



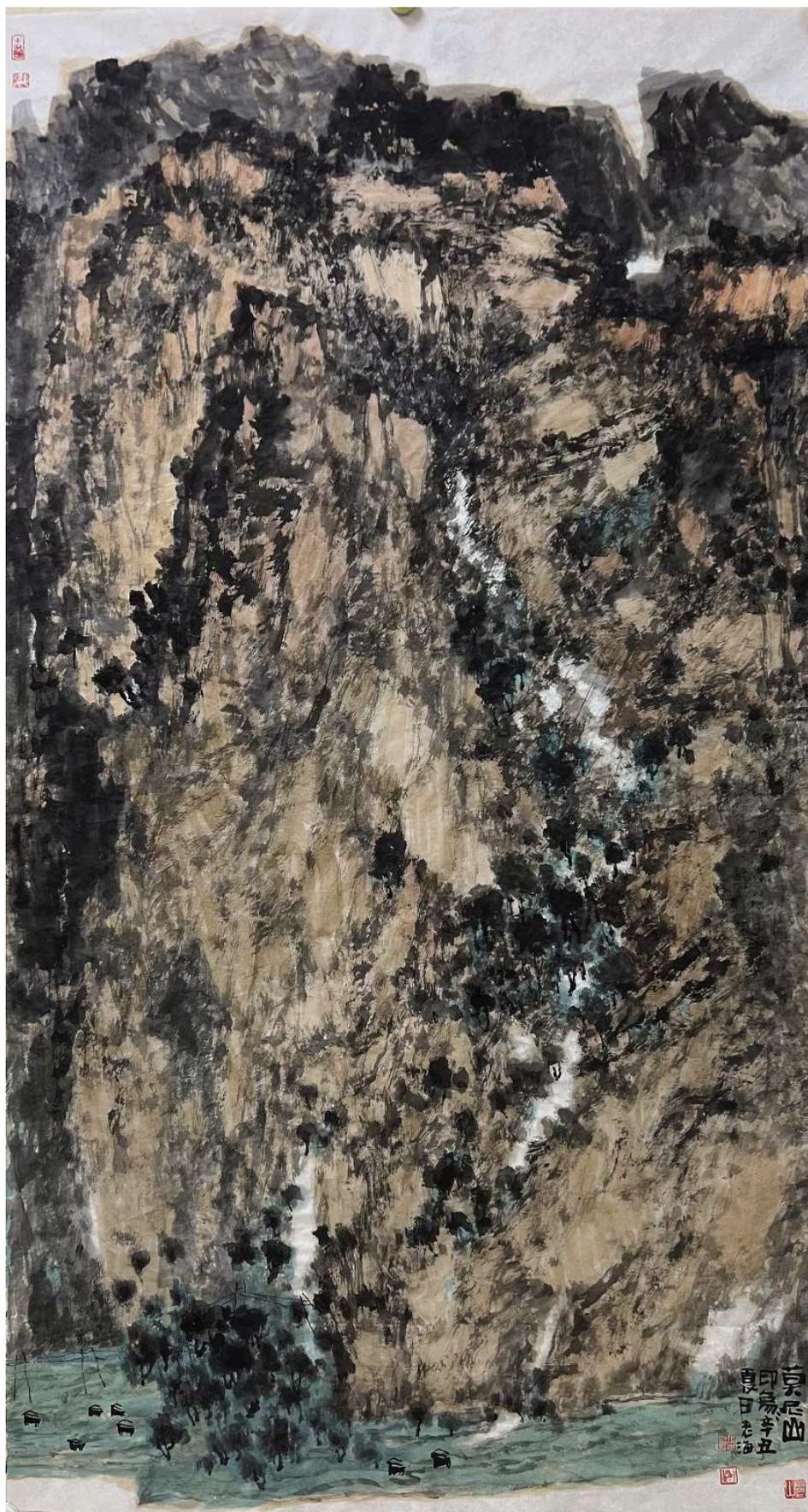
■ 油画《天赋河套》 43cm×116cm 张建国



■ 油画《过去的年代》 112cm×162cm 张建国



中国画《向日葵印象》 70cmX50cm 张志坚



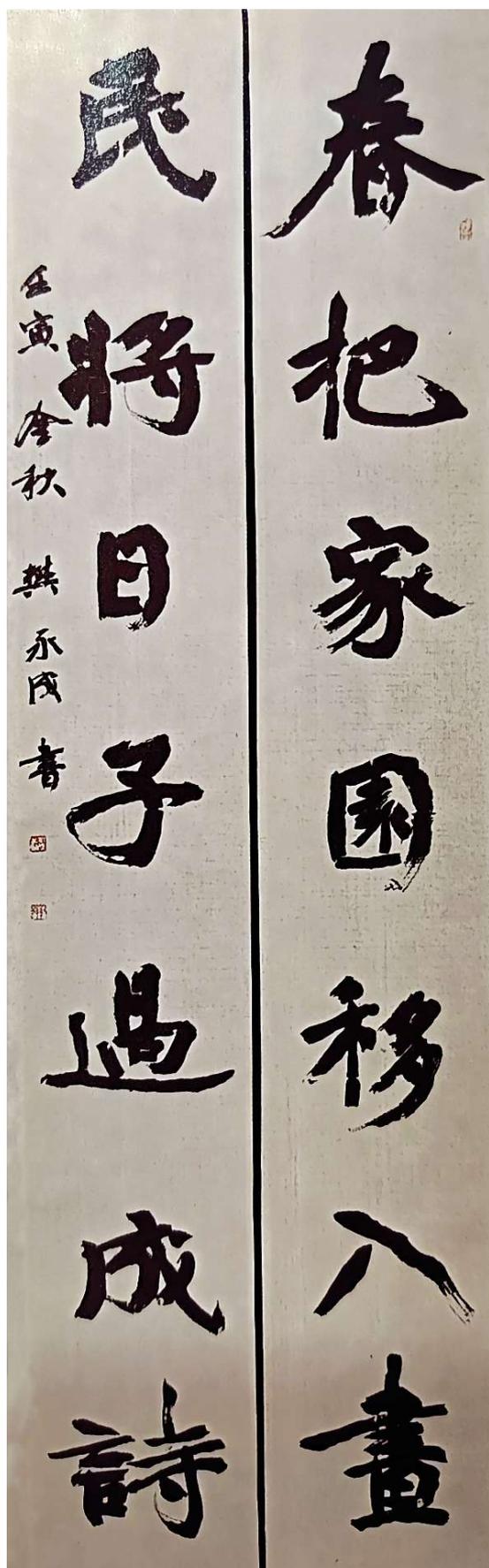
■ 中国画《莫尼山》 180cm×90cm 张志坚



■ 油画《劲杨战沙》 130cm×194cm 孙庆忠



■ 油画《黄河至北》 90cm×240cm 孙庆忠



汝南王脩
治古塔銘

此銘文是北魏石刻
代表作之一其結構
繁瑣似竹實正清酒
運動和中藏巧天異
端漫松而不散筆法
古樸蒼渾自然率
意是北魏書法中亦
第一路
銘碑在樊永成

夫非善莫能崇洪
業匪惡無以墜苦
津要藉因興以感
果傲脩行而怡緣
處迷每悟而空居
或境以曉真

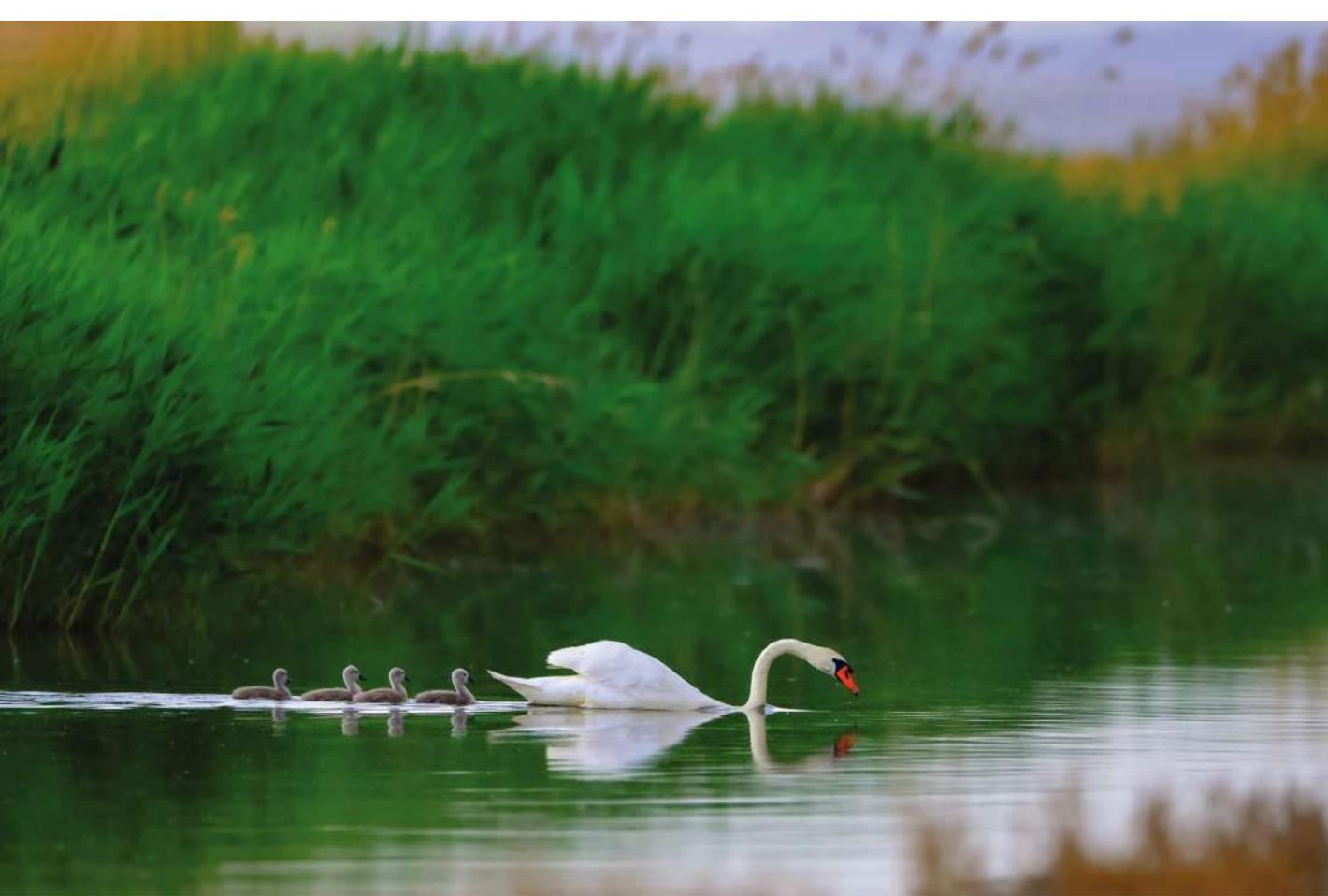
樊永成
銘古

河馬負圖洛龜呈書此天地開文字
 也羲畫八卦文列六爻此聖王啟文
 字也若乃龍鳳龜麟之名德雲科斗
 之號篆籀嗣作古隸爰興時易代新
 不可殫述信後傳今篆隸焉爾歷周
 及秦自漢逮晉真行迭起章草浸孳

文字菁華敷宣盡矣明項穆書法雅言節錄作者從儒家觀態王羲之書法
 推到周派天地翼術教經的位置歲次壬寅金秋時節銘謝永成

北朝人書落葉峻而結體莊和行墨澀而
 取勢排宕萬毫齊力故能峻五指齊力故
 能忍介隸相通二故原不闕乎跡象長史
 之觀於擔夫爭道東坡之喻以上水撐船
 皆悟到此間也用筆之法見於畫之兩端
 而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者則

在畫之中我節錄色世巨墨舟雙楫作者是清代著名學者書法家是北宋名臣包拯二十九世孫字
 祖伯服歸休翁小德進周外史所著墨舟雙楫為中國書學理論重要作品 樊永成



■ 精心哺育 杨文致



■ 沐浴阳光
杨文致



■ 飞马戴笼头 杨文致

■ 水利枢纽 杨文致





■ 晨起 黄洪峰

■ 锦绣河套川 黄洪峰





■ 莫尼山秋韵 黄洪峰

■ 黄河流凌 黄洪峰



■ 剪纸《龙佑中华》 谢爱兰







■ 烙画《龙马精神》 田野



■ 烙画《铁骨雄姿》 田野

■ 根艺《绿水青山，就是金山银山》 高喜平



■ 根艺《龙腾盛世》 高喜平

