打过封闭针,做过小针刀,中西药吃过无其数,说不管用,但好像还稍有见效。就这样小打小闹地看着、熬着,总之,除了手术,母亲用遍了治疗腿疼的各种方法。人们常说“是药三分毒”,人们往往在治疗一个器官的病时,长久的吃药治疗,会伤及其他正常的器官。母亲吃药把自己的胃也吃出病来,她不能吃冷的、辣的等,而且消化不好。

时间一晃,母亲已年过古稀。母亲的腿疼似乎与日俱增,随着疼痛的加剧,母亲拄上了拐杖,几年后又买了助行器,前年又买了轮椅,行动越来越艰难。其实,在十几年前,曾经有几个大夫建议让母亲做换关节手术,但母亲一听“换关节”这个手术名字,就觉得怕,觉得不可思议,人的骨关节是天生的父母给的,怎么能换啊?而且母亲年龄大了,做手术风险大,万一……母亲听说有一个老年人换关节就没换好,还是疼。特别是大夫曾说,做两条腿的换关节手术,费用大概在10万元,而且不能报销。去哪儿找那10万元?想到这些,母亲就不想去做这个手术。我们劝说也无济于事,这简直成了全家人的心病。

养病如养虎。时至2023年末,78岁的母亲双腿变形,身体佝偻,行走艰难。在我们的劝说下,她终于同意去做手术。我们选择去当地的三甲医院——巴彦淖尔市医院。去了才知道,市医院人满为患,我们见到了许多和母亲一样去看病的人。大夫说母亲年龄偏大,要想做手术,得先住院检查评估,于是开了住院单,然后去关节外科预约。直到20天后母亲才住进了医院。据一名护士说,自国庆节后,市医院关节外科就住得满满的,农民收完秋都来住院看腿疼病了,全是做手术的,后面还排着几十

人住不进来。是啊,农民平时忙都是忍着疼痛在地里劳动,只有农闲了才顾及自己的身体,甚至在亲人的劝说下才会去医院。

母亲的手术做了前后约进行了4个小时,手术做得很成功,术后恢复也很好,关键还需要功能锻炼。市医院关节外科的刘大夫、谭大夫团队医技高超,一天做六七台手术,每周的手术安排得满满当当。这个科室有个特点:很多病人都是拄着拐杖或坐着轮椅进来,出院时自己走出去,基本不用辅助器具。这是关节外科大夫和护士们引以为荣的事业成就感。

看着挂满了一堵墙的锦旗,我感慨我们家门口能有这么一所三甲医院。是啊,巴彦淖尔市医院搬迁新址后,医疗基础设施和技术水平

大幅提升,过去人们一有大病都跑到呼市、北京、天津去看。现在医疗技术提升了,换关节、开胸、开颅等手术全部能做,老百姓不用跑远路就能治疗很多大病重病,既免去了人们长途奔波、排队挂号的艰辛,又为人们省下一笔不小的费用。而且现在的医保政策多好啊,母亲换关节手术,医保拿大头,自己才花一万多元,还能报兜底医保,费用大大降低。

医疗事业关乎百姓生命健康,这是让老百姓欢呼雀跃的民生事业,让百姓不用出远门就看得好病、看得起病,也折射出国家及地方党委和政府心系民生、重视医疗、关爱生命的执政情怀。■



节气里的河套冬韵

■李鹏

醉人的秋天还没来得及细品,转眼间时光已进入了冬季,河套的冬季具有独特的风韵。

立冬节气的气象学意义就是冬季的开始,立冬在中国古代文化中,“立”是开始的意思,“冬”是终了的意思,“立冬”表达一始一终:冬季开始,万物之终。河套田野里的农作物已经收割殆尽,该销售的农产品大部分也销售完了,人们把生活必需物资贮藏了起来,粮入仓,菜入窖。天地间生养的万物也要安静地休息了,河套大地没有了绿柳的摇摆,没有了百鸟的灵动,没有了小河的流淌,处处显得安静和寂寞,户外施工作业也都停止了,人们进入了有取暖设施的环境里生活和工作。此时此刻,遥想唐代的李白在干什么呢?“冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。醉看墨花月白,恍疑雪满前村。”可以看出虽然冬日寒冷,却也阻挡不了诗仙的随心和洒脱!

立冬是一年当中最重要的节气,具有格外特殊的地位。古时,它不仅是一个节气还是一个节日,而且是一个特别的节日。在这一天,天子要率领大臣们去郊外举行迎冬之礼,并有赐群臣寒衣、矜孤恤寡之制。而在北方的民间,也有“十月朔”“秦岁首”“寒衣节”“丰收节”等别称。即使在如今的不少地方也会以隆重的仪式来过“立冬节”,河套地区的许多家庭在这一天都要吃饺子,祈求未来漫漫冬日的平安。不过,

立冬毕竟才是冬季的开始,河套大地的草木虽然枯萎了,可天气还不太冷,天空澄明,空气清新,远山青黛,人们在这样的环境中可以静下心来,抬头遥望蓝天,让初冬的美景,荡涤心灵;让初冬的问候,抚去忧愁。一阵凉风,捎去了一份问候;一朵白云,带来了一些牵挂;一片雪花,唤起了一段深情,让心灵有所依靠,让思绪有所寄托,让情感有所释放,这又何尝不是一种幸福呢?

雪花从来都是河套冬天期盼的主角,她仿佛是纯洁的天使飘然而至,来滋养润泽广袤的山川大地。雪花的飞落,使清冷的天地有了神奇的美,雪花落在地面凋零的枯叶上,枯叶便玲珑滋润了起来;雪花落在树枝上,树枝便如花朵盛开般生机勃勃;雪花落在池塘残败的荷叶上,荷叶便精神抖擞、晶莹剔透了。世间的万物在雪花的点染中,蓦然间冲淡了寒冬的悲苦,带来了初冬的欢欣,赋予了冬天独有的生命底色和魅力,令人赏心悦目。

进入小雪节气,河套地区的果农开始修剪果树,为的是尽量减少树干内水分的流失。修剪后还要用草秸把树干包扎起来,以防果树受冻。秋浇后的耕地此时也冻结了,这极有利于土壤保墒,为来年的种植积蓄力量。

此时河套地区境内30多公里长的黄河段进入了凌汛期,这是地处较高纬度地区河

流特有的水文现象。这里的河道自上而下呈“几”字形,从宁夏至内蒙古河段为低纬度流向高纬度,当气温降至摄氏零度以下,水温也到达零度,河水表面开始结冰,产生了冰花。冰花随着水流逐渐凝结成冰花团或小冰块,顺河水飘流而下,俗称“流凌”。近些年来,由于温室效应等原因,这里的气温在逐渐增高,冬季寒冷的时间一年比一年晚了一些,短了一些,黄河流凌时间也在逐渐往后推迟。

俗话说“小雪封地,大雪封河”,到了大雪节气,河套地区境内的黄河段由流凌期进入了封冻期。封冻时那一望无际白茫茫移动的冰块,伴随着清脆的碰击声,有时厚厚的大冰块会相撞出震耳欲聋的声响。随着声响寻去,你会看到冰面上耸立起高高的冰柱,场面蔚为壮观,直击心灵。黄河封冻这一独特的现象成了河套地区这个时节特有的景观,每年吸引大量外地游客前来观赏。

大雪时节是天地之阴气最为浓盛,达到极点的时候,此时的至阴之寒,却没有让生命萎靡,而是由于飞雪漫天,给人们带来了最丰富的诗情画意。原野、林间、河面、山峦,雪花飘落处,都充满着洁净纯真的美,充满着祥和静穆的美,充满着波澜起伏、生命涌动的美。冬之静是生命之心静,是大自然气韵转换的静,是生命在一个自然轮回往复中积聚能量,蓄势待发的静,静中有动,静极而动。

大雪之后进入冬至时节。冬至是二十四节气中最早测定出的一个节气,迄今已经有2500多年的历史。在中国古代冬至的地位很高,在周朝,乃至秦朝,都把冬至当作一年的开始,直到汉武帝采用夏历,定正月为岁首,把正月和冬至分开,才有了我们今天的春节。

冬至这天,阳光几乎直射南回归线,日影最长,北半球白昼最短,黑夜最长。冬至以后,太阳将转头一路向北,阳光的照射与白昼的时间将一天天增加,阳光将渐行渐强,生命的活

动也将开始缓缓地由衰转盛、由静转动了。古人云:冬至节,春之先声也。这天之后,北方地区进入了一年中最寒冷的阶段,也就是人们常说的“数九寒天”了,从一九数到九九,冬寒才会变成春暖。此时的黄河完全封冻在了厚厚的冰雪下面,缺少了往日奔腾咆哮的壮观,完全进入了沉默时期,仿佛是一条银白色的长龙横卧在河套大地上,让人们感受到了浓郁的寒冬气息。

小寒时节的河套地区,没有了浓郁的色彩,这个时候走向郊外,景色是独特的:山是褐色的,林是土色的,大地是灰色的,或者说这些都是没有色彩的,大地上的一切都静静绵延在天空之下。刺骨的寒风侵蚀着行人的脸庞隐隐作痛,外露的双手也有冻僵的感觉。可是,这种至寒至冷的时节却并不让人感到压抑,天虽冷却显得分外蓝而清,地虽冷却显得分外硬而白,树枝虽冷却显得分外静寂而干净,这时充满了清朗之气,是寒中之美、萧瑟之美,是万物蕴含的新生之美!

河套的冬季是一个漫长而休闲的时段,勤劳的河套人却是闲不住的,进入小寒后传统而古老的冬捕是男人们的最爱,河套地区大大小小300多个湖泊海子成了人们的好去处。冬捕由祭湖、醒网、壮行等仪式组成,随着鱼把头一声吆喝,众渔工一起发力,四五米宽的大网裹着湖鱼,从冰冻口缓缓拉出湖面,鲜活而肥大的鲤鱼、草鱼、鲢鱼在渔网里蹦跳着,围观的群众发出阵阵欢呼声,鱼跃人欢,大家共同分享这收获的喜悦。随后大家开始争相购买,河套地区过年家家户户都是要吃鱼的,为的是讨个年年有余的吉祥,而这天然的湖鱼就成了餐桌上必不可少的美味了。湖面上,这边捕鱼那边玩耍,河套地区的冰雪运动不知从什么时候已经悄然兴起,孩子们嬉闹,大人们欢笑,充满无限的冰雪情趣。人们雅兴盎然、激情飞扬,让寒冷寂静的冬天变得生动和活泼了起来。

“莫怪严凝切，春冬正月交。”你看！在寒冬的凝重中萌生着春的明快，春正向我们走来。小寒正是冬与春交替、寒冷与温暖重叠的关键时节。河套的老百姓早已按捺不住迎接春天的兴奋了，“寒冬腊月盼新年”，进入腊月，人们开始了迎接新春的准备。“小寒忙买办，大寒贺新年”，人们杀猪宰羊，打扫卫生买新衣，办年货写春联……为全家的新春团聚忙碌着、奔波着。迎接新春的喜庆也在冲淡着冬日的严寒，荡涤着冬日的沉郁，一切都指向那个中国人最温暖最牵挂的“家”，多少游子在准备着装满归乡的行囊，多少家长在按捺着亲人相聚的兴奋，多少儿女把寒冬时节变成了通向温暖、实现希望、寄托亲情的时光隧道，浓浓的烟火味，浓浓的生活气息，浓浓的生命底色，让寒冬变得温暖了起来！

腊八节正处于大寒时节，是流行于我国北方地区的重要节日，这个节日的习俗是吃腊八粥。腊八粥，又称“七宝五味粥”“佛粥”等，腊八这天吃腊八粥的来历和佛陀成佛有关，宋朝吴自牧撰《梦粱录》记载：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺，俱设五味粥，名曰腊八粥。”清代苏州文人李福诗云：“腊月八日粥，传自梵王国，七宝美调和，五味香掺入。”现在河套地区的许多家庭在腊八这天也要做腊八粥，前一天晚上先把豆子浸泡上，第二天一大早，就把各种米、豆子还有红枣、葡萄干等食材洗净放入电饭锅里焖煮，一个多小时后，平时不起眼的五谷杂粮便成了人间美味。

北方有“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年”之说，腊八就意味着拉开了新春的序幕。

寒冬的逐渐离去，新春的即将到来，正迎

接着新一年四季轮回开始。新年恰在立春前后，大寒一到，各地的年味渐浓，河套地区形成了“大寒迎年”的风俗习惯。这期间到处充满了喜悦与欢乐的气氛，人们怀着期盼的心情在奔波着、忙碌着。忙着除旧饰新，忙着置办年货，忙着准备美食。河套地区的老百姓过年，“吃”是第一位的，也是最讲究的。在春节前每个家庭都要做一些麻花、点心等食品来准备招待客人，更要提前准备一些菜品过年食用，河套“硬四盘”就是家家户户必须准备的，这是大年三十年夜饭的压桌菜！所谓河套“硬四盘”是一道以肉为主料而各具特色的美味佳肴，通常是指红烧扒肉条、香酥鸡、清蒸羊肉、牛肉丸子四道菜的统称。它们的制作分别以河套农家自养的猪肉、鸡肉、羊肉、牛肉为主料，再加上鸡蛋、淀粉等十余种调味品，经过煮、蒸、炸等七八道工序制作而成。四盘硬菜的食材不同、做工不同，味道更是各有千秋，让人吃得欲罢不能，有一种肚饱眼不饱的感觉。许多外地客人第一次品尝后总有一种：“油尽绵香软又烂，吃上一顿没解馋”的感觉，不知从什么时候开始，这道菜从寻常百姓家走进了高大上的宾馆饭店，成了款待亲朋好友的一道上档次的“硬”菜，吃过的人往往赞不绝口。这道菜也逐渐成了河套地区走出去的拿手特色品牌。

在这坚韧厚重、宏大磅礴、喜气洋洋的氛围中，寒冷渐渐褪去，冬季慢慢谢幕。新的春天，新的季节，新的期盼正向我们走来，期盼河套大地更加美丽，期盼农业生产更加风调雨顺，期盼人们的生活更加幸福安康，期盼一切变得更加美好！■

探温泉寻冰瀑

■李永明

早晨九点我们一行8位文友，集合在古郡五原博物馆北侧圣浩书画行。开两辆轿车出发，开启了冬季户外探温泉寻冰瀑之旅活动。

我们奔驰在阴山边335国道上，(原边防线)，目的地是乌拉特中旗乌加河镇西二十多公里一个叫敖勒盖图的小山村。它地处阴山山脉狼山地段，在村子北边不远的大河床西侧。穿过四孔桥向北，随山间小路行走三四百米处，便看到地面雾气腾腾，我们的向导李志轩老师停下了车。噢！这里有一潭碧水清澈见底，一簇簇绿绿的水草在水中生长着。12月下旬的北疆气候，寒冬温度在零下25—30度，这丛叫不来名字的绿草，在极限寒冷的环境下，顽强地生长着，引起了同行文友的好奇，争相围观拍照，感叹大自然的神奇。

我和沈老师随着小池向北寻温泉源头，不远处发现一个人工围建的口字型小方井。我探头往下看，水流速度不快，泉流量约有大半个毛渠的流量。再往西北坡上寻找，见种植有一大片榆柳乔木混交林，没有找到温泉水路的踪影。我们顺着南山坡小路开车继续向北寻找。约走一公里左右看到一处很高的房子，我看像是二层楼别墅。车停在一片芦苇丛南侧的山边平地上，下车后看到是半山腰盖的平房。前面是一小片池塘，目测面积约两亩大小，密密麻麻长着枯黄的芦苇和杂草。

忽然一文友惊叫起来！噢！快看山边的冰瀑布。众目向西边望去：苇塘里水冻成冰滩，刚好供人行走。我们找到冰上一条游人踩开的小道，来到了冰瀑布前。

李老师介绍说这个地方叫滴水崖，温泉的泉眼就在悬崖上面。由于温泉常年的渗滴，导致泥石涌入河床，使崖壁直立成现状，造就了今天自然天成的冰瀑景观。我们顺着崖壁冰柱往上观察，看到岩石层的缝隙里渗漏水，还在滴嗒滴嗒着……终于找到温泉的泉眼源头了！让我想到“泉眼无声惜细流”的诗句吟诵起来。

近午的阳光映照着冰瀑布，圣洁的雪花把阴山装扮得分外美丽妖娆。远处的山外有山，近处的林草丰茂。水是生命之源，在哺育着人与自然和谐的脉搏。

我们继续寻找更大更壮观的大冰瀑布。驱车向西北行七八公里，来到了秦达门水库。沿水库南大坝向东，在不远处的大河床一个平滩上停下了车，又步行了百十来米，一片高大的巨型冰瀑布呈现在眼前。陡峭的岩壁穿上了洁白的羽衣，宛若仙山琼阁。有的像宫女亭亭玉立，向游人微笑致意。而最让人为之震撼感慨的却是一幅南北长约400米，高度30多米的巨型冰瀑布壮观奇景。

我们高举着五星红旗，走进了这个童话

般的冰雪世界,看到了冰肌玉脂一片银河大瀑布,心有所感吟诵出诗仙李白《望庐山瀑布》的诗句:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。

北疆阴山宏大壮观,大冰瀑布这阵势,其实也能和庐山气势如虹的瀑布有一拼,真可谓妙不可言。这样特大壮观的冰瀑布,我们都是首次相见,但觉目睹缘份恨晚。北国的冬季寒冷,渗出的温泉滴水成冰,便形成了自然天成、奇观妙景的冰瀑布。

大家在欣赏悬崖石壁上冰清玉洁、形态各异的人物和冰花造型。冰造门楼、山舞银蛇,目睹着冰瀑的仙风道骨、绝色冷艳,文友们个个惊叹不已、赞口不绝,仿佛进入仙境白宫。眼前的冰瀑就像一座银光耀眼的冰川,又如一幅栩栩如生的巨型玉雕壁画。

沙慧敏老师情不自禁的大声朗诵起毛泽东诗词《沁园春·雪》:北国风光,千里冰封,万里雪飘……山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高……大家也不由跟着诵读起来:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰……”这就是人与自然亲近的情绪激发出的热情奔放的光芒。

在镂空的石洞中,我和摄影苑老师钻进洞里。啊呀!气象万千风景如画!洞里面有晶莹剔透的琉璃,有锋芒毕露的玉柱,有奇形怪状的钟乳石……洞内充满了灵光之气,与外面风景对比真是独具一格、别有洞天。再往深处走,给人以一种神秘诡异阴森之感。大家跟随着钻入“水帘洞”中,找寻孙悟空和他的猴哥猴弟们的踪影。

在大冰瀑布前,我们高擎五星红旗,胸前拉着五原县社区诗词书画社旗,留下了难忘的

美好的一瞬记忆。

冰瀑前面有很大一片平整的冰滩,让人不由自主的在上面奔跑玩乐。我们小跑着玩起了打滑溜冰的冰上游戏,仿佛又回到了天真烂漫的童年时光。女文友们跳起了溜冰圆舞蹈,胸前的红围巾飘动着青春的活力和浪漫。舒畅的心情和潇洒的身影匹配着,展现出风景这边独好的悠然图画。

大家都兴奋的拿出手机,记录了冰天雪地游戏的开心一刻,脸上洋溢着快乐幸福的笑容。

站在此处峰顶,我指着阴山东北方向的重山峻岭,告诉大家那里有岩画、赵秦古长城遗迹。明年夏天我们再去探寻阴山文化,穿越远古时空。

回望群山云雾缭绕,脚下梭梭依依不舍。

再见乌拉特高原!

我爱你雄奇的阴山!

我爱你大美的北疆!

我爱你中国!我爱你中国!

欢迎读者走进阴山长城草原,挖掘北疆文化之阴山文脉,宣传当地宝贵的文旅资源,打造亮丽北疆文化品牌。

此次游览有感,附诗两首以飨读者:

七绝·赏阴山冰瀑(新韵)

悬崖冰瀑鬼神惊,仙境琼楼美韵生。
造化难寻观此地,犹如山谷玉雕成。

七绝·叹阴山温泉(新韵)

雪盖阴山映碧空,神奇绿草长水中。
温泉喷涌实难见,冬至时节热气腾。 ■

麻雀是个小精灵

■王有义

我在窗前看书,不论是春阳高照还是夏荫西斜,不论是秋风拂纱还是冬雪飘白,在外面的窗台上总有麻雀光顾,一只或几只,蹦蹦跳跳,叽叽喳喳,歪着头好奇地东张西望,有的还天真地隔着玻璃啄里面窗台上花盆里的花叶。每当这个时候,我便放下手中的书,想仔细看看这些小家伙的真实面目。但是,只要我一站起来,或靠近窗台,它们就会立即飞走。

在这个世界上,麻雀是一种分布最广泛的野生鸟类。天南地北,乡村城市,只要有人的地方,总能看到它小巧的身影。因此,人们又亲切地把它称为家雀。它没有孔雀般华丽的羽毛,没有百灵鸟般婉转的歌喉,没有金丝鸟般的稀奇珍贵。它小眼睛、小脑袋、小嘴喙、小翅膀、小尾巴、小身板。它能轻盈地飞翔、欢快地跳跃,急促地鸣叫。它喜欢群居,追求自由,能适应变化的环境,有很强的繁殖能力,有很高的安全警惕意识。但它命运多舛,曾经遭受过灭顶之灾。1958年,国家把它列为“四害”(苍蝇、蚊子、老鼠、麻雀)之列,全国上下奋力围剿,我也曾积极参与了这一运动,也曾掏窝、织网、筛罗,想方设法逮过它,也曾残忍地把它的两条腿剃下拿到学校表示完成任务,也曾把它的身躯裹成泥团放到火膛里烧,然后去毛,把肉吃掉。现在,我每当看到麻雀心里就生出无限内疚,就会有种沉重的负罪感。

世界万物,不论是动物、植物,不论是山川河流、大漠戈壁,不论是高天厚土、风霜雨雪,都是有灵性的。哪怕是一株小草,一条小虫,一只小鸟,都有自己独特的生活方式、生存技能,都可以向这个世界展现出强大的生命力。小小的麻雀就能给人许多启迪。

麻雀是一种崇尚自由、追求自由、敢于捍卫自由的鸟。在我的童年和少年,用多种办法捕捉到麻雀,也多次试图在鸟笼里喂养。我饲之于它最爱吃的谷子、草籽、活虫、嫩叶、清水,但总是徒劳的,它不吃不喝,不停地用头撞击鸟笼,几天之后就死了。有一次我把两只麻雀放到一个鸟笼喂养,两只麻雀互相撕啄至流出了鲜血,气绝而亡。后来一位生物学者告诉我:麻雀是一种永远不可驯化的野生鸟类,它绝对不会让人关在笼子里生存,它渴望在蓝天下飞翔,在野草丛中觅食,在树枝上鸣叫,在它们认为安全的地方筑巢繁衍。有的鸟命运就不同了,比如八哥鸟,有着比麻雀美丽的羽毛,比麻雀动人的歌喉,但它是一种可以让人类驯化的鸟。人们就把它关在笼子里限制它的自由,甚至用很残忍的手段改变它的生理结构,让它发出更嘹亮婉转的叫声,来取悦人们。一位养八哥鸟的老者告诉我,要想让八哥鸟的声音好听,就需要做“捻舌”手术。一个人用手握住八哥鸟的身体,另一个人用左

手握住八哥鸟的头，用力把八哥鸟的嘴撑开，再用右手指沾上香灰，伸入八哥鸟的嘴里，用香灰包住舌头，然后用两个手指来回搓捻。几天之后，鸟舌就会脱去一层舌鞘，舌头就会变细变尖，有时甚至会渗出血来。这样反复几次，八哥鸟的叫声就会更加好听。苍鹰，展翅千里，搏击长空，凶悍桀骜，但也难逃人类对它驯化的命运。漫长的“熬鹰”过程，不给它饱食，不让它睡觉，戴着眼罩不让它看到光明，腿上拴着长绳不让它远飞。真是：“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。等把苍鹰训练到能捕捉猎物的时候，还要在它的脖子上套一个索箍，让其捕捉到食物时不能大口吞下，要叼回来奉献给主人。麻雀绝对不会受此奇耻大辱，因为它敢于用生命来捍卫自己的自由和尊严。这种品格是高贵的，值得赞叹的。

麻雀还是一种喜欢群居、相互关照的鸟类。有一年正是深秋收购秋粮和油菜的季节。我在三道桥粮库看到一排落了叶子的杨树又落满了麻雀，整个树枝像挂满灰褐色抖动的绒团，少说也有几千只。粮库成了麻雀觅食的天堂，真是飞起一群，落下一片。有人做过实验，在一个陌生的地方，实验人员在开阔的草地上撒上麻雀喜欢吃的食物，麻雀也看到了，但是绝大多数麻雀还落在树上不动，只有一只或几只麻雀飞下来小心翼翼地啄食，要等待一阵子，没有发现意外情况，树上的麻雀才会飞下来吃食。如果在等待过程中，稍有不安全的动

静，所有的麻雀就会立即飞走。由此看来，任何动物为了同类的生存，总会建立起一套自己的生活秩序，安全是第一位的。另外，也可以做出这样一个结论：为了同类的生存安全而敢于牺牲的精神，也并非人类所独有，麻雀便是一例。

我们还应该赞叹麻雀坚韧顽强的生存能力。它之所以能够成为全球范围内分布最广的野生鸟类，是因为它能够迅速适应不同的生存环境。麻雀不怕人，善于与人争地盘。现在城市多了，城市大了，麻雀也从容的来到城市。它能够有效地利用城市资源，快乐地生存下来。它有在野外树上、土堆、山崖、草丛筑巢的本领，它也能在城市的楼房、烟囱、管道的通风口、电线的进出孔、空调的支架处找到安全筑巢的地方，找到更加丰富的筑巢材料；它能在野外吃到草籽、落谷、昆虫、嫩叶，它也能在城市里找到人们吃剩下的饭菜、阴暗湿地的蟑螂，甚至还能美餐到孩子们掉在地上的点心渣。

多么凑巧，今天上午我正在写这篇关于麻雀的文章，又有几只麻雀落在外面的窗台上，抬起头看着我。我停下手中的笔，轻轻地告诉它们：现在好了，国家把你们列为野生保护动物，你们可以尽情地飞舞、尽情地鸣叫、尽情地繁衍，尽情地享受你们应该有的生活吧。我喜欢你们像今天这样经常来看看我，麻雀小精灵。■

爷爷

■ 邬文娜

爷爷出生在山西河曲五花城,九岁丧母,十二岁到当地一李姓人家做工。一开始只能做些担水、扫院、往田间送饭的杂活,长大一些后开始干农活并负责这家一年推碾碾磨、米面加工、粮食存储等事务。这家的主人李老先生既是一位私塾先生也是位当地有名的老中医,在给自己的几个儿子传道授医的时候也允许爷爷一起跟着学习。因为爷爷白天干一天的农活,只能起早贪黑挤时间来学医读书。经过十二年的刻苦努力,终于学有所成。爷爷也因此落下了偏头疼的毛病,这个伴随了他终身的疾病正是他常年发奋苦读留下的永久印记。

二十世纪四十年代,为躲避战乱和灾荒,爷爷举家几经辗转跋涉离陕历晋来到大后套,爷爷一路背着药箱边赶路边行医,靠自己的医术养活着全家六口人。一路上饥一顿、饱一顿,风餐露宿,艰辛困苦的种子早早埋在父辈们幼小的心灵中。六十年代困难时期,早晨天刚蒙蒙亮,爷爷就去豆腐坊买几分钱一小桶的豆浆,回来下点米,对子女们来说简直就是一顿美味的早餐,但这并不是每天都能享用上的。这些情景虽过去多年,但至今都深深地印在父亲的脑海里,永久地保留着。

爷爷常说:吃饭穿衣看家当,过日子一定要省吃俭用、细水长流,不要小看省下的一滴,日久天长数目不菲。他还告诫子女:要惜财

爱物,一衣一饭来之不易,一分一厘辛劳所得,切不可抛米撒面,胡花乱用。爷爷的言传身教,让子女养成了节俭的习惯。少年时代的父亲上学放假回家,为省路费硬是徒步从临河走回狼山家中,假期里不是割柴捡粪就是挖猪菜捡麦穗。

除了生活上的节俭外,爷爷还对子女从小进行待人接物方面的礼仪教育,常要求坐要有坐姿,站要有站相;见了长辈要尊称礼让,不可大呼小叫;递水盛饭,端碗拿筷都要有模有样;戴帽要端正,穿鞋不踏帮,穿衣要系扣,走路要挺胸;不要在昏暗的灯光下看书;不要爬墙上树,不要戏猫逗狗。这些看似无关紧要的小节,实则对子女的外在形象、身心健康、品行操守、内心修养至关重要,影响深远。

在注重生活良习、正确礼仪培养的同时,爷爷更重视对子女道德人品的教育。爷爷常说:人来到世上走一回不容易,要活出个人样就更难,少小不努力,老大徒伤悲。教导子女从小老实做人,踏实做事,不可玩世不恭虚度光阴。

在我们一生中受爷爷教益最深的是正确看待金钱财富,公私定要分明。爷爷既从养生又从做人方面反复强调:穿官衣戴官帽公心在前,使官钱吃冷饭病在后头。心生贪念不知

足,人犯王法身无主。告诫我们反胃的不吃,违法的不做,切不可贪图一时便宜,贪占公家和别人的东西。爷爷一生遵从的原则是:人家的不爱,自己的不舍,常说:君子爱财取之有道,来路不正的钱不能花,自己的钱不能乱花,会花钱不是本事,连乞丐也会,会挣钱、从正道挣钱才是本事。

爷爷不但教给了我们做人的道理,更用实际行动为子孙树立了榜样。在经年累月、长期为百姓的医疗实践中,爷爷的医术不断地得到提高和积累,特别在儿科方面尤为突出,闻名遐迩。不少在外地大医院看不好的病,爷爷只用花费几毛钱的中药就给治好了,这样的病例我们亲眼所见、为数众多。二十世纪六七十年代,医疗资源贫乏,人们生活水平低下,一般的小疾小病都不去医院,除非遇上急病难症才会求医问药。在父亲童年的记忆中,深更半夜被上门求医之人惊醒是常有的事。不管刮风下雨还是酷暑严寒,爷爷从不推辞,不论远近都去出诊,大多都是徒步而行。有时家中正在吃饭,却来了上门看病的人,面对衣衫褴褛、蓬头垢面的村妇怀抱哭闹不安、拉撒无常的婴儿,家人常面露难色,心有不快,而爷爷却从不嫌弃、从不厌烦,总是安抚劝慰、细心诊治,直到来人满意而归。事后爷爷总说:农村人一天忙到晚,哪有时间梳洗打扮,再加上孩子有病,早已六神无主,人家上门看病也是迫不得已,人在社会上,切不可貌取人,特别是对穷困贫病之人,一定要有同情怜悯之心。一定要与人为善,善待他人,切不可做横行霸道、欺瞒诈骗之事。爷爷看病治疗从来都是实事求是,病人

的病情轻重他都如实告知,决不哄骗病人过度治疗,让病人徒费钱财。

爷爷直到晚年精神矍铄,上门看病的人从未间断,那时开个处方收点钱已属正常,一开始开个处方只收两毛钱,看病的人嫌少,主动给五毛、一块,对农村来的患者,只收很低的诊费,甚至不收。年近耄耋之年,爷爷还不停地学习时政并整理书写下大量药方及文章,那些娟秀飘逸的字里行间凝结的是他几十年为平民百姓心血付出的结晶和对后辈儿孙健康平安的殷切期望。

1989年,爷爷平静地走完了他八十一年的人生之路,永远地离开了我们。爷爷生前曾经多次叮嘱子女,在他百年后不要铺张厚葬。作为医生的他一生不信鬼神,不图虚名,不做表面文章。他十分反对儿女对老人生前不敬不孝、死后大办丧事的现象。就在为爷爷办完丧事后的一段时间里,仍有不少来自四面八方的人寻到家中求医,那一刻,我们百感交集:一个极其平凡普通的人,一个总是那样真诚谦和的人,用他奋发苦学的努力,用他真诚慈善的仁心,用他精细低廉的医术不知为多少尚在襁褓中的婴儿、多少因长期劳作而积劳成疾的百姓解除了疾苦和病痛,也不知让多少挣扎在生命边缘的人起死回生。这个人就是让我们从心底永远敬重、永远刻骨铭心的敬爱的爷爷。

如今,爷爷离开我们已经三十多年了,他虽没有给我们子孙后代留下什么金钱财富、名车豪宅,但留给我们更加宝贵的道德精神财富——奋发自强、勤俭持家、诚信待人、一生清白的家风。■

在图克镇 (组诗)

■张介国

那片海

二十二岁那年,我第一次见到了大海
神奇而浩瀚
浪花仿佛又重新开放了一次
盛大的生命,足以装下所有梦想

而我的生命里也有一片海

大河东去,留下了居住的平原
留下了繁衍的人群和种子
留下了一片片神奇的海——花海,麦海,葵海……

那一片片海,正在春天里暴涨

立春

二月的阳光像水,流到哪
哪都是新意盎然一片片
二月的阳光更像个媒者
有意无意的撮合着爱情
北国却过于的矜持
把爱情、颜色、流水一再藏匿
而万物,只要收到某种的许诺,暗示
便会发出铿锵有力的声音:
寒冷只是个过渡,春天的羽翼一直坚硬如铁

新义村的春天

此刻甚好,飞鸟压低了嗓音
折断的树枝,也会喊疼
在新义村,春天的隐喻
时而透明

预定轨迹的人们,拽紧时间的尾巴
和鸟鸣的碎片,一起跌入黄昏

羊群每天到林中作别夕阳
奔跑,凯旋而归的热烈

在新义村,我的乡亲们
按捺不住肺火
脊背走出孤独
一波波驮运鸟鸣阳光

三月

风踮起脚尖
勾勒出偏旁
一颗种子的内心
被体内的兽窃听

人间已没什么秘密
父亲在柴门前
与光阴对话
冰块和流水
在渠底
亲切的交谈

夏之歌

人间柔美
铁树花开。你来了
适宜的温度让我陶醉

大水抬高了花香
轻摇着村庄
湿漉漉的乡音
犹在耳旁

旷野变换着魔术
出没着青红黄绿
天空明亮
大地生香

星月也放下身段
银器碎了一地

有人去了远方
有人抱紧了村庄

蛙声是天籁,放歌在七月的田间
闭上眼
也有声音歌唱家乡

麦子熟了

我的欢乐,我的忧伤
七月的麦地一片金黄

仿佛又一次回到了故乡

麦香醉满了田间
麦浪摇醒了村庄
我的乡亲
又一次收获了希望

远去的镰刀
始终无法与记忆分离
麦子归仓
就把它磨得铮亮

麦子熟了
在阳光下火热的舞蹈
多想匍匐在他们的脚下
重拾梦想

后背

阳光好的时候就想起了你
想起了每一个清晨,阳光透过树叶
你后背落满了清凉

你的后背是块移动的土地,总在清晨出发
一路收集阳光,雨露,粮食,果蔬……
傍晚归来,一一卸掉

阳光好的时候,大地上有绿色的光芒
而你的后背,有金色的火焰

乡村夜色

月光坐在水上
清风送来花香

繁星编织着天幕
蛙声如起伏的山丘

庄稼是群山
静默在旷野

村庄是孤零的小站
流星是倒挂的列车

初秋

远山空寂
小镇如画

红旗村的辣椒红了
团结村的西瓜熟了
隆强村的牛羊出栏了……

麻雀以海燕的姿势掠过大地
新义村的玉米就高过了永刚渠的水

黄昏的乡村

夕阳渐退,土地如人的肤色
暗了下来

疲惫的人
拖着长长的身影在垄上摇摆

沸腾才是最大的和谐
虫嘶蛙鸣,麻雀群聚
没有哪一种声音不与这片土地息息相关

就像此时的乡亲
炊烟是唯一的坐标

而夕阳
只是路过

大地红了

一路领你进村,除了各种绿
还有各种红:
灯笼红,酒红,玫瑰红……

每一种红,都造型各异
大地长出来的小可爱
太阳丰富了它们的表情

每一种红,都是亲人
都有一个好听的名字
脱口而出的幸福

每一种红,都按捺不住内心的骚动
似乎要和你促膝长谈

绿是底色,黄是自然
红是血液,是江山——

大地红了。太阳不再吝啬它的车撵
在大地的行宫里,唤醒更多的红

十月

秋风瑟瑟
如抖动的诗行
秋水汪汪
田畴一样盛大
十月
红彤彤的人间
诞下了幸福,备好了色彩
十月
五谷飞舞,大雁南归
田野被揉碎,分割,打包
……

站在十月之上
十月,是我的
枝头上最后一寸黄
花环下最后一抹斑斓
……

图克人

匠人们
都喜欢刻下自己的名字

刻在镰刀上
刻在犁耙上
刻在渠闸上

似乎只有这样
才能扬名立世

父亲从不刻下自己的名字
他把名字刻在别人的心里

就像这片土地的乡亲
都有一个共同的名字
——叫图克人

在图克镇

我崇尚春天
一粒种子就能开启一场生命之旅

我中意秋天
一亩熟田就能丰盈一个人的生命

我可以轻而易举,种下一个万紫千红的春天
也能像秋风之势
收割一个沉甸甸的秋天

在图克镇。地平线不断涌出新的未来
农人们个个身怀绝技
驾驭着这片生生不息的土地■

创作谈

在写作中沉沦

■张介国

说起文学创作,并没有太多复杂的经历。很多人创作都缘起于读书,我也不例外。读和写是紧密相连的,读得多了,才有下笔的想法和冲动。在农村生活了很多年,一直用读书来慰藉心灵,自娱自乐,并没有想到哪一天去写东西当作家。真正拿起笔,还是来到城里以后的事了。

城里的报摊书摊很多,书店也很多,闲来无事就去逛,偶尔也买。读得多了,感兴趣的已不是那些豆腐块的文章,而是前面的作者名字和后面的投稿邮箱。那些作者的名字像一块蛋糕似的诱惑着我,又羡慕又嫉妒,因为我也自恃有才,也想和他们一样有自己署名的文章刊登在报纸杂志上,然后再让别的读者来羡慕。那个时候我刚好二十岁,就开始尝试着写,刚开始写,文笔虽美却稚嫩,但热情很高。小半年的时间,写了不少小说、散文、诗歌,感觉不错的就小心翼翼地投寄出去。但文学创作不是一蹴而就的事情,多次尝试后并没有发表一个字。年轻人到底还是年轻人,热情来得快也去得快,一遇到挫折困难就不想坚持,轻易就放弃了。这一放弃不要紧,从二十岁一直到三十六岁,整整十六年,再没写一个字。只有文学的种子埋下了。期间虽然也坚持读书,但大多都是史书。

我再次开始尝试文学创作已经是2016年了。2016年,是一个网络文学繁荣、泛滥的年

代。微信公众号里面那些短小精悍、意义深邃的诗歌深深地吸引着我，就又开始尝试着写，并开始投稿。当年四月，我的组诗《包容》在深圳宝安文学发表，这一发表，给我文学创作带来了很大的鼓舞，从此一发不可收。

2017年，我加入了临河区作家协会，2018年底又加入了巴彦淖尔市作家协会。有了组织，我的创作逐渐有了方向感、使命感。开始致力于本土文学的创作，就是以乡土为题材，以人民为中心。找准了方向，才会有收获。2021年，我的第一部诗歌集《巴彦淖尔，我的初恋》在有关部门的推荐扶持下出版。

《在图克镇》这组诗歌是我关于乌兰图克系列作品的第三组诗歌。一直以来，我对乌兰图克这片土地有着深厚的感情，她的每一点变化都能触动我的神经。她是一片海，花海，麦海，葵海……这些海，在春天里就开始暴涨。三月里，乡亲们总会去地里和光阴对话，春寒料峭中，但种子依然能入土。不甘心孤独的人把羊赶进林中，热烈的奔跑，而人的脊背总驮着鸟鸣阳光。夏天美好，夜晚青蛙也在歌唱祖国，麦子熟了，轻摇着村庄，在阳光下火热的舞蹈。永刚渠很高，但一到秋天，玉米就会高过永刚渠的水，大地红了，每一颗果实都是亲人，十月，更是个红彤彤的人间。最后图克镇无论如

何变迁，这片土地的人民都能轻熟地驾驭。最难忘的是那些后背，很多父亲的后背，清晨落满清凉，黄昏卸下夕阳……这些零碎的光阴，林林总总，像一粒粒种子，我把他们收集起来，放进我的诗歌里。

2016年始到如今又七八年过去了，我的创作一直以诗歌为主，但我总是认为，一个作家只会写诗歌是悲哀的，从去年起，又开始尝试着写散文，我想，将来我的写作方向会向散文靠拢。

我庆幸自己重新拿起了笔，填充了我生活空出的那部分。如果不是写作，我的生活空出的那部分，会被酒瓶、棋牌、短视频占据，一定会很糟糕。写作虽然能让人写到绝望，但我宁可在写作中沉沦，也不想在生活中堕落。

张介国，笔名寻梦，80后，出生于山西阳高，现居巴彦淖尔市临河区乌兰图克镇。农民，建筑农民工。2016年开始文学创作，在《草原》《延河》《江河文学》《内蒙古日报》《深圳宝安文学》《巴彦淖尔日报》《河套文学》《大同晚报》《杏苑》等十几家报刊发表作品近400首（篇）。内蒙古作家协会会员，鲁迅文学院第三十八期少数民族培训班（内蒙古班）学员。著有诗歌集《巴彦淖尔，我的初恋》。

是偶然心悸的岁月 (组诗)

■何立亭

看夕阳

当然,要说说夕阳
远方的人

它不是一个人的景象
是消失的整个夜晚

江河收留了水的声音
夜晚收留了静默

世界是一场布置
悬崖和坦途
收起它们的踪迹

这一天燃尽
磅礴大地,火归于炉膛
美归于遗忘

旧时光

你会不会想起
那一天山峦是多么安宁
蓝天白云,青草地
无言的地平线和远方

绿意葱茏幽深的森林
缓缓而行,欲言又止
与青春相随
流逝的时光停滞在路上
只有清泉流过山涧
无名的野花开在身旁

我们一步步开始,不忍阻止
是什么要从开始中结束
不经意间
就失去了相同的昨天

交出

告诉我
我头脑里的缝隙
走过了些什么人
这些言辞的宝石塞满了山谷
让海水交出了盐
让石头交出了粉末
让风交出了声音
让木头交出了火焰
让陌生的人
交出了怀抱
这些言辞的宝石
让消失的人

交出了昨天

父亲

我在夏天最闷热无聊的时候
突然想起离去十年的父亲

可是没有什么是属于他的
什么也没有

而前方十里,只是一个年代
十里之外,我从来就一无所知

更加闷热无声,肥胖又空虚
父亲,在这种离奇的地方
丢失你很容易,丢失我自己
也很容易

我们照张相吧

来,我们照张相
面对匆匆流逝的时间
尽量展露快乐的微笑
因为
即将转身而去的时间是
我们相同的疼
它一刻不息地流淌
一刻不息地流淌
比淹没一切的风还要快
比海更深不可测
更像一个暴戾的继母
不会为你对过去的眷恋
流下同情的泪水
来,让我们照张相吧
这是储存时间唯一的方式
是一贴
看不出一丁点疼痛和忧伤

可以紧紧贴在回忆的额头上
逼真而又清凉的膏药

春天来了

春天来了
天上聚集的云朵
这些潮起的乳晕
塞满蓝色的空房间

那些蚂蚁们
乱了秩序的蚂蚁们
爬也要爬到高处
它们将爬过绿草丛生的地方
让洞穴向南倾斜

破灭又复生的河流
星光下无故飘落的流水啊
也是彩色的,让一条
复生的草根
盘下花纹……

是偶然心悸的岁月

又是一个浩大而苍老的冬天
群星在高高的天空闪烁
我依旧满怀喜悦
默默无声,为你送上遥远的祈愿

为你一个人写下诗篇
牢记着你的笑脸
今夜炉火边独坐,我安静地等待
等待你风也吹不走的话语
照彻低矮的门楣

从前的人,我今后身边牢牢带着的
持火执烛的人,请相信,随漫漫寒夜

我们会看到各种花朵
开放在大地上那一天

森林草地

我只能到达遥远的地方
在寂静中翻越群山
浮躁的尘世渐渐退去
那是另一种疯狂的森林
不再亲近雨露,和小鸟自由的鸣唱
麻木中,允许更多的麻木去堆积
我只能到达遥远的地方
劈开你含意不明的手
和太多犹豫的挽留
青山绵延,泉水顺流而下
我到达一个高高的山谷
树木环绕,绿地平坦安详
在长满野花的草地上
一匹枣红马静静低头吃草
还有你,美丽的姑娘
睁亮泉水一样纯净的眼睛
看着我,缓慢地
从山坡滑翔下来

一个人的正午

一个令人出神的正午
树木伫立,房屋,天空中鸟的翅膀
偶尔晃动的风
光阴正在讲述
它自己弄出的响动

寂寥的草,伸向青春的长发
即使你正在酣睡,我也会想
是孤独在展开它的美
无论甜蜜还是惆怅

我总会去想。是一个微不足道的角落
一个捏造的场合,向阳的窗口
柔软的光线,以及隐秘的心跳

是一个人的正午,已经被你遗忘
被你渐渐抛弃

纸上世界

已经没有什么了
在这一刻行走
与白纸上字迹留下的感叹
几乎相似

面对空白留下的巨大重量
没有什么可以彻底交出
交给它带走

这面无表情的空旷
隧道。狭小又广阔无边的世界
伸出的手。容纳甘甜奶水的
一只只排列下去的空桶

外面黄昏来临
远而朦胧,时间展开迷人的气质
这不过是一次又一次
被反复揉皱的一天
收起,或扔掉
又露出新的一页

抱歉——致南方

现在这里还是老样子
单调,空旷
是冬天扫尽的广场

乐曲落于琴弦

黄金披露于沙中
高悬的各色颜料
等等众多的事物
总之春天都给了你
你有美人蕉和鱼
梦里有早晨
一切都在转动

面对落花流水
面对南方的好意
而我有肺腑之言
对春天,却掏不出一句
满意的赞美
蒙古高原的三月
他只是一个空粮仓
呆呆地望着旷野

打击乐

爱着的人醉了酒
爱会让你把一切交出去
爱是另一种粗暴
爱是一种打击
让一无所有的空桶发出了响声

天空缓慢落地,你离生活远
离梦近
灯影里看见你低着头
走在音乐的黑森林里
一个遥远的叫黑爵士的人留下的夜晚
一个疯子已经到达山顶
等待纵身一跃

原野上的火,有它野蛮的光
一头强壮的耕牛在拼命拉动它的犁铧

被一列轰响的火车运送的风暴
就要冲进山洞
一只盛满水的水罐就要在风中破裂

这些,从你的身体中倾泻而出
不过你最好是把自己打碎
带我走,如果有什么是清澈的
如果我们是清澈的,就不必再去倾诉

落叶纷纷

北方深秋夜晚变幻的面孔
这夜晚将不再长存,水里将不再有倒影
由浅入深,由棉花到岩石
由斑斓或者金黄,到纷纷堆积的沉默
它们又开始了,身体向远处倾斜,越来越远

车辆停歇于半道,桥梁空旷
树木摇摆不定,如失去了帆的桅杆
止于夜晚的深秋,在摇摆的树上弯曲
它们发出留恋的叫声
在深秋的夜晚,一天天减轻重量

深秋

这么晚了,我看见一只蝴蝶还在飞
从马路这头,飞过那头
从一辆接一辆黏稠的汽车尾气里穿过去
车轮卷起的风,带着倏忽而起的呼啸
让它惊慌
它肯定是打了一个趔趄
才靠近一棵落满尘土的树上去的
可冰凉的树叶,也跟它一样
在纷纷飘落■

时光书 (组诗)

■付志勇

时光书

1

露从今夜白
没有饮过风霜的小草是不会懂的
月是故乡明
只有漂泊在外的人才最能体会
风声里,光阴碎成一地
指尖握不住流年

气凝结成水,水凝结成露
露凝结成游子床前霜
春后是夏,夏后是秋
秋成离人心上愁
此后是堂上明火,是雪山寒鸦
一年至此几成尾声
可红尘还在飘摇
我们在生活中越陷越深

2

无法自拔,无力自拔
爱过的恨过的
都在红尘
你逃不脱你躲不掉

最多醉在他乡

可他乡明月扰人
一会儿挂在窗边
一会儿卧在床前

3

有多少河才可以汇成大海
有多少伤才可以度过一生
有多少年才可以真正靠近自己的内心

不说伤不说痛也不说人间的坎坷
春来秋去
又有多少风雨雪霜谁能说清

人生多处通道
有的宽阔有的狭窄
唯有放过自己才是莫大慈悲

4

说什么呢,人生已经过半
现实的生活越来越厌倦
想要的生活越来越清晰
桃花梨苑,田园青山
都是我多年未了的心愿

此间心生白马
哒哒经过人间

不怕落日无多,不怕花开迟晚
我只一指
大漠戈壁塞外江南皆是我的江山

5

有人诵经,有人许愿
我不语亦不言
草为佛,树为佛,万物皆为佛
我只叩拜自己
诗心永驻,何方不是莲花
心存善念处处皆可涅槃

6

来,让我最后把月色写下
凡尘不过花开花落
人世就是月缺月圆
前世不得相逢的,今生或可偶遇
此生相遇的却是越走越远

万事皆为一念
至此放下人间

西风辞

风你别吹
让薄云留下来
为一个漂泊者
为一个异乡人

在途中

他因寂寞而有足够的空旷
他劈柴 烧火
把远山的冬雪煮开
他也因孤独而有足够的澎湃
他挥毫 泼墨
把沿路的炊烟写成流岚

他长河饮马
身上落满月光
他荒野行走
从冷风中取出火苗

他认真地绿
认真地荒芜
认真地爱和恨
认真地拨出身上的乌云

也静止 也动荡
也沉默 也喧哗

停不下来的奔波啊
他把自己安顿在西风里

戈壁岁月

这儿的风是古老的
云也是
它们的曾经过往
我们看不见

这儿的树是古老的
草也是
它们的轮回生死
我们看不见

它们安静着自己的安静
它们荒凉着自己的荒凉
我们的来来去去纷纷扰扰
它们看不见

万念皆虚空 于戈壁
日光之下 已再无新事
就像岁月叠着岁月
就像尘土压住尘土

二月

二月的北方说空也空说满也满
春天不来,桃花不开
风在谷底打转

此刻时光正好,不紧也不慢
你可以做梦,可以静坐
可以把满天的云朵招安

若是没事,你也可以过来看我
选一个夜晚
提一壶老酒,举明月半盏

我们坐在我的小屋
举酒,碰杯,说天下大事,谈谷物桑麻
喝多了,最多醉在人间

此刻,能来一场大雪就更好了
飘飘洒洒的,一下就是半宿
待你我明晨醒来,已不是旧日河山

羊群沟的树

一到十月,羊群沟的树就变得落魄
先是挨过一次冷雨
又经历了一场霜冻
后来,疫情来临,万物萧索,山河空寂
再后来,树叶被风吹落
一片一片,堆积在异乡人的窗前
与往年不同,它们卑微、脆弱、无助……
每一片似乎都有岁月的伤痕

一棵树

它就那么一直忍着

不发芽
不开花
也不和这尘世说话

冬天尚未过去
寒流还会来临
人间如此冷清
那么多人去了哪里

二月,楼下的一棵树
它在风中低头的样子
像是在默哀
又像是在哭泣

一只猫

它一定是失去了家
黑夜让它害怕
它在外面拼命地叫
直到声音喑哑

可风不理它
可雪不理它
它们还在呼呼地刮
直到把它的叫声淹没

黎明是一道血泪撕开的口子
迟到的太阳
多像2020年一道
血红的伤疤

三只狗

一夜之间
小区就多了三只流浪的狗
它们毛色发亮
以前应该是养尊处优

它们在小区游荡
在垃圾里捡食
在车库门口睡觉
身上覆着二月的雪霜

有时它们也莫名狂吠
朝着夜里灯亮起的地方
那里人影绰绰
好像都有一张阴暗的脸庞

凭吊

他们撒下人间
远走他乡
他们抛开红尘
再无悲喜

他们荒野为家
头枕山河
他们暗夜长眠
沉睡不醒

人生终究是一个过场

殊途同归
我们凭吊先人
也作自我求证

结局如是
余生不想慌张
愿从此活成一道闪电
再不把爱深藏

清明

死者为大
今天他们可以高高在上
接受人间的
香火 纸钱 贡果
和箔纸做的金银细软
今天他们可以俯下身来
听亲人们的悲伤 哭泣
问候 以及忏悔

今天 大地庄严,空气凝重
尘世放下了所有的梦想
阴阳不过隔着一堆黄土
生死薄成一块墓碑■

孤闲集(三)

■望星牧羊仔

其一

一九二九冷断了玻璃上的冰花
三九悄悄地融化了残冬的寒雪
暖和的阳光
眷顾了孤独的牧羊人

一个冬天已经走过了一半
定会在九九又一九的道路上
装扮又一个不一样的春天
让余有的时光
从另一个路口出发

其二

看云,写诗
独处在山窝窝里

种几棵树
将石头垒成圈养几只羊

望着月亮与星星
跳跃在酒碗里
山间的鸟啼剪碎了榆叶

回眸云朵下的风
扶窗静思
翻书的声音与雨相约

绘成了文字

且离城离喧
安逸了一生一世的烟尘

其三

趴在窗台上看月亮
曾经的熟悉还在老榆树下
打水的背影
镶框了夕阳里的黄昏
那轮月亮穿过云层
守住月亮的银光圣殿
愿意做一个稻草人
不会让疲惫的杨柳垂弯堤坝
无法用言词来表述
哽咽的泪
早已溢满了眼眶

灵魂的角落
褶满了荆棘载途的坎
心钾横搁
上京城下津港
雪遇彩虹桥
月亮将要穿过那层稀薄的云
仿佛能听到田埂踏步的响声
羊群依旧还在远方

远山近雪

远山近雪
至少它是一个冬的轮回

放羊人的冰天雪地
付出的辛苦
只有镶嵌在自己的领域中
提一鞭的孤独
都没有高过黄昏里的山

炊烟袅袅的寂寞
刻进了毡房的孤零
羊群已经归圈
满身的风尘
足以淡然初见的岁月

那片云彩

抬起头看一眼那片云彩
不知道寻找的颜色是什么样的
不敢去伸出一根手指笔画它
那种秋凉的风久违了

收秋的人分享了他们的喜悦
放羊磨砺着生活的棱角
黄昏折叠了往日的清闲

踏着烟尘把羊赶回圈里
一天的日常都归还给了黑夜
这种平庸早已成了模板

回想起白天飘过的云朵
不敢奢求辽阔与浩瀚
只在心窝里怀揣一片云
任由涂添颜色
风吹起的还就是昨天的落叶

故乡

背着故乡的风走远
舍弃了烟尘暮山的羊盘
行走在他乡
迁场在异地
衔雁的南飞扎驻在了乡村
弹指的时光静静地流淌
熬过了一冬我会再回来

怀揣着故乡的月亮
朝九晚五地转走在羊群旁
风吹过了的夜
醒来还是一个牧羊人
有空闲了捋抚一下过往
紫彤的脸颊斑苍了许多
故乡你是我梦中的眷恋

走在远方

走在远方
离开故乡的山川戈壁滩
赶着羊群
去寻找那一方绿草

秋阳高照
在农庄的田野里
将会过渡一个秋冬

时光正静
牧羊赶尘
皆竟只是日常

是谁荒芜了

是谁荒芜了
牛马羊游牧的蓝天
走过稀疏的芨芨草

阳光从地平线露出来

矮矮的山岗辽阔在远处
枯树的干枝在风中吱嘎地响
黄风的沙尘
推迟了花开的日期

夜静静地梳理着思绪
那牧场上的羊都躲进羊圈里
街市的人却体会不到
牧人——
夏晒春刮
冬寒秋凉的艰辛
生活竟是一半苦,一半甜

夜空下

马背上驮着星星
从月亮里走出来
双手捂住脸颊
凝视远方的羊群
太多的惆怅
让草原的广袤署写下了寂寞
一种孤独横穿了整个戈壁滩
握在手里的牧羊鞭
依旧只是一种姿态
从未放鞭抽在羊身上
我的眼泪放飞在风中

一场雪

一场盼望已久的雪
紧裹了思绪
将寒冬的风灌进衣袖
牧羊人只身踱在野外

冰冷刺骨的寒风
将白毛雪花吹过那个山头

原来的苍茫和荒凉都隐身浅藏
羊与天地容为一色
这种景象几年都不曾拥有过
他乡的白雪盖住了迁场的梦
只待春暖花开——
再来抚去家乡旧日的尘埃

寒雪

冬至寒雪依在飘摇
牧羊人仍在守护他的羊群
或许仅是一杯酒
西风的寒谁知道

不敢望窗前
碎在梦里仅是他的寒
阔别那一方
云只在他乡

年终总结

年终总结
不敢问时间哪儿去了
也不敢说赢取了
只有衣袖兜满清风
脸颊和眉纹又多了几道皱纹

抖擞不起的气魄彰显了暮年之华
细雨晃悠了风雪的耕耘
茂辉的煌年等闲了塞北寒径

与时光旧作
在灵魂歇脚的地
擦拭心灵上的浮尘
年终总结
瘦肩还得继续——
担风雨扛雪霜■

天上有个小卖铺 (组诗)

■丁虹云

天上有个小卖铺

天上有个小卖铺
 售卖白天、夜晚
 售卖云朵、太阳和星星
 只是
 我把我的想法卖给她
 她会批发吗

彩笔

彩笔吐了一白纸水
 回头发现
 那是它美丽的梦

星星

嘘……
 夜晚来了
 月亮这个挂在天上的玉米
 被人类的梦
 炸成了爆米花

大地

大地真臭美

每天想着法儿地
 让动植物为她穿衣打扮
 连风雨都不放过

农民

月亮一定是个农民
 他把种子
 撒在黑土地上
 收获了星星

骑车

我应该是点了陆地的笑穴
 不然
 我骑到哪里
 哪里都能听到
 大地传来的
 呼呼声

月亮也贪财

月亮是个贪财鬼
 每天捡夜空撒下的钱
 每月都能攒得满满的
 等攒够十二次

她才能召唤魔法
让新的一年
走起来
让被诅咒的人
解除魔咒

年轮

妈妈的皱纹里
有树留下的年轮
总有一天
我要把皱纹
还给树

墙

大人的忧愁可真多
能围起一堵堵墙
怎么绕
也绕不过去
哎！
还是孩子好
过不去，可以打洞啊

风筝

小时候
我总能把快乐挂在风筝上
随风飞

现在
姥爷像断了线的风筝
避开了人世间的风雨

委屈

泪落在纸上

纸也跟着委屈起来
抽泣着
好像是我在欺负它似的

西长城

西长城的脑海里
没有“害怕”两个字
你听
就连路过的风
胆子也大了起来

纸船

在纸上写满了
对姥爷说的话
折成船
让它顺着黄河走
我看到一朵桃花落在船里
从此
姥爷有了来人间通行的
令牌

时间

时间不管是往前走
还是往回倒
都很无奈
往前走
是从无到有
往回倒
是从有到无
有，总比没有好点吧

风

风是一个牧羊人

一路走走停停
 等把时间这只羊
 养肥了
 就回家
 家里,多了谁
 少了谁
 她都知道

松树

怪不得松树一年四季都绿着
 原来她长满了针
 就连冬天这个硬茬
 见了她
 也打了个寒颤

想念

当一个人
 多长出一颗心的时候
 就成了想念
 两个字

练字

我把刚练完的字
 拿给妈妈
 想让她夸我
 没想到
 字长出翅膀
 歪歪扭扭地飞走了

饮料

超市里的饮料
 着急地叫我去领养
 好像我能让它们
 实现梦想

爸爸

爸爸一发愁
 就抽烟

他抽多一点
 时间少抽一点

好像只有心里的烟满了
 忧愁才能被挤出来■

阴山 (组诗)

■ 苏常亮

大山

绵延千里的山脉
横亘在蓝色的高原上
隔断了海洋的季风
也把西伯利亚的寒风阻挡
山南是平原
山北是草原
不变的是那沉默的岩画
还有候鸟的鸣叫
在山谷里暑来寒去地回荡

虽不算巍峨
却有昆仑山的硬朗
虽不算险峻
也有边关的凄凉
这里燃过狼烟
有过戍边的古战场
这里的潺潺溪流
饮过万里茶道的马帮

文明不会阻隔
就像鸿雁会追逐太阳
历史总会延续
焕发出智慧的光芒
袒露褐黄的脊梁里

蕴含着丰富的宝藏
在苍茫的北方
等待岁月慢慢欣赏……

古泉

在这荒凉的峡谷里
遇见你是怎样的惊喜
两旁是干裂的岩石
石缝里渗流出清泉的痕迹
你那么文静
甚至在山路的拐弯处
还没有觉察到你的气息
你那么执着
把风姿绰约的马兰花
千百年滋润和养育

冬天你是一个冰瀑
像个银链挂在石壁
春天慢慢融化
汇成蜿蜒的小溪
夏天浇灌出连片的草地
等待牧人的羊群朵颐
秋天更加清冽
南飞的大雁会驻足小憩

梦中的那一方水土 (组歌)

■樊文雄

春之声

春风吹化了冰雪，
大地飘出泥土的清香。
布谷鸟紧催着耕种，
庄户人家普照温暖阳光。
遍地耕牛，
惠风和畅。
戴红领巾的少年，
并肩父亲播种希望。
牵马摇耒，
和谐歌唱。
正直快步放眼前方，
小麦入土冰凌上。

人勤春早，
生计在望，
未来是首歌随春荡漾。

夏之情

踏着灿烂的朝晖
荷锄走在田间
麦苗绿油油
庄户人丹心如莲
兄弟姐妹齐出动
步如舞
锄翻飞
歌声漫田园

年复一年
没有奢望和叹气
只有摇曳的山风
陪伴你流过四季

牧人

大山里的牧人
你的视野都是牧场

那些羊肠小道
就是你的希望
你的存在
让这大山有了能量
你的青春
让这沧桑不再平常
生存就是一种伟大
传承也是一种辉煌■

父母送饭到地头，
心喜欢，
慈祥盈满眼。
切切念念嘱儿女：
勤劳辛苦换丰收，
锄头自带三分水，
是家传。

天赐涓涓黄河水，
浇田福绵绵。

秋之歌

朝阳阳花开向太阳，
老父亲的牛犊正秋忙。
犁麦茬，
种白菜，
节奏欢快又铿锵。
迎朝阳，
送夕阳，
老屋的炊烟又飘在天上。
那是母亲在召唤，
好收成唱彻灿烂星光。

那是母亲在召唤，
好收成唱彻灿烂星光。

冬之乐

庄户人家的日子，

红红火火过，
忙忙碌碌日月长。
一方水土养八方，
牛羊入圈，
粮食归仓。
雪花飘飘又一季，
接春羔，
建暖房。
牛羊成群声声歌，
歌飞满家园，
生机日月长。

庄户人家的日子，
红红火火过，
忙忙碌碌日月长，
生机日月长。

梦中的那方水土

牵着孙儿的手
重回那方水土
生我养我的故园犹在
红砖高墙掩映绿树花间
再不见吆牛驾马的喊声
听到的只有机声隆隆
天天说给孙儿的常识
都成了珍藏在农博馆里的故事
孙儿更懂现代化的农耕
娓娓道来
是我梦中的神话■

诗词集萃

赵含斌的诗

■赵含斌

渠畔独步随想

夏日鸡鸣早，渠边我独吟。
清风红杏拂，白露绿桃侵。
玉镜青天觅，羲和碧海寻。
恩光酬后套，政策有新音。

习近平总书记视察巴彦淖尔有感

视察新闻上热搜，人民领袖到村头。
阴山脚下观沙草，几字弯前问水流。
大漠林区烟柳远，乌梁素海鹭鸥稠。
桑田万顷黄河济，塞外江南韵色幽。

参观古郡诗词文化园有感

古郡诗词刻石林，风霜雪雨客来寻。
前贤妙语铿锵咏，后辈清歌婉转音。
细柳柔飘枝袅袅，鲜花怒放草阴阴。
斜阳晚照催归旅，半路方知日已沉。

赞华莱士瓜

瀚漠温差日照长，蜜瓜极品美名扬。
皮黄个小垂涎滴，肉白麻纹扑鼻香。
网络经销通四海，物流配送达三湘。
阴山湿地腾飞起，百业昌隆遍野芳。

甘其毛都口岸

四十年前小镇荒，飞沙走石最疯狂。
昔时古道驼铃匿，今日新途汽笛昌。
寂寂边关多旅客，茫茫口岸少壶觞。
界碑远眺山河像，两国邦邻本一乡。

学诗感怀

半世方知进学堂，诗词赋里亦疯狂。
清晨室外朝朝诵，静夜窗前日日忙。
弄发搓须求韵字，搜肠刮肚著文章。
人生短暂需珍惜，练得真功史册芳。

晚秋

露似珍珠月似霜，秋天最美绿红黄。
西山百亩胡杨好，北陌千顷玉米香。

红枫

江上孤帆渺，枫林染碧空。
沙鸥眠野草，喜鹊憩梧桐。
秋去寒霜尽，冬来客梦穷。
彤云霞映照，洛水与君逢。

立冬

整夜衾寒月似霜，天明满目雾凇妆。
秋风躏菊千株谢，冬雪催梅万朵香。

陋室吟诗言别意，新亭煮酒话愁肠。
吾知四季轮回转，半世浮生亦有伤。

贺磴口县作家协会诗词学会 2023 年年会

日出东方紫气生，红巾挂脖笑盈盈。
诗词会友三杯举，风雅酬宾九曲惊。
兔岁谋篇成往事，龙年布局赴前程。
比肩奋进新时代，再抒湖乡瀚漠情。

癸卯冬雪

我本天仙最善良，慈悲济世织银装。
琼花耀日千姿俏，玉树临风万里芳。
静抚龙箏歌岁月，闲挥凤笔写诗章。
人间素裹黎民喜，料得明年稻米香。

春季阴山采风(外三首)

■王东伟

(一)

壮美阴山瑞雪融，沟深峰险傲苍穹。
秦时明月陪岩画，汉代雄关伴劲松。
冰臼圆柔凭鬼斧，石林秀美靠神工。
莫言此处春来晚，边塞长歌向碧空。

(二)

阴山慢步踏春行，文友相邀共采风。
园内桃红薄雾散，谷中松绿紫霞升。
三杯烈酒来诗意，一盏浓茶起画情。
南视北疆河套地，寒岩峭壁探幽冥。

游乌拉山

峰峦耸秀入云天，翠柏苍松紫气鲜。
南瞰黄河波涌动，北观绿野草连绵。
小溪流水冲幽谷，曲径落花上顶巅。
远避尘嚣寻雅处，长空万里日高悬。

游乌梁素海

微波潋滟映长空，游客徜徉美景中。

鱼跃鸭欢鸿运现，鸥飞雁喜瑞烟腾。
蒹葭摇曳随风舞，仙鹤蹁跹伴水声。
快艇如飞掀雪浪，乌梁素海见真容。

河套雪景

寒凝大地百花眠，且喜琼妃下九天。
庭院楼台幽梦送，田园阡陌暗香传。
福滋沃土银装裹，惠润膏壤玉带缠。
扫去尘埃辞旧岁，欣逢瑞雪兆丰年。

母亲(外三首)

■王剑飞

其一

晨昏长向灶前忙，饼似凝酥入口香。
食味每忧儿病久，萱花袅袅赋中堂。

其二

香风伴送求知路，笑语相迎上学郎。
每遇污痕频浣洗，只望孙女着轻装。

天伦之乐

今朝何自倚窗看？稚子垂髫绕膝欢。
来日却因何故喜？爷孙嬉笑挑丹丹。

冬日抒怀

朔风载雪出重峦，落絮霏霏遍野寒。
玉蕊清新舒倦目，琼花曼妙缀林端。
更欣霜柏持高节，长抱初心挺翠冠。
胜景如诗殊可爱，时临佳境画中看。

咏春

春行塞上百花香，淑景宜人韵味长。
乳燕衔泥添旧垒，游蜂课蜜酿琼浆。
黄鹂啭处云崖暖，牧笛声中白鹭翔。
秀美山川谁画得？东风携雨入吾乡。 ■

渐渐消失的不只是沙漠

■官亦鸣

习近平总书记指出,一个国家、一个民族不能没有灵魂。

一个没有自己民族英雄的民族是悲哀的。

一个不崇尚民族英雄的民族是没有希望的。

近读农民诗人谢鹤仁以父亲穷其一生治理乌兰布和沙漠的经历,创作出非虚构纪实生态文学《渐渐消失的沙漠》,惯用他诗一般的语言,被所描述的一幅幅人与沙漠、人与自然共处,人进沙退、沙进人退的人类在自然中求生存、求发展,艰苦与奋斗共存,辛苦与幸福共勉的画面所感动,而散文诗般的形散神聚的叙事风格,令阅读欲罢不能。全书更令人感动的是一个老共产党员,凭着共产党人的信仰、理想和一个革命军人的信念,为治理乌兰布和沙漠,改变家乡恶劣的生态环境,带领一家人——妻子和六个儿女,默默奋战在大漠深处,奉献了自己、妻子,和五个儿子一个女儿的青春。小人物、大情怀、正能量的创作理念,较为深刻地揭示出人与自然、人与历史之间相依相伴、共生共死的永恒联系。

著名作家王宏甲说:“人类同过去的二百万年挥手道别,新生活宛如射透云天的雪地阳光,辉映出人类历史最伟大的时代变迁。”谢鹤仁出生在号称中国八大沙漠之一——乌兰布和沙漠里的小村。父亲谢恭德是内蒙古地

区赫赫有名的“治沙愚公”,1951年抗美援朝时,主动参加志愿军,他的妻子和六弟也要求入伍,一时间成为当地最大的新闻,民勤县还因此组织了文化部门编排了“兄弟援朝,夫妻争先”的话剧在各地演出。后因局势变化,朝鲜没去成,按父亲的说法:抗美援朝扛过枪,就是没过鸭绿江。后来他留在地方成为武装警察,曾担任“劳改队队长”“公检法支部组织委员”“劳改农场勘察队队长”,多次荣立三等功,再后来当过生产队队长、村支书,曾先后荣获“巴彦淖尔市十佳致富人才奖”“内蒙古农牧区优秀人才奖”“国家林业部绿化奖”,成为各家媒体年年报道的“治沙愚公”。

真正展示共产党员、革命军人本色的,是从谢恭德1984年主动辞去队长职务,承包5000亩沙漠治理开始。“沙漠有多高谁也没丈量过,反正站在沙坨蛋上说话,底下的人是听不见。”这里的沙漠密集而高大,就是早些年营造的“三北”防护林,由于浇不上水,树木自然老化、被人为破坏,根本无法对抗汹涌流动的沙漠,仅两公里的长度就有四个缺口,大量的黄沙由此长驱直入,而集结在东风渠畔的沙垆,足足有三层楼那么高。

治理乌兰布和沙漠是一个历史问题,更是一个现实问题。要彻底根治必须种树种草固沙。而在茫茫大漠里种活一棵树一根草,如

同电影里的神话，但解决现实问题不能靠神话，要靠政策、水源、治沙人的精神和信念。谢恭德居住的磴口县，是巴彦淖尔地区受乌兰布和沙漠危害最严重的地区，是新中国成立后中央、地方的工作重点，植树造林治理沙漠始终排在第一。新中国成立初期，磴口县第一任县委书记杨力生和历届县委政府，带领当地各族人民树起了闻名全国的三北防护林带，成立中央、地方各级专业的治沙科研机构……建造了人进沙退的沙漠绿洲，取得了变害为宝的骄人成绩。谢鹤仁在书中写到：土地、牲畜乃至一只水桶，一切有利用价值的集体财产都被分在个人手中，沙漠和沙漠里的树属于集体财产，既然是集体财产而不属于个人财产，那么，在老百姓狭义的意识当中，砍几棵树、搂几根柴草回去烧火，不伤害个人利益，似乎理所当然，于是，老化的三北防护林迎来了前所未有的浩劫。

谢鹤仁在书中沉重的写道：在人类自毁长城的行为中，沙尘暴揭竿而起，没遮拦的沙漠像洪水猛兽，以不可阻挡之势碾压而来，根本无法对抗，而我无知的、可怜的、利欲熏心的乡亲，除了诅咒“老天爷不长眼”，就是长长的叹息了。

谢鹤仁写道父亲带领一家人——妻子、五个儿子和一个女儿走进沙海，为了治沙，为了理想和信念，他搭上自己的一生，妻子搭上了性命，五个儿女们搭上前程和青春——当时的谢鹤仁曾在讲台上站过两个月。他曾坦然地说：治沙几乎毁了我的一生，但我不后悔，因为每当回顾我或短暂或漫长的一生，我曾为我的祖国做过些许贡献。

随父亲治沙，谢鹤仁见证了父亲对土地的热爱，见证了一个共产党员、革命军人的坚强意志和理想信念，他把自己的灵魂、父亲的灵魂和民族的灵魂深深地埋在这片土地里，把这一切又变成行行诗句，呈献在这片大地上，这

使得他成为当地小有名气的“农民诗人”，几十年里，他捧出厚厚的三本诗集，也获得了县、市乃至自治区级的诗歌奖项，并获得自治区“原野放歌·首届农牧民诗歌大赛”二等奖。他的诗歌不仅有父辈治沙的汗水、泪水，也有母亲的去世父亲的泪水，他写道：

母亲是父亲的一滴眼泪

掉进沙漠

就再也找不到了

他的诗句和这片土地血肉相连、魂魄相依，他在“渐渐消失的沙漠”中，他在父亲灵魂的感召下，由埋怨到理解，由被动到主动的灵魂变革中，在第一次看到了父亲和家人栽活了二百亩榆树苗时，高兴地写道：

笑北风

枉负寒令

飞沙走石逞凶猛

难阻壮志心

力拔千丘变膏腴

手缚黄龙兴园林

待来年

绿荫林鸟伴琴韵

方识人志胜天工

文学作品对人的感动，不是观念的说教，而是精神的温暖、美好的人性与人性的感染。谢鹤仁在《渐渐消失的沙漠》里，对父亲一生的治沙描写，有苦难，有艰辛和不被人理解，甚至家人、儿女也不理解，有汗水有泪水，也有流血不流泪的坚韧，更有理想信念的不屈。谢鹤仁用他的笔，艺术地体现出人与自然相依相存、相生相伴的实践、生活和情感，而这一切又与国家、家庭紧密相连，因而更有效地使人产生共情及价值认同。对于非虚构叙事文学来说，作者勇于描写现实矛盾，是被认识的需要，也是艺术结构的要求，它是艺术愉悦的宣泄，也是激励战胜困难的精神想象。

当下的文学创作，十分需要在伟大变革中

的精神追求,在这种精神追求中的理想信念,尤其在这种物质拔高、精神矮化、一切向钱看的时代大背景下,更加显得物稀为贵,意义深远。

一个优秀的文学工作者,一定是时代的观察者和真诚的书写者。而在阅读这本《渐渐消失的沙漠》后掩卷深思,我想的更多的是,渐渐消失的,不只是沙漠。

改革开放背景下,随着私有经济的不断膨胀,人性中的私欲、占有欲也打开了潘多拉魔盒的盖子,有时候“金钱”似乎成了衡量一个人成功与否的唯一标准,渐渐不被重视的,是德才兼备、默默无闻的奉献者。文艺为人民,也成了文艺为人民币,起步的“初心”渐行渐远。

曾经无比风光、令人仰望的人类灵魂工程师,却逐渐湮灭在人们渴望的目光里,取而代之的是“为五斗米折腰”、是以丑陋为美、以洋奖为首,因而在历史的垃圾堆里搜奇觅艳,甚至把祖宗的污点挖出来加以放大,一时间,晒祖宗、晒隐私也成了时髦的看点。

曾几何时,我们的一些文艺作品充斥着“黑黄毒”为背景的凶杀、色情、铜臭,而那些弘扬雷锋等英雄人物及普通劳动人民模范事迹的作品,也从中小学课本、从大众阅读的视野中淡出,还有渐渐改变的审美观、价值观……

由此,谢鹤仁这本非虚构纪实性文学,就显得格外真实、格外与现实生活息息相关。他在书中写到:“父亲说,有一天我把沙子治住了,也不会把沙漠交到社员们手中,我只能交给国家,因为个人的目光太短浅,只有眼前的蝇头小利,没有大局。你们生在新社会,长在红旗下,不知道我们这一代人所受的苦、所遭的罪。国家好了我们才能好……我说的这些,你们可能永远也不会懂,就像我进沙漠一样。我治沙不是为了自己,不是为了占有沙漠,而是为了我们所有的人和我们的后代子孙,将来有个不受风沙欺负的环境。”

面对时代的大变革,文学不能缺席、不能失语,更不能为一己私利追风赶时髦而变了味。

文学是书写苦难的,书写苦难会引起生存反思,而更重要的,是书写苦难中的人情和人性。

谢鹤仁陈述了父亲在参加政协会议期间发生的一件事:一个同是政协委员的、当地知名企业家穆老板看到父亲的5000亩沙漠治理得有模有样,看到了其中巨大的商业利益,就想用60万买下父亲的沙漠。在那个人人为争当“万元户”而奋斗的年代,对于一辈子连一万元都没摸过的我的父亲谢恭德,他当时就懵了。穆老板还帮他算好了这六十万:五个儿子一人十万,立马都成当地首富;没成家的五弟立马就能娶媳妇成家;一直祈望着回乡祭祖的母亲也可以满足心愿。然后,谢恭德你自己留下十万也够养老了。

晚上,父亲独自睡在招待所的床头上翻来覆去地琢磨了一夜,最后骂道:“这个王八蛋,我以为你是来送蜂蜜的,原来是送砒霜的。把沙漠和树木都卖给你,我拿上十万块钱养老,连土地都没了,我住在哪养老?”

父亲想的是“我生在这个国家、长在这个国家,死了还要埋在这个国家的土地上”。于是在第二天的会议上,他把这片土地,连同土地上的树木,一起无偿上交给国家了,从此他的心踏实了。

当地群众说谢恭德傻。

谢鹤仁写道:“当时,我扶着父亲站起来,几百双眼睛火辣辣地盯着父亲、也盯着我,我不知道父亲当时的感受。也许在百把人的大会上多次受到表彰,父亲已习惯了,但我从没见过这么大这么庄严的场面,当时我的感觉是我的血一下子沸腾了,划根火柴就能点燃——那种荣誉神圣而崇高,那种敬仰让我感到自豪,这是我一生都未曾感受过的享受——比金

子贵,比泰山重,比生命更有价值。这也是我一生中最高敬佩父亲的地方,他为了国家利益不惜一切。”

我们不得不随着作者一起热血沸腾,一起回到那个激动人心的时刻。历史对于任何一个公民来说,都不是可有可无的。著名作家王宏甲说:“人心的善良品质是唯一可以阻止这个世界倒塌的东西,艺术作品最重要的作用,就是呼唤和塑造人的善良,而不是相反。”

非虚构生态文学《渐渐消失的沙漠》真实地记录了父辈们艰苦卓绝的治沙经历、坚韧不拔的理想信念,充满着现场真实感的文字力量,也呈现了现实逻辑的认知价值。尤为重要的,是通过阅读更加引起人们对历史的反思,对创造那段历史的人和事的反思对比,从而深切地认识到,随着“渐渐消失的沙漠”,我们渐渐丢失了许多,使我们在阅读的同时,由“围观生活”转变为“沉浸生活”,在进一步体现社会现实的基础上达成更深刻的理念认同。

全书不仅真实地记录了乌兰布和沙区人为改变恶劣的生态环境,几代人前赴后继、不屈不挠、自力更生、艰苦奋斗的治沙精神,而且真诚地还原了沙区人民践行“绿水青山就是金山银山”的生态理念,以及保护意识和生态治理实践的多样性、包容性、互助性,既为全球生态文明建设贡献了中国人民的智慧,也彰显出

我国人与自然、人与人、人与社会和谐共存的发展理念。

当代中国正经历着我国历史上最广泛而深刻的社会大变革,也进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新,中华文明凭借5000年优秀的文化传统和现实实践,以习近平总书记的“两山理论”为指导,崇民本以固金甌,惠民以格万物,聚民智以成典籍,正在建设和实现一个和平富裕、绿色文明的中国式社会主义现代化强国。

时代的发展比任何时期都需要更多的焦裕禄式的好干部,也更需要千千万万个像谢恭德这样的为理想信念穷其一生、默默奉献的小人物、大情怀的中国共产党人。我们虽然无法凭一己之力阻挡那些从生活中渐渐消失的优秀传统,但作为文字工作者,可以从自己做起,创作、阅读和宣传那些如《渐渐消失的沙漠》这样优秀的作品,继承和发扬先辈们的优良传统和优秀品质,在历史的优秀者中去吸取和寻找生命的本质和价值。

“一个人的头脑里没有祖先和历史,就没有心灵上的祖国”(王宏甲)。最后,用王宏甲的话语作为警醒:“当一个国家的公民对文学艺术的兴趣被追逐钱权物欲所取代,整个国家的公民文化素养都会衰退。一个公民文化素养的衰退,比大规模的经济衰退更可怕。”■

江山万里寻遍

——读《铁良房车旅行记》

■郭增源

爱好旅行的朋友,不妨带一本《铁良房车旅行记》作为身心的导航。

本书作者以游记之笔,对祖国河山一路点化——几十万里的行程,注满了山水情意,注满了人间期许:有图片,有文字,有真情实感,有民间情怀,有对文化密码的小心破译,有对地域历史渊源的执意探索,有对边城沿革兴衰的深层解析……还有对中华民族荣辱进退的感慨,甚至还有历史伤疤的隐隐痛感与惋惜。

倘若旅游仅是观景,便是浅表的失魂的游玩,便失却了万里江山的文化滋养。色彩斑斓与画面奇俊之外还有古老或现代的音容笑貌,有永生的镌刻、复读的昂扬的历史,还有可歌可泣营养心灵的故事……

错过了那种回肠荡气情景交融的机缘,便成了有缺憾的旅行。铁良没有辜负房车磨损的轮胎,没有辜负消耗的燃料,没有辜负引领生命的笔和痴迷文学的心灵。他带着妻子,带着像蜻蜓一样飞来飞去点缀旅行氛围、情感氛围的女儿,携手心灵相通聚散自由的车友,还有这本一路激情生长的《铁良房车旅行记》,创造了一种令人羡慕的自由放达的山水生活途径。

本书二十六个章节都具有可读性。其中新疆散记、东北絮语、信马由缰甘肃游、再走

大西南、候鸟东南行、再游大东北盛夏避暑地等篇章更具一读再读的魅力。

《新疆散记》撒豆成阵……从王洛宾艺术馆一路写来到喀什、和田等多处人文景点,书写得清晰练达、文思不乱。对先贤班超、张骞的历史功绩致以民族的敬意、文化的怀念,特别是对“香妃园”的抒写已经达到了凄美的境界。

《信马由缰甘肃游》一路跌宕却不失旖旎,从穿沙公路到甘南草原,从寺庙边关到陇西古楼李氏家族的龙虎源脉,都挖掘出了历史的芳香。

《东北絮语》和《再游大东北盛夏避暑地》中,他写得流荡洒脱。在历史与现实的闪回中,他以爱国者的激情将边关与界碑、过往与未来,带进了北方的凉爽。当写到海拉尔市区外:“惊险一幕!老伴令我停车,她下车前往,后又急急返回车上打开药箱取了一瓶‘救心丸’下车,疾步如飞!一位宁夏的男旅者心脏病突发车停在路边,他的家人把他抱在马路旁正不知所措,正好让我们碰了个正着,护士职业的敏感让老伴作出快速反应!”简洁的叙述,读者看到这里自然发生共鸣——救人一命胜造七级浮屠!这是天理!这样的人,这样的善举,这样的人情之美,人格之美,自然之美,坦然之美,为读者提振了对生活、对生命、对人道精神的信仰。这样平凡的小事,在商业幽灵污染并冲

《新生》的选材艺术

■王生文

其实小说的题材是没有什么限制的,凡是人类涉足的领域、产生的事件,都可以经过选择作为作品的题材。选材是小说创作的开始,选好题材则是艺术。从美学价值和社会意义来考虑,尽量选择能反映我们这个时代、这个社会所需要的题材来写。

张志国长篇小说《新生》(原名《河套剿匪记》)经河套网红主播懿红播讲,在喜马拉雅平台不仅突破百万点击量,同时也被全市列为2023年度文艺创作扶持项目。

《新生》所以收获百万点击,深受广大听众的喜爱,想必自有独到之处。《新生》的语言艺术、细节描写、人物刻画、山曲儿应用我已做过相关评论(详见2023年10月20日巴彦淖尔日报:《长篇小说〈新生〉的艺术特色》),这里不再

赘述,除此之外,我最欣赏的是《新生》的选材艺术和表现艺术。即写什么、怎么写的问题。这不仅是《新生》作者面对的,也是每一个作家在选材上都要独具慧眼,才能拥有创作源泉的初始底蕴。井喷般的艺术灵感,深度掘进的宝藏开采,这就是题材选择的巨大动能,对作家来说有时候是一种机缘和幸运,好的选材是作品成功的一半,从这方面来说《新生》的选材占有先天优势。

一、写什么

《新生》以40多万言,188回的章回体,记录描写了新中国建立之初,河套地区错综复杂的历史画面。所记故事以绥远“九一九”起义为历史大背景,以河套地区新生的人民政权剿匪肃特为故事主线,记叙了政权接管、

击社会伦理的今天,已属罕见!但海拉尔的天空看在眼里,静静的伊敏河看在眼里,调度人间福报的苍天看在眼里。这是本书的一个小小的柔美的插曲。

……

笔者赞赏铁良的阳光心态和写作态度。他在给妻子治病期间,以文学抗击苦难,用笔尖挑破生活的阴霾写出了《阴山如书》;走出

医院后,他又以全家之力购置房车将妻子带向大自然的广阔怀抱,以万里江山的雄浑与壮丽浸润了游动的自由的家庭烟火。作家的旅行本身就是创作的延续。每年四万公里的行程,万景过目,心潮逐浪,他既绘制了家庭生活的画册,又成就了《铁良房车旅行记》。

期望未来的铁良,能有更好的作品问世。■

废保建政、取缔反动会道门、土地改革、抗美援朝、婚姻改革、扫盲识字等一系列河套地区的大事件。

《新生》的时代背景,是小说人物生活的特定时代。作者将小说里的一系列人物,即围绕在主人翁——陕坝军分区参谋长刘生恺,和刘生恺周围的重要人物:如陕坝地委书记沈新发、军区司令员杨维垣、公安局局长刘敬海、侦察科长雷勇、安北县生产建设工作团副团长王锦云、临河县委书记李桂芳、县长苗瑞凤、米仓县县长刘惠芝、副县长蔡子萍、红马连连长李财、白马连连长赵云、独立营营长米大奎、副营长王在为、公安特派员张有福、侦察员孙胜等众多小说人物,放置在那个时代的时空里(至少也是一个时代的截面上),用典型人物刘生恺等众多的人物群像来反映一个时代的风貌,一个时代的生活场景,将生活艺术化,这是长篇小说和中短篇小说不同于其它文学体裁的特性。写出那个时代的特点,塑造那个时代的人物,再现那个时代的风貌,书写真实,观照历史,是作家责无旁贷的使命。既是本土作家,怎能无视本土现象?

《新生》在选材上立足于本土,讲好河套故事,弘扬文艺创作的主旋律,其选材是现实的,也是成功的。

回答了文艺创作写什么的问题,下面说说怎么写?

二、怎么写

小说创作说到底拼得是作者的生活积累、人生阅历,和对这一切的体会和感悟。缺失生活的创作是文字游戏,空有其体,内无血肉,作品苍白,干瘪无神,不足以为之。用社会生活的真材实料,写出生活气氛浓厚、生活底蕴深厚的作品,才不辜负读者的期望。众所周知,《新生》的作者,既是作家,也是河套历史学者,使《新生》自娘胎里分娩时就占有先天优势。《新生》讲述的历史,都是作者考证过的实有历史,

经得起史学界的推敲。《新生》在艺术领域有过多项探索,也取得丰硕成果。这里重点谈谈《新生》的故事性。

《新生》用章回体讲述了一个河套本土的历史故事,在故事的流动中塑造人物。小说没有一个好的故事,就不能够引人入胜。而引人入胜的故事性,是我们中国小说显著的一个民族特点。

人活着就有事做,是事都是故事,是人都有故事,河套改天换地的历史大变革,又富含着怎样惊天动地的故事。讲故事不一定讲自己亲历的,听来的,看到的,读到的。譬如家人的,远房亲戚的,朋友的,外人的,书本记录的都是故事。有故事并不难,虚构故事更容易。但要用老祖宗留下来的,被后代文人敬畏的文字,讲一个好故事就有了难度。作家要善于讲故事,好作家同时也是讲故事的高手。

真正要讲好一个故事,讲一个有蕴含的故事并非易事,这里有许多讲究。我们说故事情节是虚构的,只是躯体,表层,枝干。没有血肉,空有其体,那是骷髅。只见表层,不见蕴藏,那非矿藏。只有枝干、没有绿叶、那是枯枝,文学创作中的血肉、矿藏、绿叶又是什么东西呢?

用一句话来概括,就是作者的生活积淀和感悟!《新生》用生活细节的提炼,堆塑起来的不同的人物形象,由生活感悟到的真情实感,构成了《新生》人物性格鲜明的不同人生。通过看作品,也使读者产生人生的同感,即而产生心灵的共振,思想的共鸣,作者与读者建立的先期体验或体验后的认同感。《新生》塑造的人物,好像就在我们身边的某个群体或家族。他们操一口流利的“内蒙古晋语”,说着与山西语音相近的河套方言,说四六句子、顺口溜,唱山曲儿和爬山调。无论说与唱,都幽默风趣,听着亲切,这就是《新生》塑造的人物,酷似我们的父老乡亲。这些人物的命运,就是一段历史或截面的显现。《新生》的众多人物,在特定的环

境中置身于社会生活的不同层面，这就是文学形象的典型环境，通过人物升华为小说的典型形象！填补文学画廊中尚未涉及到的新人物、新探索、新艺术是《新生》矢志不渝的艺术追求。他们是浓缩了世间同一类型的典型人物；他们烙印了时代的独有特色，他们应该是鲜活的，能站起来的，用生活细节堆塑起来的艺术典型，他们就是时代的雕像，这应该算是小说艺术了。

古典名著《水浒传》能讲至少一百零八个人的故事，塑造了一百单八将（远不止这个数），施耐庵是如何讲得呢，如何塑造众多的人物形象（群像），当然是故事套故事。每出场一个人，就带出许多故事来，让故事交织重

叠，用人物引出人物，让性格相互碰撞。不打不成交，这不仅是江湖规则，也是故事演绎推进的规则。施耐庵是讲故事、塑造人物的高手。我们从中又悟到了什么呢？

《新生》的作者悟到了小说创作的真谛。《新生》的故事以国民党特务煽动起义部队叛乱和地方惯匪为非作歹为开端，以陕坝地委、军分区打击剿灭匪兵和国民党特务而结束。塑造了一批热爱党、热爱人民、不畏强暴、勇于斗争的人民指战员的光辉形象，深刻揭露了土匪、兵痞、特务的残暴行径与罪恶灵魂。《新生》的故事好听耐读，深受广大听众和读者的好评。■



探秘刻在崖壁上的北疆文化印记

——阴山岩画

■高 银

阴山岩画，是中华民族文化遗产的重要组成部分，是河套文化重要的文化元素，是北疆文化远古史最好的佐证，被誉为“无字天书”“无言史书”“亘古天书”。巴彦淖尔市境内的阴山岩画是世界上最大、最丰富的岩画宝库之一，是古代北方各民族文明历史的千里画廊。

我市阴山一带的人类活动历史非常悠久，早在旧石器时代就出现了阴山文化。阴山岩画最早的记录出现于公元5世纪，北魏地理学家郦道元在阴山发现了阴山岩画，并在他著名的《水经注》中作了详细的记述，称阴山为“画石山”。直到20世纪70年代中期，人们才开始阴山岩画的调查工作，岩画被视为远古人类“记事本”，是再现早期人类历史的直接依据。

在我市分布的156个阴山岩画遗址群主要集中在乌拉特前旗、乌拉特中旗、乌拉特后旗和磴口县境内的阴山山脉中，东西横亘350公里，南北绵延60—120公里，其中较密集区为19处，现已发现5万余幅作品。

岩画的内容、题材是丰富多彩的，可粗分为六大类：动植物图像、人物图像、神灵图像、生活和生产图像、天体图像、符号与器物图案。而每一大类又可分为若干题材内容，如动植物图像又可分为植物、野生动物和家畜，再进一步分为具体的动植物种属：虎、豹、岩羊、梅花鹿、马、骆驼、狗等；人物图像又可分为狩猎图、放牧图、

人面像、骑者、舞蹈人、生殖崇拜、巫师作法、杂技表演、赛马图、格斗、征战等。

阴山岩画真实地记录了在此生活的古代北方匈奴、敕勒、柔然、鲜卑、蒙古等游牧民族的经济生活和社会生活历史，也反映当时阴山地区居民的审美观念、精神世界、信仰等等，是一部中国古代北方民族弥足珍贵的形象史卷，在世界岩画史上占据重要地位。

岩画，顾名思义是指古代先人镌刻或绘画于岩石上的画面，不同的岩画题材，往往分布在不同的位置：各种动物图像一般分布在山巅石块上，狩猎场面的岩画一般分布在山腰或山顶岩石上，而各种神灵头像或日月星辰图则几乎都分布在山沟垂直壁、岩坡或崖边巨石上。

一般岩画制作的方法大体有两种，一种是用手指或羽毛沾取红色或白色颜料在岩石上作画，另一种是用不同的刻法在岩石上作画，有敲凿刻、磨刻和线刻等方法。巴彦淖尔市境内的阴山岩画就是用刻法作画，上述刻法都有使用，有的甚至先凿出轮廓，再用坚硬的石头磨刻，采用多种刻法作画。

阴山岩画发展大致分为四个时期：石器时代岩画、新石器时代岩画、青铜时代岩画、铁器时代岩画，不同时代有着不同的作画方式及不同的表现风格。

石器时代的阴山岩画主要由石器敲琢而成,线条简约,古朴自然,内容以动物图像等为主;青铜时代的阴山岩画开始使用金属工具雕刻,石器、青铜器并用,岩画线条更加流畅,于朴拙中带有几分灵动,题材内容变得丰富多彩;铁器时代的阴山岩画使用更为坚硬的铁器进行雕刻,使得岩画雕琢技法、题材内容更加多样,在继承传统中不断发展。

岩画的作画手法,采用写实艺术手法,在写实的同时,又颇具大胆的夸张与变形,将阴山地区历史上水草丰美、动物成群的繁盛景象跃然石上,在似与不似之间传承千年,堪称写意艺术与写实艺术有机结合的典范。

阴山南北是我国古代北方各游牧民族一直活动和争夺的历史舞台,根据岩画的风格特点、题材内容、色泽和画面上的题记等初步判断,阴山岩画的年代约从新石器时代起,经汉、唐直到宋、西夏、辽、金、元、清等各时代。制作岩画的作者,应该包括各时代曾在阴山这一带生活过的所有居民,包括汉、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、党项、蒙古族等民族。岩画上除有汉字题记外,还有古代少数民族文字的题记,有西夏文、回鹘文、藏文和蒙古文文字等,这些文字的题记对岩画的断代是很有帮助的。

阴山岩画在全国乃至在世界岩画中占有很重要的地位。有的地方岩画密集出现,如磴口县西北默勒赫图沟的坐北朝南的崖壁上,东西约50米、高约20米的范围内,就约有八十个个体的类似人头像组成的巨幅圣像岩画。有的岩画面积很大,如乌拉特后旗大坝沟口西畔石壁上的岩画,长、宽均达20米。乌拉特后旗的老虎沟的五虎图,高1.47米,宽5.33米,凿刻在沟东壁灰白色石壁上,这幅画构图之完整,造型之优美,不仅在阴山,在世界范围内亦为不可多见的稀世之珍,大有斯基泰

艺术风格。

阴山岩画与全国其他地区的岩画相比,呈现出古朴传神的夸张,反映出阴山岩画具有较高的艺术水平。阴山岩画尽管具有真实性,却与现代绘画艺术是不相同的。岩画作者不知空间、结构,更没有透视,只是把各个形象安排在岩石平面上,各个图形杂乱堆凑,这往往不是一个作者一次创造的结果。古老的岩画艺术具有原始、稚拙、粗糙的艺术特点,这是古代在这里生活过的先人创造的奇异的艺术之花。阴山岩画的风格、表现形式和艺术手法,与今发掘的青铜动物、图案饰牌及殷周青铜器上花纹有较多的一致性,反映了阴山岩画与其他绘画、雕刻有密切关系,同时也反映了中华各民族文化的一致性。

我国著名岩画研究专家盖山林曾这样评价阴山岩画:“当我们伫立于宏大的岩画石壁前,遥望一个个充满生命力的图像时,就如同站在万里长城、敦煌莫高窟、秦兵马俑面前一样,它那博大宏伟的气势,丰富的文化内涵,独特的艺术魅力,使我们的心弦震颤不已。它那含蓄律动的线条、古朴稚拙的形象、简括凝练的造型,令人震撼惊叹。”

阴山岩画2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位,2012年被列入《中国世界文化遗产预备名单》,2022年3月1日,《巴彦淖尔市阴山岩画保护条例》正式施行,让阴山岩画的保护有了更加坚实的保障。

阴山岩画见证了祖国北疆这片土地上各民族文化遗产、融合、吸收、发展的历史轨迹,为考古学、民族学、历史学、天文学、人类学、传播学、民俗学、美学、艺术史、民族史、古美术史、科技史、畜牧史、宗教史等等学科提供了丰富的真实生动、可靠的研究资料,是铸牢中华民族共同体意识的重要研究资料,我们要下大力气去挖掘它、发扬它、传承它! ■

我的家乡

■李佳琦 奇志

人物:

敖登,女,27岁,多才多艺,性格叛逆。研究生毕业后,留在某大城市工作,七八千元的收入,难以应对房租、伙食、人际交往等日常生活开销,只好在业余时间做起主播。一次偶然的机会回到家乡,决定留在家乡创业。

赵存毅,男,28岁,共产党员,踏实稳重,敖登的高中同学,大学毕业回到乌拉特中旗,经过几年的认真工作,成为驻村干部。在打赢脱贫攻坚战后,又投入到乡村振兴的事业中。

包金山,40岁左右,旗里的商人,极富经商头脑,是当地的致富带头人,对未来有着危机感,对发展家乡有独到想法,和赵存毅、敖登共同创业的合作伙伴。

布爷爷,70多岁,敖登的爷爷,乌拉特中旗淳朴的老银匠,热心善良,沉稳睿智,有超前的思想,有对家乡的热爱,有匠人的执着信念,希望有人来传承自己的手艺。

图雅婶子,50岁左右的妇人,早年嫁到乌拉特草原,后以放牧为生。性格泼辣,刀子嘴豆腐心,勤劳务实。

草原老牧民若干,年轻返乡人员若干。

序幕:

众人合 草原的天空上蒙蒙发亮

泛出一抹微红的曙光
牧人的身影出现在草场
唤醒了太阳送回了星光

众人合 广袤无垠乌拉特草原
是我们赖以生存的家乡
牧人用勤劳
回馈大地

众阿妈 年轻书记心系牧民
从早到晚马不停蹄

众阿爸 美丽的草原鲜花烂漫
期盼南飞鸿雁归故里

众人合 新时代牧歌唱出希望
等待他们扬帆起航。
(众人看向远方)

【赵存毅和敖登在两个空间里。

赵存毅 老同学!你好!

敖登 你好!老同学。

赵存毅 我想请你回到家乡,通过你的自媒体让更多的人看到我们的家乡!

敖登 其实,我也有这样的想法。那里是我出生的地方,也是我们一切的起点。

第一幕

【乌拉特草原上,布爷爷的银饰作坊内,

传来敲击银子的叮当声,包金山在一旁欣赏着一个头饰】

包金山(唱)这头饰像绚烂的朝霞,
在晨曦中绽放。
又像呼勒斯太的湖水,
泛起粼粼波光。
我难以形容它的精美,
每个人都想把它珍藏家中。

包金山 布大叔,您做的这个头饰太精美了!

布爷爷 这东西花了我很多年的功夫。

包金山 了不起啊!了不起嘛!布大叔,我出十五万,把它卖给我吧。

布爷爷 包金山,你这生意都做到我头上来了。

包金山 嘿,近水楼台先得月嘛。

布爷爷 你这花言巧语都跟谁学的?

包金山 想要生意做得好,先把普通话说说好呀。布大叔,再加三万,十八万行不行?

布爷爷 这可是给我孙女敖登留的嫁妆,多少钱都不卖。

(唱)美丽的姑娘寄托着全家的希望,
她沿着知识铺就的道路走向远方,
她会在繁华璀璨的世界实现梦想。
她的未来充满阳光,
她是我们的骄傲,
她会在繁华璀璨的世界实现梦想。
她是我们的骄傲,
她的未来充满阳光。

包金山 是呀!这孩子了不起,回来发展了嘛!

布爷爷 是啊,回来发展好啊!

包金山 我得找她问问有什么好项目。

布爷爷 你刚才说谁要回来发展?

包金山 您的孙女敖登要回来发展啦!

布爷爷 怎么可能!你听谁说的?

包金山 大家都知道了!咱们嘎查书记赵存毅天天领着敖登到处考察!不信你看敖

登的直播!

布爷爷 胡闹!简直是胡闹!

包金山 唉!你这老爷子这么着急干啥去!

【包金山追着布爷爷下】

【草场上,图雅婶子和上了岁数的牧民们正在忙碌】

图雅婶 来来来,大家听我说!草已经捆好了,准备装车吧!

众人合(唱)金黄色的秋风轻轻吹拂着牧场,
湛蓝色的天空明媚绚烂的阳光。
向南飞的鸿雁一对一对排成行,
白云下的牛羊一个一个肥又壮。
草原上的牧人拿着耙子收草忙,
亮晶晶的汗珠从额头滴落到肩膀。
扎成捆的牧草用力扔到汽车上,
飞起来的尘土遮住喜悦的脸庞。

累坏了的大婶喘着粗气没人帮,
干不动的大叔推着坐在草垛上。
赶着羊的老爷爷口干舌燥没话讲,
驼着背的老奶奶端着奶茶站一旁。

敖登 叔叔婶婶们!来照相!

收不完的牧草,看不见的年轻人。

一直延伸到远方,都在城里忙。

数不清的牛羊,看不见的年轻人。

四处散落没人放,都在城里忙。

【敖登上,手拿着自拍杆,一边和牧民们互动,一边对着屏幕直播】

赵存毅 黑小子!叔叔命令你!回家写作业!

敖登(唱)你眼前的世界是拥有魔力的地方,
清风带来的爽朗能吹散疲惫紧张。
淳朴的人们在白云下收获希望,
志愿服务让我看到辽阔的家乡。

喔……

这里有希热庙,
希热庙的泉水让幸福流淌。

喔……

这里有驰骋的骏马

驰骋的骏马能让烦恼释放

这里有乌拉特的歌让爱荡漾

这里有满天的繁星闪耀梦想。

赵存毅 敖登！怎么样，家乡的变化大不大？

敖登 家乡的变化非常大！存毅，通过这几天当志愿者，我有了一些想法。

赵存毅 什么想法？

图雅娴 敖登，你这是直播呢？

敖登 是啊图雅娴子，来和大家打个招呼。

图雅娴 不行，不行，我这干活一身土。你把那个转过去，娴子跟你说两句话。

敖登 怎么了图雅娴？

图雅娴 娴子听说现在手机上能卖东西，你能不能帮大家把这牛啊、羊啊的都卖一卖，行不行？

赵存毅 图雅娴，敖登这几天正研究这事呢！

图雅娴 那可真是太好了！太好了！敖登答应给咱们在网上卖东西啦！

牧民甲 敖登，娴子家里有一百多头羊，给娴子卖一卖呗？

敖登 没问题！

巴日叔 敖登敖登，我们家也有二十多头牛，怎么能卖个好价钱！

敖登 包在我身上！

（众牧民争先恐后找敖登）

赵存毅 大家听我说！这些事儿，交给我们吧！

（众牧民一起上）

众牧民（唱）草场上飞来一对百灵鸟，

圈圉里就会生下小羊羔。

你们俩坐下来好好聊，

年轻人的点子一定好。

赵存毅 敖登，回到家乡以后你有什么想法？

敖登 大家说，我们吉祥嘎查现在最缺什么？

赵存毅 缺人才！

敖登 对呀！那为什么不把在家乡外的青年人都请回来呢？

赵存毅 这些年，我们吉祥嘎查虽然在发展，但和其他地方比起来，还是有一定的差距。不过我们这里有成群的牛羊，有辽阔的牧场，还有乡村振兴这么好的政策，这些加起来就是一个金饭碗啊！

敖登 赵书记你说得对！我最近一直在想能不能搭建一个青年返乡平台。

众牧民 青年返乡平台？

敖登 没错，就是通过乡镇嘎查合作社，把更多专业人才请进来。

赵存毅 是应该有这样一个平台！

敖登 对啊！可以用事实告诉大家，回来发展，离家近！挣钱多！更重要的是有更好的未来！

赵存毅 你打算怎么干？

敖登 这还得需要赵书记你的支持。

赵存毅 只要是能造福牧民的事，我一定鼎力相助！

众牧民（唱）天鹅回到了出生的地方，

如星辰闪烁在草原上。

雄鹰在蓝色的天空翱翔，

一定会实现心中梦想。

敖登、赵存毅

（唱）马儿奔跑在广阔的牧场，

是因为看到光明和希望。

这里是我们最美的家乡，

最美的家乡，

我们要让她坐在时代快车上。

众牧民（唱）我们的家乡，要坐在时代快车上。

我们要让她坐在时代快车上。

【布爷爷和包金山上】

包金山 敖登！敖登！

敖登 包大哥！您别急，慢慢说。

包金山 哎呀，敖登，你爷爷来了，你快躲起来

吧！

敖 登 我爷爷怎么了？

布爷爷 敖登！

包金山 布大叔，敖登在这儿呢！

敖 登 爷爷，您怎么来了？

众牧民(唱)啦 啦 啦

布爷爷 听说你要回来发展？

敖 登 是！这里有很好的机会！

布爷爷 你！

众牧民(唱)草原上的布爷爷是个倔脾气。

布爷爷 胡闹！简直是胡闹！

敖 登 爷爷？爷爷！您生什么气啊？

众牧民(唱)乌云在天边酝酿出一场暴风雨，
倔强的脾气像头牛拦也拦不住。

布爷爷(唱)手在发抖，心在发慌。
小孩子胡闹为什么不和大人商量。

敖 登 我都多大了，您还要管我！

众牧民(唱)发起火来谁都怕，没法去讲理。

布爷爷(唱)
可是蜜罐里的日子让你不知道苦累，
风霜雪雨的生活你为什么还要去尝？

敖 登 时代变了！早就不是你们那会儿啦！
再说我现在也挺好的啊！

包金山 布大叔！
(唱)年轻人有新的想法新的主张。

众牧民(唱)请你让他们放手去闯。

布爷爷(唱)感受过大海的波澜壮阔，
没必要留恋着小小湖泊。

赵存毅(唱)我无数次幻想过未来的模样。

众牧民(唱)这里的魅力一定能重新绽放。

敖 登(唱)可我们会让梦境在现实中绽放。

布爷爷 敖登！聪明的人会从戈壁走向绿洲，
而不是从绿洲走向戈壁！

敖 登 有能力的人会把戈壁变成绿洲，而不
是抱怨戈壁荒凉！

图雅婵 布大叔，你就放手让年轻人干吧！你
们说是不是？

布爷爷 我们家的事！不用你们管！

敖 登 爷爷！

布爷爷 这里没有你发展的机会，回到你该去
的地方！留在这儿，没出息！

敖 登 这是您的家乡，也是我们的家乡。我
为什么不能参与进来为家乡做贡献
呢！

布爷爷 我们供你去城里上大学，念研究生。
不是让你回来继续守着这些牛羊！与
其这样，你读那些书干嘛！

敖 登 爷爷！这不是一回事！

布爷爷 你！你！总有一天你会后悔的！

敖 登 就是后悔，我也要试试！

布爷爷 你呀！还有你们！你们！你们都会后
悔的！

包金山 布大叔，您等我！您这什么脾气啊！
【布爷爷愤怒而去】
【切光】

第二幕

【深夜，乌拉特中旗某嘎查党支部办公室
内，打印满 APP 的稿纸散落满地。敖登整理着
青年返乡平台的方案，赵存毅在一旁。
赵存毅(唱)太阳又一次初升在地平线，
数不清多少日夜无眠。
看着那美丽姑娘，
描绘出未来草原。
她认真的，执着的，
不顾一切的样子，
让我心生喜欢。
她认真的，执着的，
描绘出未来草原。
看着那美丽姑娘，
不顾一切的样子。
让我心生喜欢。

敖 登 太棒了！存毅！终于完成了！

赵存毅 完成了?多少个日日夜夜,我们终于熬出来了!

敖登 是啊!功夫不负有心人!存毅!太棒了!我……有点太激动了。你看看这个……存毅,我们要让方案尽快在现实中运营起来,要让那些在外漂泊的游子们把家乡美好变迁都看见!

赵存毅 敖登,我联系了所有在外的朋友,一会儿视频听你讲方案,准备的怎么样了?

敖登 基本没问题了,放心吧!

赵存毅 万事开头难,加油!

敖登 放心吧,我知道。

【手机铃声响起】

赵存毅 视频会议该开始了。

【一众青年从各个方向出现,通过视频相互寒暄】

敖登 哈斯!好久不见!

哈斯 好久不见!

敖登 乌兰,又变漂亮了!

乌兰 嗨!敖登。

巴图 存毅!你是不又胖了!

赵存毅 没有!我最近正减肥呢!家琪,感谢你上次给我写的文案,等你回来我请你吃饭!

家琪 行!我要吃家乡的手把肉!

赵存毅 当然没问题!

赵存毅 看见你们大家,我想起我们小时候了!小时候的情景真是历历在目。

乌兰 安静!我记得最有意思的一次,巴图为了讨好敖登,把他们家准备喂小羊羔的牛奶全端出来了。

哈斯 是啊!我记得你、你、你们几个!上去就抢!

巴图 “砰”!

乌兰 他回去可让图雅婶狠狠抽了一顿!

巴图 结果谁都没喝着,我……不提了不提

了!

家琪 诶!你们还记得吗?存毅家有个小木马!

索仑嘎 对!我还骑过呢!

哈斯 存毅,那匹小木马,现在还在吗?

赵存毅 我保管得可好了,就等你们回来骑!

巴图 真想回家看看啊……

赵存毅(唱)亲爱的朋友请你们回来,
我们美丽的家乡天地广阔。
春天的雨露浇灌出生生不息,
等待着蒲公英的种子散落。

巴图 回家的事我无数次想过。

家琪 可是回去以后我能做些什么?

乌兰 我认为那里没有好的发展空间!

哈斯 存毅、敖登,把你们方案的内容具体给我们讲一讲。

敖登 好啊,我们现在正在搭建一个平台,把一切关于家乡的梦想承载。

(唱)它可以对接任何专业,
让每个回来的人都能绽放光彩。
能让科学养殖精准无比,
发展的速度将所向披靡。

敖登 我们能把品牌的背书写满网络,生产加工都是智能化的科技。

赵存毅 对,普通的旅游会变成科技的观光,让我们的草原变成网红打卡地。

敖登 这仅仅是我们方案的一部分,还有……
青年甲 敖登,你们的方案非常好,但是启动资金太匮乏了。

敖登 这是一个公益平台!

青年乙 公益也需要有经营能力,不然会没有好的前景。

赵存毅 它可以帮助返乡的青年人,直接进行岗位对接和项目对接,让每一个人的专业都能发挥作用。

巴图 存毅、敖登,我想加入你们的平台!你们能把方案发给我,让我仔细看看

吗？

敖登、赵存毅 当然可以！马上发给你。

哈 斯 我们没有看到前期的市场检验，现在来看，风险太大。

敖 登 哈斯，你的专业就是网络科技，我们需要解决技术难题。

众人合(唱)网络基础设施建设成本高。

敖 登 家琪，你的文案写作天下无敌，我们宣传请你来拿主意。

众人合(唱)缺乏足够的人力和物力支持。

赵存毅 巴图，你的专业是畜牧养殖科技，家乡牧场振兴正需要你。

众人合(唱)它好似一步之遥，但又天堑相隔。

敖 登 朋友们，这里有你们专业施展余地，希望你们为家乡建设出力。

众人合(唱)我们看到了一座空中楼阁，
它缤纷炫丽却不在现实生活。

赵存毅(唱)实现一切需要我们一起，
不能靠一个人的努力。
我亲爱的年轻的朋友们，
我们的草原需要你。

哈 斯 对不起，我还有点事，先挂了。

家 琪 敖登、存毅，我还要写个文案，等忙完再联系！

乌 兰 不好意思，我有一台手术，我先走了。

索仑嘎 对了！我现在还有个紧急会议，回头再聊！

巴 图 敖登、存毅，等我把你们的方案仔细看完再联系你们！

敖 登 巴图……谢谢你……

【视频会议结束，所有青年依次退出。敖登的表情冷漠中带着气愤。

赵存毅 敖登……敖登？

敖 登 失败了！休息吧！

赵存毅 是不是方案上的想法太超前，不太好落地。

敖 登 没听明白吗？是因为资金！

赵存毅 只要项目好，钱总会有的。

敖 登 这是我们的软肋！

赵存毅 不，是我们给自己定的目标太高了！让人看上去遥不可及。我们可以稳扎稳打，一步一步的去实现。

敖 登 这个世界唯一不变的就是变化，所以启动就是冲刺，没有时间和机会给我们慢慢来！

赵存毅 那也要能实现才行啊！

敖 登 是啊！可是它不能！这个废了！（将方案扔掉）

赵存毅 别这样。

包金山 我觉得这个没废！

赵存毅 包大哥，您就别捣乱了！

包金山 什么叫捣乱！我说的是真的嘛！
(唱)年轻人的想法是多么奇妙，
用科技和文化碰撞新潮。
竟然能科学的去放牧，
把草原引入国际化。
把荒原变成绿洲，
把现代融入传统。
我看到脚步向前迈动，
我相信你们会成功。

赵存毅 包大哥，您在说什么？

包金山 赵书记，我刚才都听到了！你们年轻人的想法就是好啊！太了不起了。敖登，这些方案可以给我吗？

敖 登 拿去吧。

赵存毅 包大哥，刚才我们视频会议都说了，这个方案风险真的很高啊。

包金山 那就对了，高风险才有高回报。

敖 登 可是没有启动资金啊。

赵存毅 对啊，没有启动资金啊。

包金山 敖登，那句老话怎么说来着，众人拾柴……

两人合 火焰高？

包金山 对啊,有什么困难,咱们一块儿去解决。

敖登 包大哥,你有办法?

包金山 年轻人,脑子活泛点嘛!钱的事我来想办法。

赵存毅 包大哥,您的意思是?

包金山 这样,我先投资二十万!

两人合 真的吗包大哥?

包金山 你包大哥我什么时候骗过人!但是你们这个方案还得详细和我讲一讲好不好?

敖登 好!包大哥您来,我再给您讲讲我们方案的细节。

【切光】

第三幕

【布爷爷在银匠铺中沉默地擦拭着银头饰,情绪低落。

赵存毅和布爷爷议论当中开始。

布爷爷 我知道你们在想什么!我比谁都更了解敖登!我之所以这么反对她回来,是因为当年的那一场意外,敖登失去了父母,我失去了两个孩子。我想尽一切办法,就是不想让她在这阴影里生活一辈子!我老了,陪不了她多少年,她一个女孩子,我想让她留在大城市里成家、立业,这不是挺好的吗!难道是我错了吗?你们为什么就不能理解我呢。

赵存毅 布爷爷,我们理解您。可是敖登她也不是小孩子了,她也有她自己的理想,您也可以理解理解她呀。

【音乐起!赵存毅通过哑剧形式讲述敖登的想法和梦想,慢慢说服布爷爷!赵存毅下!布爷爷在音乐当中深思!】

【草原上,草垛附近,敖登直播】

敖登 hello 宝子们,好久不见!想我了吗!“好久没看到主播了,这是在草原上吗?”是啊,我现在是在我的家乡,美丽的乌拉特草原上。这边是呼勒斯太湖!那边是口岸!“主播在忙什么?”最近一直在忙一个方案,能让我们的草原瞬间起飞,马上就要成功了!“主播的家乡真漂亮!我也想去!”可以啊!欢迎所有的宝子们都到我家乡做客!“想听主播唱歌了。”行!最近回到家乡也有一些新的感想,不如就即兴来一段。

(唱)我听过最美的歌,
是晚风在蓝天下诉说。
我看到最美的画,
是鸿雁栖息的湖泊。
我的指尖与流星从夜空划过,
我的童年在马儿陪伴中度过。
我的幸福是草原给予的欢乐,
我的梦中剪影着家乡的颜色。
我要在这里许下承诺!
让团聚遍布每个角落!
让绿衣渲染戈壁渲染荒漠,
让草原飘满时代牧歌。
我听过最美的歌,
是晚风在蓝天下诉说。
我看到最美的画,
是鸿雁栖息的湖泊。

【赵存毅上】

赵存毅 敖登!终于找到你了。

敖登 存毅,你的工作那么忙,怎么有空跑到这儿来。

赵存毅 敖登,我有话跟你说。

敖登 什么话?

赵存毅 你到底是怎么想的?

二人合(唱)我爱这片青绿,
我爱你走过的草原。

敖 登(唱)我爱这抹苍蓝,
我爱这里的辽阔和纯净,
我爱这里,
是因为这里是我们的家园。

赵存毅(唱)我爱你描绘的蓝天,
我爱用歌声回忆童年。

二人合(唱)我爱你描绘的蓝天,
我爱用歌声回忆童年。
我爱这里,
我爱这里,
我爱和你去看归来的鸿雁,
我爱口岸上飘扬的红旗。
我爱和你去看归来的鸿雁,
我爱口岸上飘扬的红旗……

二人合(唱)我相信,
让爱充满家乡。

敖 登 存毅……我……

【后台一众牧民喊到】

巴 日 他们两个在那儿!

众牧民(唱)骗子! 骗子! 骗子! 骗子!
骗子! 骗子! 骗子! 骗子!
骗子! 骗子! 骗子! 骗子!
骗子! 骗子! 骗子! 骗子!

【牧民们着急忙乎地上场】

赵存毅 巴日叔,这是怎么了?

巴日叔 看看你们俩干的好事! 把大伙都坑了!

图雅婵 敖登! 你们得赔偿大伙儿的损失!

敖 登 损失? 图雅婵,你在说什么?

图雅婵 你让我们卖的东西你不知道是啥? 骗子!

敖 登 我没有!

众牧民(唱)骗子! 骗子! 你们欺骗了大家!
骗子! 骗子! 你为什么要装傻!

赵存毅 敖登?

图雅婵 造成的损失谁来承担?

(唱)你们要为大家回答!

敖 登 我们都不知道这是怎么回事!

(唱)你让我们怎么回答!

众牧民(唱)骗子! 骗子! 你们欺骗了大家!

骗子! 骗子! 为错误付出代价!

巴日叔(唱)老鼠在草原上打洞,

扭伤了奔跑的骏马。

赵存毅 巴日叔,话不能这么说!

众牧民(唱)我们这样相信你们,
可你们比狐狸还狡猾!

敖 登、赵存毅(唱)

我们到底做错了什么!

能不能明明白白说话。

众牧民(唱)我们这样相信你们,

可你们却欺骗了大家!

赵存毅(唱)你们看着我长大,
毕业后我选择了回家。

为了这里的一切,

毫无怨言在草原深扎。

【骗子,骗子! 骗子,骗子!】

我不知到底做错了什么!

【骗子,骗子! 骗子,骗子!】

能不能明明白白说话。

我接受所有的指责,

请告诉我到底是做错了什么。

图雅婵 今天我就告诉你为啥!包金山让我们把所有的种公牛全卖了,说用什么人工授精。我们说不会用,他说你们给解决!还把你们那个什么青年返乡平台的方案拿出来,一页一页给我们看!可给我们保证了半天!结果就是个骗人的东西。

众牧民 就是! 就是!

敖 登 图雅婵子,这事我们真的不知道!

图雅婵 行了吧! 包金山是不是你们的合伙人! 方案里是不是这么写的?

赵存毅 是啊!

敖 登 我们的方案还没有实施呢!大家先别

急,我去联系联系包大哥!

图雅婶 别联系了!包金山早跑了!我们不找你们找谁去!

巴日叔 五天了,微信不回,电话关机。这都快过了配种的日子,这不把大伙儿都坑了吗!

赵存毅 巴日叔,大家先回去,我先把事情弄清楚,再给大家一个解释行不行?

图雅婶 你们都是知情人,还解释个啥?

【电话中传来:“您好,您拨打的电话暂时无法接通。”】

敖登 存毅,包大哥真的关机了!

图雅婶 看吧!这回你们俩还有啥话可说?

敖登 图雅婶,这样,我来找人给大家做技术培训行不行?

图雅婶 说啥呢?叫你们骗上一回行了吧!

敖登 那你们要怎么样?

众牧民 赔偿!

图雅婶 说吧!这事怎么解决!

牧民甲 这事你们得负责任!

赵存毅 敖登,你先回去,这里的事我来处理。

牧民乙 不行!

【布爷爷上】

布爷爷 敖登,你都干了些什么!你们闹得还不嫌丢人吗!

图雅婶 布大叔!你来的正是时候!你得给我们大伙儿评评理!

布爷爷 你闭嘴!

敖登 爷爷,您怎么来了?

布爷爷 你自己看看你的直播都成了什么样子!

敖登 完了……我忘下播了。

布爷爷 还不关掉!让所有人都看你们的笑话。

【敖登走到手机支架边把直播退出】

布爷爷(唱)你迫不及待的要做出成绩,
你把牧场弄得乌烟瘴气。

你不了解草原的实际,
你一成功就得意忘形。
你年少轻狂,你心高气傲,
却不知道如何脚踏实地。
我天真的姑娘啊!
我该怎么评价你。

巴日叔 布大哥,你也知道我们牧民一年就那么点收入,这把种公牛都卖了,日子还咋过啊。

布爷爷 巴日,这些我都知道!

图雅婶 那您说现在怎么办?

布爷爷 你要是能听我说,就不会成这样了!
(指敖登)

敖登 我的事,我自己能处理!

图雅婶 那你现在就赔!

赵存毅 图雅婶,我说了,我来负责!

布爷爷 用不着你出头,敖登惹出的事,我来解决。

图雅婶 布大叔,你怎么解决?

布爷爷 你们连我都不相信吗!我的银匠铺子跑不了。我就是砸锅卖铁也会赔给你们!

图雅婶 布大叔,我们不是这个意思。包金山把大家全骗了,我们只能指望赵书记和敖登了。

布爷爷 图雅、巴日,你们也回去。这个事让我再好好想想,到时候我会挨家挨户上门,给大家一个交代。行不行?行不行?图雅,你就相信我吧。

赵存毅 巴日叔,我会尽快解决这些事儿的。

【三人转身,牧民下场】

敖登(唱)所有的未来都在梦中沉寂,
我感觉用完了所有勇气。
我害怕反复的希望和绝望,
每一次都让我感到窒息。

布爷爷(唱)看着我可怜无助的孩子,
失去了属于她眼中光芒。

赵存毅(唱)看着她彷徨失落的模样,
就像在雨中颤抖的小羊。

布爷爷(唱)是不是我太偏执和倔强。

赵存毅(唱)我知道此刻入骨的冰凉。

布爷爷(唱)毁掉了她的未来和梦想。

赵存毅(唱)从她的指尖蔓延至心房。

敖登(唱)飞蛾扑向了那昏暗的灯光,
我们的世界此刻一样迷茫。

赵存毅(唱)我想要给她最温暖的拥抱,
我想让笑容回到她的脸庞。

敖登(唱)溪流沿着江河汇入了海洋。
我们却没有形成那种力量。

布爷爷(唱)我曾说过她的世界在远方,
是怕她因为年轻选错方向。

敖登(唱)如果梦中没有那精彩童话,
醒来以后人们就不会惆怅。

赵存毅(唱)我想让黑暗夜空布满星光。
用这璀璨温暖挚爱的姑娘。

敖登(唱)如果没有浮现过海市蜃楼,
挣扎着的人们就不会失望。

布爷爷(唱)有梦想的孩子就像拥有翅膀,
有权利去选择在哪儿天空飞翔。

敖登(唱)我幻想去用小舟渡过汪洋,
才知道自己多么年少轻狂。

我以为所有天空都是晴朗。
才会在狂风暴雨中遍体鳞伤。

赵存毅 敖登,别灰心,一切都会好起来的。

布爷爷 孩子,雄鹰不会因为山崖的陡峭放弃
飞翔,鸿雁不会因为湖水的冰冷留在
岸上。

敖登 爷爷,这些道理我都懂。

布爷爷 赵书记说得对,你们好比是风筝,要
是没有风永远也飞不起来!现在的乡
村振兴就是一股最好的春风。孩子
……来……(递给敖登头饰)

敖登 爷爷,您这是……

赵存毅 布爷爷……这太贵重了。资金的事

情,我俩自己想办法。

【幕后伴唱(摇篮曲)】

布爷爷 爷爷设想着,让你穿上最漂亮的民族
服装,戴上爷爷给你精心打造的头
饰,给你举办一场隆重的乌拉特婚
礼。这种场面爷爷幻想了无数次,可
没想到今天以这样的方式交给你。来
……敖登……戴上,让爷爷看看……
(笑)漂亮……真漂亮……孩子们,啥
都别说了,爷爷相信你们年轻人。

(下场)

【敖登接过银头饰,目送布爷爷】

第四幕

【巴日和图雅上】

巴日 图雅,布大哥说得在理,这俩孩子都
是在为咱们家乡的父老乡亲们做好
事,咱们应该理解他们,帮助他们才
是啊。

图雅 巴日大哥,我也想通了。我和几个姐
妹们都商量好了,大家都愿意出一份
力,支持孩子们的事业!

【斯琴高娃、宝音、敖登、图雅上】

斯琴高娃 图雅,我们来了!

巴日 那还等什么呢,咱们现在去找赵书
记他们!

赵存毅 敖登,太好了!现在得到大家的支持,
咱们的方案能顺利实施了!

敖登 是啊,我现在心中的石头终于落地
了。

【青年甲、乙拉着行李箱回来】

众青年 敖登!存毅!

敖登 家琪!

赵存毅 巴图!

敖登 你们俩怎么回来了?

巴图 不仅仅是我们俩!

众青年 还有我们呢!(幕后)

【青年丙、青年丁、青年戊、青年己上】

敖 登 你们……

巴 图 你们什么你们!现在是我们!我们回来了!

巴 图(唱)草料营养的事,我管了!

乌 兰(唱)之后网络技术就交给我!

哈 斯(唱)智能一体化,我去对接资源。

索仑嘎(唱)那自媒体的运营就我负责!

家 琪 诶!文案方面的东西,怎么可能缺得了我!

众青年(唱)我们汇聚成一心,砥砺前行。

让每个人都能看到,

我们实现梦想。

我们汇聚成一心,砥砺前行。

让每个人都能看到,

我们实现梦想。

敖 登 这是什么情况?我不会是在做梦吧!

乌 兰 存毅、敖登,方案我们都仔细看过!它不是空中楼阁!

巴 图 再说,我要再不回来,我妈就不要我了!

赵存毅 巴图,图雅婶是怎么和你说……

【图雅婶和几个老牧民上】

图雅婶 臭小子,回来了不先回家打声招呼!直接跑这儿来了!

巴 图 妈妈!你不是说这么好的事儿,来晚了就赶不上了吗!

敖 登 图雅婶,你们这是早就商量好了?

图 雅 诶,我们不能只靠嘴皮子支持你们啊。再说能让孩子们回来发展,这是多好的机会!

宝 音 我们支持你们,以后好好干!

巴日叔 我都六十多了,干不动了,家里那么多牛羊,需要你们年轻人。

乌 兰 巴日大叔,我们都回来了,您就放心吧。

众牧民(唱)清晨的阳光洒满草原,
美丽的马兰花盛开在山间。

鸿雁飞回故乡蓝天,
诉说着对家乡的思念。

敖 登(唱)我们就像闪烁的星光,
汇聚璀璨夜空的力量。

赵存毅(唱)共同冲破那乌云的阻挡,
一起赠与大地一片明亮。

众青年(唱)我最亲爱的朋友们,
未来等待我们乘风破浪。
此刻春风带来了雨露,
让每一棵小草都能茁壮。

赵存毅 巴日大叔,怎么这么隆重啊?

巴日叔 赵书记,我们早都商量好了。今天孩子们回来建设家乡,我们打心底里乐开了花儿,祝孩子们事业有成,前程似锦啊!

【包金山着急忙慌上场】

包金山 赵书记!敖登!

敖 登 包大哥!

众牧民 电话不接,微信不回!

巴日叔 没有布大哥,我们就惨了!

众牧民 包金山你去了哪了!

图雅婶 包金山!你给我过来!你还好意思回来!

众牧民 这几天你去了哪了!你干什么去了!(众人指责)

包金山 这事儿我回头和你们解释,现在技术员都到了,先给牛羊配种吧!

巴日叔 你还想怎么骗大家?

包金山 巴日大哥,我啥时候骗过人!

众牧民 那你说,你去了哪了!(嘈杂)

包金山 好好好!我说!赵书记,是这么回事。那天我去给大家办事儿路上,看见一个小孩儿掉进水里了。我什么都没想就跳进去救人,把他推上岸才想起来,我不会游泳啊!结果我在医院昏

迷了三天。怕耽误大家的事儿,我一起身就去找专家!

众牧民 (惊诧、疑惑、议论纷纷)

巴日叔 什么专家?

包金山 给牛羊配种啊!

图雅婶 包金山,我就说嘛,你不应该是那种人。

敖登 包大哥,这么重要的事你怎么不和我们商量一下啊。

包金山 我是怕过了配种的季节,耽误大家的事儿,就擅自做决定了。

赵存毅 那你也得和我们商量商量啊。

包金山 赵书记、敖登,我保证,以后绝对不会出现这样的事!巴日大哥,事不宜迟,就从你们家开始吧。大伙儿也各自准备好,把牛羊赶回来吧!

众牧民 那我们家呢!我家呢!我们家呢!

尾声

【一年后敖登站在嘎查会议中回忆着自己的那些事情,追光】

敖登 很多人问我为什么要回到家乡!我心中的家乡是个美丽、富饶的地方!人们称它为鸿雁的故乡!无论我走到哪都一直眷恋着!眷恋我的亲人!眷恋那幸福的童年!眷恋家乡的每一座山,每一条河,这一切的一切都深深地镌刻在我的生命中!爸爸妈妈,女儿长大了,能为家乡做事儿了。你们一定会为我感到骄傲吧!

【众人舞蹈,在过程中角色起身阐述】

布爷爷 这些都是咱们乌拉特的传统图案,明天一定要都画出来。诶!这个戒指做的不好,你要记住守正、创新!

包金山 诶!没问题,你们需要的数量我们能提供,好的!(换手机)诶!张总!明天就可以给你们发货!放心吧!绝对是纯天然纯绿色,没有任何添加剂!我啥时候骗过人!

图雅 儿子,你过来。

巴图 怎么了妈?

图雅婶 妈最近心里空落落的。

巴图 怎么就空落落的呢?

图雅婶 妈感觉啥都有了,但好像还缺点啥……

巴图 嘿嘿,妈!你就放心吧!

赵存毅 好!大家安静!今天的会议主要讲三个事儿!第一件事儿,表彰青年返乡平台取得的成果。第二件事儿,关于我们这个平台的未来规划。第三件事儿,咱们分红啦!

【众青年推着各式各样的产品上!】

众人合(唱)展开你的翅膀,请让青春绽放。

追寻心之所向,回到梦的故乡。
美丽草原照耀着七彩阳光,
骄傲地告诉所有人,
这是我的家乡!

展开你的翅膀,请让青春绽放。
追寻心之所向,回到梦的故乡。
美丽草原照耀着七彩阳光,
骄傲地告诉所有人,
这是我的家乡!

展开你的翅膀,请让青春绽放。
追寻心之所向,回到梦的故乡。
美丽草原照耀着七彩阳光,
骄傲地告诉所有人,
这是我的家乡!

赵存毅 大家看!

【《鸿雁》的歌声起!众人开始狂欢!敖登戴着头饰,和赵存毅牵手重新走上舞台! ■

草原情

■张文彪

时间 2023年

地点 河套

人物 钱慧华,农副产品收购商、私企老板、陕坝奇石爱好者

巴特尔,乌拉特草原上的牧民

蒙古族朋友甲乙丙三人,两男一女

汉族朋友甲乙丙三人,三个女舞蹈演员

布景 大屏幕上是丰收节背景,葵花盘、玉米、葫芦、西瓜、朝天椒等,舞台上放两张条桌
幕后歌声起:

一方热土一片天

山欢水笑好家园

同心共筑中国梦

籽籽相拥建和谐

钱慧华 河套的秋天,瓜甜果香,丰收的美景犹如千里画廊,黄河湾浇灌的一方沃土,真是北国天府,塞上江南。就在河套丰收的季节,你去乃田野上走一走、看一看,真是喜上眉梢,心情舒展。每年的9月份,政府为农民办一个丰收节,载可是做到了咱们农民的心坎上。自古就是无农天下不安,无商死水一潭,办丰收节就是要庆祝咱们五谷丰登,幸福平安。今年的丰收节对我来说可不一般。我专门邀请了我的蒙古族大哥巴特尔参加,让他好好看看咱们丰

收节的隆重庆典,更得让他尝尝咱们陕坝味道的甜美香鲜。

(唱)三道桥的西瓜,河套的品牌瓜
大发公的乃雪花粉,人呀人人夸
团结镇的向日葵一眼望不到边
旭一公司的有机牛肉
卖到了北京上海
乌鲁木齐青岛,乌兰巴托香港
一辆一辆的卡车,一趟一趟往外拉

软溜溜的油糕,胡麻油来炸

吃上陕坝的猪肉烩酸菜

保管你们不想家

蛮会镇的白梨脆,绵甜又水沙

想喝咱们的河套王

请你们上了高速公路

开上你的香车宝马

带上你的那好朋友,叨叨拉拉

嘻嘻哈哈

一格溜溜顺风,到呀到陕坝

钱慧华 孩子们,上场,提起你们的精气神,展示咱们陕坝的好人情,准备迎接我们的蒙古族大哥。

朋友甲乙丙 (上场)好。

(幕后汽车鸣笛声:滴、滴)

钱慧华 孩子们,客人到了,迎接。

- (巴特尔率领朋友,朋友们提着礼品上)
- 巴特尔 秋天的阳光特别明亮,兄弟的邀请特别暖心。我从草原上来到平原,参加农村的丰收节,感觉特别开心。我想,农村的丰收节和草原的那达慕肯定是一样的,都是表达农民牧民庆祝风调雨顺、牛羊肥壮的喜悦心情。农村在大力发展绿色农产品产业,牧区也要发展绿色牧产品产业,我们要相互学习帮助,一起发展,增收致富。朋友们。我们一起去参观学习。走。
- (走场)
- 钱慧华 (迎接)巴特尔大哥,赛白努,欢迎我的好大哥来我们丰收节做客。
- 巴特尔 赛、赛、赛。感谢我的好兄弟的邀请。
- 钱慧华 巴特尔大哥的光临,让我们的丰收节多了几位尊贵的客人,让我们的节日增添了民族团结的和谐春风。
- 巴特尔 兄弟,你的邀请就是草原上飘来的祥云,你的情谊就是草原上的绵绵细雨,我们兄弟的情谊就像敖包上的石头,经得起任何风雨。
- 钱慧华 巴特尔大哥,你的胸怀比天空更辽阔,你的情谊比大海更深厚。我永远都记得,那一年我去草原捡奇石,不料遇到沙尘暴,迷了路,车耗尽了油,困在草原的戈壁滩,那时候,一筹莫展,恐惧在我心中弥漫,是你的出现,把我救回了蒙古包,让我脱离险境,你是我的救命恩人哪。
- 巴特尔 你是长生天赐给我的弟兄,没有那次险情,还没有我们在一起的机会。你对我们也很好呀,我们认识以后,你资助了牧区三名贫困大学生,草原上的牧民都感谢你。我们是生死与共、谁也离不开谁的好兄弟。(哈哈)
- 钱慧华 今天的丰收节我要用我们至纯至真的陕北味道招待我的好大哥。来,把送给大哥的礼品展示展示。
- 汉族朋友甲(念)
- 河套美酒滴滴香
玉液琼浆瓶瓶装
招待朋友敬天地
送给大哥两箱箱
一箱让你祭敖包
一箱过年都喝光
兄弟情义如山重
美酒三碗放歌唱
- 巴特尔 辽阔的草原任骏马奔驰,辽阔的天空任雄鹰翱翔,肥美的羊肉任朋友品尝,纯真的友情用歌声赞扬,今天用我们的哈达和奶酒敬给我的好兄弟。
- (唱)银杯斟满醇香的酒
哈达捧在手
奶皮奶酪手把肉
赠送好朋友
朋友 朋友
请你尝尝
奶酪香美
奶酒醇厚
奶酒醇厚
愿我们情谊永远
天长地久
在这美丽的河套川
天长地久
- (道白)今天,我来参加丰收节,也为朋友准备了草原的美食。孩子们,赠送客人朋友庆丰收的美食端上来。
- 蒙古族朋友 (每人端一个条盘,条盘上是哈达、奶酒、奶茶、炒米、羊背子、奶皮、奶酪。)
- 蒙古族甲(唱)草原上的奶酒啊
敬给我们的好朋友

蒙古族的白哈达啊
 献给我的好兄弟
 我们的奶酒香 嘿
 我们的情谊真 嘿
 干了这一杯。

汉族朋友乙 麻叶甜,麻叶香
 陕坝麻叶销四方
 甜香酥软人人爱
 特色美食美名扬
 河套小麦秘方制
 胡油红糖高质量
 敬天敬地送亲人
 真情爱意暖心肠。

蒙古族乙 草原上的炒米啊
 送给我们的好朋友
 乌拉特的羊奶茶啊
 香甜醇浓敬兄弟
 我们的炒米香 嘿
 我们的奶茶甜 嘿
 喝了这一碗。

汉族朋友丙 八百里河套面积广
 良田种成花海洋
 黄河之水常浇灌
 朵朵葵花向太阳
 颗粒饱满人人爱
 天赋河套上金榜
 蒙乔瓜子拿两箱
 赠送哥哥尝一尝。

蒙古族丙 草原上的羊背子
 敬天敬地敬朋友
 乌拉特的手把肉
 美味可口待亲人
 我们的礼仪美 嘿

我们的感情深 嘿
 永远是朋友。

钱慧华 (道白)陕坝味道创品牌
 欢迎大家都过来
 酿皮烧鸡肉焙子
 麻花油旋油果子
 酥鸡猪手肉丸子
 拉面蜂蜜枸杞子
 陕坝可多好吃的
 都给蒙古族哥哥拿了一箱子
 朋友们,给咱们跳起来吧
 (舞蹈《张灯结彩》)

巴特尔 赛、赛、赛。清澈的河流会流向远方,
 真诚的情谊会地久天长,牧人的心胸
 比草原更加宽广,草原平原上永远
 会幸福安康。朋友们 我们也跳一曲
 舞蹈吧。(舞蹈《筷子舞》)

钱慧华 感谢大哥的深情,丰收节结束后我为
 大哥准备了一万斤饲草,愿草原上的
 牛羊更加肥壮,愿草原上的牧民更加
 幸福绵长。

巴特尔 走出草原,看到了外面世界的宽广。
 兄弟交心,让我们的内心充满了阳
 光。你展示了你的陕坝味道,我展示
 了我的乌拉特特产,让我们一起携
 手,把我们内蒙古的绿色食品一起推
 广,中国梦里,一定要有我们内蒙古
 的力量。好兄弟,让我们一起跳起来
 吧。(《舞蹈中华民族一家亲》)

共唱 爱在人间生温暖
 携手互助笑语欢
 中华民族一家亲
 同心筑梦天地宽■

边塞诗人

■张松岩

- 甲 大家好,我是相声演员xxx。
- 乙 我是相声演员xxx。
- 甲 感谢大家万忙之中参加我的告别演出,为相声艺术奉献了这么多年,我马上就要离开了。
- 乙 哎哎,您等会儿,要把自己送走还是怎么着呢,把话说清楚,怎么就要离开了?
- 甲 嗯,相声这个行业不适合我,我要转型。
- 乙 先说说为什么不适合您。
- 甲 你看社会上的人都在说,有文化的人干不了相声这行,学历超过小学六年级,基本上这辈子在相声界就不会出人头地了。
- 乙 都是歪理邪说,那您什么学历?
- 甲 我的学历,相当于进士吧!
- 乙 (伸手在甲眼前晃晃)近视?多少度的近视?
- 甲 (推开)什么多少度,是进士及第的进士,唐朝的诗人岑参知道吗?写故园东望路漫漫,双袖鼻涕擦不干那个?
- 乙 人那是双袖龙钟泪不干。
- 甲 嗯,听你的,笼中好了,在笼子里。
- 乙 怎么就听我的,本来就是龙钟,岑参是边塞诗人,这首《逢入京使》童叟皆知。
- 甲 对,边塞诗人,看不出来吗,我和他一样,我也是个边塞诗人,学历相当于进士。
- 乙 哦,真不知哪来的自信。您看起来也就是个边塞食肉的。
- 甲 作为一个资深的边塞诗人,我要转型。
- 乙 您等等,资深的边塞诗人里有您吗?
- 甲 怎么没有,怎么就没有了?我这就给你科普一下,四大边塞诗人,王昌龄、高适、岑参、我。
- 乙 哎哎哎,等会儿,王之涣、王之涣。
- 甲 哦哦,我给换,王昌龄、高适、王之、我,
- 乙 这王之是谁?
- 甲 是换来的呀。
- 乙 哪儿换来的啊?
- 甲 不您一口一个王之涣,一口一个王之涣,让我换的吗?
- 乙 你文盲啊,王之涣是个人名,四大边塞诗人之一。
- 甲 (娇羞状)哦哦哦,我想起来了,这不脑子存储东西太多,刚才懵了嘛,有王之涣,有他。我和他们仨,王昌龄、高适、王之涣。
- 乙 那岑参呢?
- 甲 你烦不烦啊,一会儿加这个,一会儿加那个,好了,给你加上,王昌龄一个编、王之涣一个编、高适和岑参占一个编,加我四个。我们四大名编,边塞诗人。
- 乙 嗨,还真是能编?继续说,转型您想转哪行去?
- 甲 嗯,我要转型,这说相声来钱太慢了,有

钱吃饱,但是没钱减肥。

乙 您倒是少吃点啊。

甲 我要去做带货主播,最近看到了吗?小董,董宇辉,身价几亿几亿的涨,您看我在相声界摸爬滚打几十年,身价还没过亿,着急啊。

乙 这野心不小,那您身价多少?

甲 (从上到下指着自已衣服)这不,都在这儿呢? 不到一个亿。

乙 不到一个亿是多少啊?

甲 30。

乙 这身衣服也不止 30 吧?

甲 (扯着自己袖子)租的,一天 30。

乙 (阻拦)那快别拽了,扯出口子就不是这身价了。

甲 我这心里不平衡啊,您就说说,比起董宇辉,我差哪了?论颜值,我不比他缺鼻子少眼。

乙 没错,脸还比他大一圈呢。人家董宇辉是兵马俑脸,有颜值优势。

甲 我还唐三彩脸呢,珠圆玉润。

乙 这个迷之自信我就服了,您继续说。

甲 是吧? 颜值这块,咱不输他。论诗书,他是读了不少,可我还写了不少呢!

乙 嚯,没看出来,您都写什么了?

甲 秦时明月汉时关,一烧牛粪全家暖,黄沙百战穿金甲,粪筐不满我不还。

乙 听着这么耳熟。

甲 羌笛何须怨杨柳,满原牛粪捡不完,但使龙城飞将在,一把耙子向阴山。

乙 咋听着这么别扭呢,这是您写的吗?

甲 我这是原创……呃基础上的二度创作,精深加工。

乙 加工也不用加那么多牛粪。

甲 作为一个资深的边塞诗人,我的艺术创作来源于生活。我小时候经常捡牛粪,哎呦您不知道,牛粪用处可大了,能取暖,当围

墙,最重要的是生火做出来的饭,那叫一个香哟。知道我的人生格言吗?

乙 还真不知道。

甲 我的人生格言是,羊肉,我只吃牛粪炖出来的。

乙 嚯,这范儿,贝勒爷的口气。

甲 我打算转型以后,牢牢掌握黄河以北的牛粪资源,争取半年销售额超越董宇辉。

乙 您的意思是,转型以后,您直播卖牛粪吗?

甲 (拍着乙肩膀、捂着乙耳朵)对喽,商业机密,暂时不要泄露噢。

乙 (拨开甲的手)手拿开,味儿,泄露也得有人愿听。

甲 就这么跟您说吧,边塞诗人卖牛粪,冲这噱头一上直播,那不得抢疯了啊?

乙 听着挺新鲜的。那这牛粪从哪来?

甲 怎么来? 在大大的草原上我挖呀挖,大大的牛粪上就插满了鲜花。

乙 喂,诗人,好像后面遗落了一坨。

甲 那我再倒挖它一耙。

乙 别说,真有二师兄的风韵。

甲 哎,跟你说,这耙牛粪的讲究很多的。

乙 都有什么讲究?

甲 既要看厂家,又要拼速度。

乙 真玄乎。

甲 看厂家就是要看什么牛拉的,拼速度就是别让别人截胡。首先要通过牛的蹄印,了解牛的习性。这蹄印要是前正三角形,说明是姑娘牛。

乙 为什么是姑娘牛。

逗 这就是……学问! 就是这牛很害羞,一边拉,一边用一个前蹄捂着鼻子,两趾刚好捂两鼻窟窿眼,进化的完美吧? 前面一个蹄印,后面两个蹄印,一个正三角形。

乙 哦,这正三角形的姑娘牛是挺害羞,那要是倒三角形呢?

甲 那就是大妈牛。

- 乙 为什么倒三角形会是大妈牛？
- 甲 这也是……学问！好好听着，说看到倒三角形，说明这牛是一条后腿抬起来了，说为什么抬起来呢，这大妈牛是热心肠，牛粪刚拉出来，后面人趁热疯抢，大妈牛就误会了，赶紧抬起后腿示意，孩子们，别抢了，这儿有牛奶，比吃那个强。
- 乙 行行行，您先把腿放下吧。看来您这牛粪是没少抢，说说，打算怎么卖？
- 甲 我都想好了，首先每坨牛粪都要有它自己的名字。
- 乙 这个倒是挺新鲜的，那我问问，比如这坨金色的叫什么。
- 甲 怎么会有金色的？
- 乙 人家有钱，这牛每天吃金针菇。
- 甲 那金针菇也不是金色啊？
- 乙 金针菇蘸着蜂蜜吃的，你咋这么多事？就说这名字你能取得了吗？
- 甲 难不倒我，叫满城……尽带黄金甲。观众朋友们，一起来一波，叫满城……尽带黄金甲。
- 乙 那银色的呢？
- 甲 邪门了，牛粪怎么会有银色？
- 乙 管得着吗？来呀，就银色，霜打的！
- 甲 那就叫明月照大江。
- 乙 颜色比较深的呢？
- 甲 叫黑云压城。
- 乙 颜色比较浅的呢？
- 甲 叫白日微醺。
- 乙 要是你不小心踩到，有个脚印的呢？
- 甲 那就叫妃子不笑。
- 乙 要是形状像您一样扶不上墙的呢？
- 甲 叫醉卧沙场。去去去，像话吗？牛粪怎么能像我。
- 乙 不过听您取这名字，气质蹭蹭就上来了。那我还想问问这个包邮吗？
- 甲 除西藏、新疆、内蒙古之外。
- 乙 都包邮？
- 甲 都不包，这回要体现我们的地域优势，长江以北用马邮，邮费按步算，给马带计步器。
- 乙 那长江以南呢？
- 甲 用尔滨冷链，装哈尔滨冰雕礼盒，水路走京杭大运河。
- 乙 嚯，用得着这么费劲嘛？
- 甲 当然啊，为了避免牛粪因路途遥远脱水休克，还要敷上面膜，配上丹参。
- 乙 感觉这配置配上这交通工具，买家到时候能收到虫草。
- 甲 那得补交成果转化费。估计也就一年吧，先上市，然后启动拉链计划，收购特能拉。
- 乙 嚯，人那叫星链计划，车叫特斯……拉吧。
- 甲 对，之前是，收购以后立马改名，叫特能拉，既能体现车拉得多，又能寓意牛粪拉得也很多。
- 乙 脑子够邪性的。
- 甲 不仅改名还要改款。
- 乙 那轱辘怎么改？
- 甲 改成镂空的。
- 乙 为什么改镂空的？
- 甲 最大限度保护牛粪，行驶在茫茫大草原，遍地牛粪，不会被压扁。
- 乙 那方向盘，改什么样？
- 甲 改金的，24K 橙黄色的足金，和牛粪一个色系。
- 乙 够奢靡，形状呢？
- 甲 改耙子，十齿粪耙，比猪八戒的还得多一齿，寓意十全十美，十搂九不空，开车看到路边有牛粪，随时取下来搂。
- 乙 你这边塞诗人的审美可真是来源于生活。还有什么要改？
- 甲 动力系统也要改，不要那么多电瓶，太重。
- 乙 那您用什么做动力？
- 甲 我的特能拉，要自己研发发动机，把新鲜

牛粪加进去,发酵生成沼气,用沼气做燃料,低碳节能又环保,污染还很小。

乙 哟,真不错。

甲 以后所有的充电桩都不用了,桩上拴牛,牛身上有二维码,扫码加粪。

乙 这牛估计看见车就腿软。

甲 不管怎么说,作为一个边塞带货的诗人,我既有戍边的情怀,又有发财的梦想。

乙 妄想症吧。

甲 放眼未来,那可是此去长安六千里……从此再无穷逗喂啊!

乙 这是要把捧喂饿死。

甲 那不会,取代董宇辉以后,我收你做儿子,你就跟着我吃香的喝辣的。

乙 这都有什么好处?

甲 教你写边塞诗。

乙 就您那诗,还是算了。

甲 逗你玩呢,你也学不会啊。我……给你买衣服。把我租衣服这店给你盘下来,都码在后台上,你想穿哪套穿哪套。

乙 能合适嘛,我能当套娃了。

甲 给你送车,咱家自己产的特能拉,升级成特能窜。

乙 啊?牛吃坏肚子了吧。

甲 给你买吃的,买饼吃。

乙 这个成,总算说了个靠谱的。

甲 疼儿子嘛!打开美团,挑最贵的点。

乙 嗯。

甲 这个100一份,太便宜不要。这个1000一份,太便宜不要。这个999一份,这个可以,这个可以。

乙 缺心眼儿啊,999还不如1000多呢。

甲 这个颜色太深,不要。

乙 嗯。

甲 这个颜色太浅不要。

乙 别挑了,差不多得了,这儿都低血糖了。

甲 这个可以,金色。我看看,还是蜂蜜味儿……金针菇夹心。

乙 嚯,快下单吧。

甲 我再仔细看看这个名字啊,满城……尽带黄金甲。

乙 去你的吧,还是牛粪啊。■

