ᠵᠦᠪᠯᠡᠯ

ᠳᠥᠴᠦᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠳᠦᠯᠦᠬᠡᠨᠳᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂
2024 ᠓᠐᠓᠐᠓᠐

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠠᠨᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ

2024.1

ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ
ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ
(257)

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠠᠨᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ..... (56)
ᠬᠣᠶᠣᠭᠣᠨᠤ ᠨᠣᠮᠤᠨ ᠤᠨᠳᠠᠯᠠᠯᠳᠠ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠣᠭᠣᠯᠳ

ئۇيغۇر مۇقاملىرى ۋە ئۇسۇللىرىنىڭ ئىستېتىكىلىق ئەھمىيىتى ٥٨

★ ئۇيغۇر مۇقاملىرى

(58) ئۆز . ئەدەبىياتىمىزدا ئۇيغۇر مۇقاملىرى ٦٠

(60) مۇقاملار دۇنياسىغا ئەۋەتىلگەن ئۇيغۇر مۇقاملىرى ٦٣

(63) مۇقاملار ئەدەبىياتىمىزدا ٦٦

(66) ۲ . مۇقاملار ٦٨

(68) مۇقاملار تەرەققىياتىدا تۇتقان ئورنى ٦٩

(69) ۋە مۇقاملار ٧١

(71) مۇقاملار ۋە ئۇيغۇر مۇزىكىسى ٧٢

(72) ئۇيغۇر مۇقاملىرى ٧٣

(73) ٥ . مۇقاملار ٧٥

(75) ۋەزىن ئىزى بىلەن مۇقاملار ٧٦

(76) مۇقاملار ۋە ئۇيغۇر ئۇسۇللىرى ٧٨

(78) مۇقام ۋە ئۇ بىلەن مۇناسىۋەتلىك ئۇقۇملار ٧٩

(79) مۇقام ئىپادىلەش ٨٠

ئۇيغۇر مۇقاملىرى

ئۇيغۇر مۇقاملىرى ئۇزاق تارىخقا ئىگە بولۇپ، ئۇ ئەدەبىياتىمىزدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر مۇزىكىسىنىڭ ئەڭ مۇھىم قىسمىدىن بىرى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر مۇزىكىسىنىڭ ئەڭ يۇقىرى پەللىس

يولۇن مىنتىغىر

ئەلى

يولۇن مىنتىغىر د مەھەسىر ئۇيغۇر مەھەللىسىدىكى بىر ئەسىل ئەدەبىياتچى ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىسى. ئۇ ۱۹۶۶-يىلى ۱-ئايدا تۇغۇلۇپ، ۱۹۸۴-يىلى ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى كەسىپىدە ئالىي مەكتەپنى پۈتتۈرگەن. ئۇ ۱۹۸۴-يىلىدىن باشلاپ ئەدەبىيات ئىجادىيىتىگە قەدەم قويۇپ، ھەر خىل ژانىردا ئەسەرلەر يازغان. ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئاساسەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى»، «شىنجاڭ ئەدەبىياتى» قاتارلىق ژورنالدا ئېلان قىلىنغان.

ئۇ ھازىرغىچە ئەدەبىيات ئىجادىيىتىگە ئەۋەتىلگەن ئەسەرلەر ئىچىدە ھېكايە، پۈتۈك، ئەدەبىيات تەتقىقاتى قاتارلىق ھەر خىل ژانىردا ئەسەرلەر يازغان. ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئاساسەن ئىنسانلار ھاياتىدىكى ئەڭ ئەمەلىي مەسىلىلەرگە مەركەزلەشكەن بولۇپ، ئۇ ئەسەرلىرىدە ئىنسانلار ھاياتىدىكى ئەڭ ئەمەلىي مەسىلىلەرگە ئەستايىدىل كۆڭۈل بۆلگەن.

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠷᠬᠠᠨ ᠪᠤᠯᠤᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠨᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠪᠴᠢᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠷᠤᠨᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ

مع الرجاء من الجميع الالتزام بالتعليمات والحضور في الوقت المحدد ، لأن الأمر يتطلب تنظيم الحضور والتأكد من الهوية ، وهذا يحتاج إلى وقت ، وكذلك الالتزام بالتعليمات الصادرة عن الجهات المختصة

(ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠤᠯᠤᠨ᠂᠈᠂᠈᠂᠈

ᠵᠤᠪᠠᠨᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠠᠯᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨᠤᠨᠳᠤ

بڕیارەکەی دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

( )

بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

بڕیاری : دادوەر سەرۆک و دادوەر

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

دادوەر لە دادگای باڵای فیدراڵی بڕیاری ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە، بڕیاری دادگای باڵای فیدراڵی ژمارە ٣٤٦٧ ساڵی ٢٠٢٠/٢٠٢١ی دادگای باڵای فیدراڵی، کە تیایدا داوای ڕەتکردنەوەی هەڵوەشاندنەوەی بڕیارەکانی دادگای باڵای هەرێمی کوردستان ژمارە ٥٤٣ ساڵی ٢٠١٩ و ٥٤٤ ساڵی ٢٠١٩ کراوە،

ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ

᠂᠂᠂

ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠ

رهنما

○ م. ر. رهنما

پیشینه‌ی زیستن‌نامه‌ی م. ر. رهنما در شهر بندر انزلی به دنیا آمد. پدرش از بازرگانان بنام بندر انزلی بود. مادرش دختر یکی از بازرگانان بنام بندر انزلی بود. پدرش در سال ۱۳۰۲ در سن ۴۵ سالگی درگذشت. مادرش در سال ۱۳۰۴ در سن ۴۰ سالگی درگذشت. رهنما در سال ۱۳۰۴ در سن ۲ سالگی یتیم شد. او در خانه‌ی عمویش بزرگ شد. عمویش مردی بود که در بندر انزلی دارای کارخانه‌ی کبریت‌سازی بود. رهنما در سال ۱۳۱۰ وارد دبستان شد. در دبستان شاگرد ممتاز بود. در سال ۱۳۱۶ وارد دبیرستان شد. در دبیرستان شاگرد ممتاز بود. در سال ۱۳۲۰ دیپلم گرفت. در سال ۱۳۲۰ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی حقوق تحصیل کرد. در سال ۱۳۲۴ لیسانس حقوق گرفت. در سال ۱۳۲۴ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی اقتصاد تحصیل کرد. در سال ۱۳۲۸ لیسانس اقتصاد گرفت. در سال ۱۳۲۸ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی علوم سیاسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۳۲ لیسانس علوم سیاسی گرفت. در سال ۱۳۳۲ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی روانشناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۳۶ لیسانس روانشناسی گرفت. در سال ۱۳۳۶ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی فلسفه تحصیل کرد. در سال ۱۳۴۰ لیسانس فلسفه گرفت. در سال ۱۳۴۰ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی تاریخ تحصیل کرد. در سال ۱۳۴۴ لیسانس تاریخ گرفت. در سال ۱۳۴۴ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۴۸ لیسانس زبان و ادبیات فارسی گرفت. در سال ۱۳۴۸ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی زبان‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۵۲ لیسانس زبان‌شناسی گرفت. در سال ۱۳۵۲ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی جامعه‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۵۶ لیسانس جامعه‌شناسی گرفت. در سال ۱۳۵۶ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی مردم‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۶۰ لیسانس مردم‌شناسی گرفت. در سال ۱۳۶۰ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی باستان‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۶۴ لیسانس باستان‌شناسی گرفت. در سال ۱۳۶۴ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی زبان‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۶۸ لیسانس زبان‌شناسی گرفت. در سال ۱۳۶۸ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی زبان‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۷۲ لیسانس زبان‌شناسی گرفت. در سال ۱۳۷۲ وارد دانشگاه تهران شد. در دانشگاه تهران در رشته‌ی زبان‌شناسی تحصیل کرد. در سال ۱۳۷۶ لیسانس زبان‌شناسی گرفت. در سال

ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠠᠪᠴᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ

تهیه و تدوین برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی، برای پروژه‌های مشمول ارزیابی زیست‌محیطی در دستور کار قرار گیرد.

همچنین باید به منظور مشارکت عمومی و پاسخگویی در دستور کار قرار گیرد.

مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در طول فاز ساخت و بهره‌برداری پروژه‌ها، مستلزم تأمین منابع مالی و انسانی کافی است. بنابراین تأمین منابع مالی و انسانی کافی برای اجرای برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در دستور کار قرار گیرد.

مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در طول فاز ساخت و بهره‌برداری پروژه‌ها، مستلزم تأمین منابع مالی و انسانی کافی است. بنابراین تأمین منابع مالی و انسانی کافی برای اجرای برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در دستور کار قرار گیرد.

همچنین باید به منظور مشارکت عمومی و پاسخگویی در دستور کار قرار گیرد.

مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در طول فاز ساخت و بهره‌برداری پروژه‌ها، مستلزم تأمین منابع مالی و انسانی کافی است. بنابراین تأمین منابع مالی و انسانی کافی برای اجرای برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در دستور کار قرار گیرد.

همچنین باید به منظور مشارکت عمومی و پاسخگویی در دستور کار قرار گیرد.

مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در طول فاز ساخت و بهره‌برداری پروژه‌ها، مستلزم تأمین منابع مالی و انسانی کافی است. بنابراین تأمین منابع مالی و انسانی کافی برای اجرای برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در دستور کار قرار گیرد.

همچنین باید به منظور مشارکت عمومی و پاسخگویی در دستور کار قرار گیرد.

مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در طول فاز ساخت و بهره‌برداری پروژه‌ها، مستلزم تأمین منابع مالی و انسانی کافی است. بنابراین تأمین منابع مالی و انسانی کافی برای اجرای برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در دستور کار قرار گیرد.

همچنین باید به منظور مشارکت عمومی و پاسخگویی در دستور کار قرار گیرد.

مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در طول فاز ساخت و بهره‌برداری پروژه‌ها، مستلزم تأمین منابع مالی و انسانی کافی است. بنابراین تأمین منابع مالی و انسانی کافی برای اجرای برنامه‌های مدیریت زیست‌محیطی و اجتماعی در دستور کار قرار گیرد.

همچنین باید به منظور مشارکت عمومی و پاسخگویی در دستور کار قرار گیرد.

ᠬᠡᠯᠡᠪᠠᠷᠢᠨ ᠵᠦᠪᠯᠡᠯᠳᠡᠯᠬᠢ
᠐᠐᠐

ھەيۋەتلىك ئىستىلىستىكا

ئەدەبىيات ئىستىلىستىكىسى ئەدەبىيات ئىلمىنىڭ بىر تارماقلىرى بولۇپ، ئەدەبىيات ئەسەرلىرىنىڭ تىل ۋاستىلىرى ئارقىلىق ئىپادىلىنىشىنى تەتقىق قىلىدۇ. ئەدەبىيات ئەسەرلىرىنىڭ تىل ۋاستىلىرى ئارقىلىق ئىپادىلىنىشىدا ئەدىبنىڭ ئەسەر يېزىش جەريانىدا ئىزچىل ئىزدىنىشى ۋە ئىجادىيىتى ئارقىلىق ھەر خىل ئىپادىلەش ئۇسۇللىرىنى قوللىنىپ، ئەسەرنىڭ ئەدەبىي قىممىتىنى ئاشۇرۇش ئۈچۈن كۆپ خىل ئىپادىلەش ۋاستىلىرىنى ئىشلىتىپ، ئەسەرنىڭ ئەدەبىي تەسىرىنى كۈچەيتىش ئۈچۈن ئەسەرنىڭ مەزمۇنىغا ماس كېلىدىغان ئىپادىلەش ئۇسۇلىنى تاللاپ، ئەسەرنىڭ ئەدەبىي قىممىتىنى ئاشۇرۇ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠨᠢ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ

(ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠯᠠᠭᠠᠨᠤᠳ᠂ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠯᠠᠭᠠᠨᠤᠳ᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠢᠨᠤ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤᠨᠢᠭᠤᠳ

ئەمدى ئۇ ئۆزىگە ئۆزى ئىشەنچ قىلالمايدىغان بولۇپ قالدى. ئۇ ئۆزىنى ئەسەبىي ھېس قىلىپ، ئۆزىنى ئۆزى ئەيىبلەشكە باشلىدى. ئۇ ئۆزىنى ئۆزى ئەيىبلەپ، ئۆزىنى ئۆزى ئۇرۇپ، ئۆزىنى ئۆزى تىللىدى. ئۇ ئۆزىنى ئۆزى ئۇرۇپ، ئۆزىنى ئۆزى تىللاپ، ئۆزىنى ئۆزى ئەيىبلەپ،

ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠤ᠂᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ᠂ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ᠂᠂᠂

ᠬᠣᠶᠠᠳᠤᠭᠠᠷ ᠬᠡᠰᠡᠭ᠃

ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠡᠯᠡᠨᠳᠦ᠄ ᠬᠣᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠄ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠴᠣᠬᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ

ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃

ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠠᠪᠴᠠᠯᠲᠠᠢ ᠴᠠᠭᠲᠠᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠡ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠡᠭᠡᠴᠡᠭᠡᠴ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠠ

هغه و ګرځېدل
هغه ګرځېدل مې نېسې مې ګرځېدل
د ...
د ښځې دې ښځې
د ښځې

د ګرځېدل د ګرځېدل مې ګرځېدل د ګرځېدل مې ګرځېدل

ᠪᠢᠳᠡ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠲᠤᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠷᠡᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠤ ᠵᠤᠪᠬᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠤ ᠵᠤᠪᠬᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠤ ᠵᠤᠪᠬᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠤ ᠵᠤᠪᠬᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠳᠣᠯ

ᠬᠤᠪᠢᠰᠤᠨᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠢ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠢ ᠵᠤᠪᠯᠠᠯ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠢ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ

᠂᠂᠂

د مور د ګرمۍ د ماشوم د ودې د مهمو عاملونو څخه دی .

ئەمەش ئەوەی کە بەرهەمی ئەدەبی ڕەخنەیی لە ئەدەبی کوردیدا لە ڕووی ئەدەبیەتەوە چەند ئاستێکی هەیە، بەڵام ئەوەی کە ئەو ڕەخنەیە لە ڕووی ئەدەبیەتەوە چەند ئاستێکی هەیە، ئەوە

ھەر بىر ئىمتىھان ئوقۇغۇچىسى ئۆز ئالدىغا ئىمتىھان قەغىزىگە ئۆز ئىسمىنى يازىدۇ. ئىمتىھان قەغىزىگە ئىسىم يازماسلىق ياكى ئىسىمنى ئۆزگەرتىپ يازماسلىق ھەققىدە ئەمدىلىكتە ھېچ قانداق ئۇقتۇرۇش چىقىرىلمايدۇ. ئەمما ئىمتىھان قەغىزىگە ئىسىم يازماسلىق ياكى ئىسىمنى ئۆزگەرتىپ يازماسلىق ئۈچۈن ئۆز ئالدىغا

د ګرځندوي د ګرځندوي د ګرځندوي

(ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠵᠠᠮᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠵᠠᠮᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ) ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠵᠠᠮᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣ

ھەممىدىن مۇھىمى، ئۇ ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان ئەڭ قەدىمكى ئەدەبىي ئەسەرلەردىن بىرى بولۇپ، ئۇنىڭ ئەدەبىي قىممىتى ۋە تىل-يازما ئالاھىدىلىكلىرى ئۇ دەۋرنىڭ ئەدەبىي ئۇسلۇبىنى ۋەكىللىك قىلىدۇ.

ئەدەبىي ئەسەرلەر ئىچىدە مۇھىم ئورۇن تۇتىدىغان يەنە بىر خىل ئەسەر بولسا، ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئاساس قىلىپ يېزىلغان ھېكايە ۋە رومانلاردۇر. ئۇ ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئەڭ ئاخىرقى باسقۇچى بولۇپ، ئۇ ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئەڭ يۇقىرى پەللىسى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئەڭ يۇقىرى پەللىسى بولۇشتىن ئىبارەت بولۇپ،

وسنتو رېڈیو د پښتو ګڼې / د ۱۴۰۰ د ګرځنده د ۱۴۰۰ د ګرځنده د ۱۴۰۰ د ګرځنده

بەشی دەیەم

ئەو کەسەی کە ئەو ڕۆژە لە ئەدەبی کوردیدا ڕووی دا،

ئەسەرنى يازغۇچى ئەدەبىياتىمىزنىڭ ۵ « ئىلىم - ئەدەبىيات » ژورنىلىدا ئېلان قىلدى.

— ئەسەرنى ئىككى قېتىم ئوقۇپ چىقىڭلار ، ئۇنىڭدا قانداق ئىپادىلەنگەن مەزمۇن ھەققىدە پىكىر يۈرگۈزۈڭلار ، ئۇنىڭ ئەدەبىي قىممىتىنى ئېيتىپ بېرىڭلار ، ئۇنىڭ ئەدەبىي ئۇسلۇبىغا باھا بېرىڭلار ، ئۇنىڭ ئەدەبىي تىلىنى ئۆگىنىڭلار ، ئۇنىڭ ئەدەبىي ئۇسلۇبىنى ئۆگىن

— سىرنى ۋەھىي قىلىش ئەھۋالى ئىچىدە ئۇ ھەممىدىن بۇرۇن ھەزرەت ئەلىنى ئەسلەيتتى .

ترشر : وسننتر ترشر در مصحصر در ترشتر و ترسبتنتر وسننتر

ترشر ،
مصحصر مسوننتر ترشر ترشر ترشر و ترسر ترشر سبر ترشر ترشر . ترشر ترسر ترشر در ترسبرسر ترسوسبر ترسبر . ترشر ترسر ترشر در ترسر ترشر ترشر (ترسبرسر) ..
ترشر ،
ترشر ترسر در ترسر ترسر ترشر ترشر ترشر ترشر و ترسر ترشر ترشر ترشر ترش

ګډېدلو برخه له ښځو سره د ټولنې د ودې د بنسټ د ګڼ شمېر د ګټو د ساتنې او

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠨᠳᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠬᠣᠪᠣᠷᠠᠯ

ئەوەی هەبێت .. بەڵام سەرەڕای ئەوەش کەس ناتوانێت ئەو ڕاستییە ڕەت بکاتەوە کە ئەو ڕەخنە ئەدەبییە ئەدەبی کوردی بە تەواوی لە ژێر کاریگەری ئەدەبی عەرەبی و فارسی و تورکی دایە، بەڵام ئەوە ناگەیەنێت کە ئەدەبی کوردی هیچ بەرهەمێکی ڕەخنەیی نەبووە، بەڵکو ئەوەی ڕوونە ئەو ڕەخنەیە لە ڕووی ناوەڕۆک و شێوازەوە ئەدەبی کوردی بووە، بەڵام ئەوە ناگەیەنێت کە ئەو ڕەخنەیە ئەدەبی کوردی نەبووە .. بەڵکو ئەوەی ڕوونە ئەو ڕەخنەی

ᠬᠠᠨᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠶᠠᠷᠯᠠᠯᠳᠠᠲᠠᠢ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ئۇنىڭ ئۈچۈن بۇ يەرگە كەلگەن ھەر بىر ئىسلام دىنىغا ئېتىقاد قىلغۇچى ئۈچۈن ئەڭ ئېسىل ۋە ئەڭ ئۈنۈملۈك ئىش بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. ئۇنىڭ ئۈستىگە، ئىسلام دىنىنىڭ ئەھۋالىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇ ئەڭ ياخشى ئورۇن ھېسابلىنىدۇ. ئۇنىڭ ئۈستىگە، ئۇ يەرگە كەلگەن ھەر بىر ئادەم ئۇ يەردىكى ئىسلام دىنىنىڭ تارقىلىشى ۋە ئىسلام دىنىدا ئۇيغۇرلار ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئورۇن ھېسابلىنىدۇ.

ۋەسىتىم مەدەنىيەتىگە ۋە ئىسلام دىنىغا سەۋەب بولغان ئىدى.

ئەمما ئۇ يەردىكى ئەھۋال ئۇنچىۋالا ياخشى ئەمەس.

ھھھھ ھسھسرح ھھھھ ھسھسرح سدھھ ھھھھ ھسھسرح ھھھھ ھسھسرح ھھھھ ھسھسرح

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤᠳ᠋ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠤᠨᠳᠤ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠴᠠᠭᠰᠠᠨ ᠲᠤᠮᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠯᠤ

ئەدەبیات و ئەدەبیات

ومنتشر وبقدر ما/ما ما/ما ما/ما

ئەھۋال دېگىن

ئەھمەت ئىمىن ○

«ئەسىرلەر ئىسىدىن»

1975 - يىلى ۵ - ئىيۇن ئىلىنغان ھېكايە

ئەسلىدە ئەھۋال دېگىن ئەسىرنىڭ ئىسمى ئەسىرنىڭ ئەھۋالىغا ماس كېلىدىغان بولۇپ، ئۇ ئەسىرنىڭ ئەھۋالىنى ئۆزىگە مەركەز قىلىپ يازىلغان ھېكايە بولۇپ، ئەسىرنىڭ ئەھۋالى ئۇنىڭ ئەتىۋارىغا ئۇچرىغان ۋاقىتلاردا ئەسىرنىڭ ئەھۋالىنى ئۆزگەرتىپ،

ئەسەرنى ئوقۇپ بولۇپ، ئىچىدىكى مەزمۇننى چۈشەنگەندىن كېيىن، ئۇ ئەسەرنىڭ ئاخىرقى قىسمىدا ئېيتىلغان «ئەي ئىنسان، ئۆزۈڭنى ئۆزۈڭ ئۈچۈن ئەمەس، بەلكى باشقىلار ئۈچۈن ياشا» دېگەن سۆزلەرنى ئاڭلىدىم. ئۇ سۆزلەر ماڭا ئىنتايىن چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتتى. ئۇ سۆزلەر ماڭا ئۆزۈمنى ئۆزۈم ئۈچۈن ياشاش بىلەن باشقىلار ئۈچۈن ياشاشنىڭ پەرقىنى ئەستايىدىل ئويلىنىشىمغا سەۋەب بولدى. ئەسەردە ئېيتىلغىنىدەك، ئىنسان ئۆزىنى ئۆزى ئۈچۈن ياشىغاندا، ئۆزىگە پايدىلىق ئىشلارنىلا ئويلىشىپ، باشقىلارنىڭ ھەقىقەتەن قانچىلىك ئازاب تارتىۋاتقانلىقىنى ئۇنتۇپ قالىدۇ. ئەمما ئۆزىنى باشقىلار ئۈچۈن ياشىغاندا، باشقىلارنىڭ ئازاب-ئوقۇبەتلىرىنى كۆرۈپ، ئۇلارغا ياردەم بېرىش ئۈچۈن تىرىشىدۇ. بۇ ئىككى خىل ياشاشتا ئىنسانلار ئوتتۇرىسىدا چوڭ پەرق بار. ئەگەر ھەر بىر كىشى ئۆزىنى ئۆزى ئۈچۈن ياشىغان بولسا، جەمئىيەتتە ئۆزئارا ھۆرمەت، ئۆزئارا ياردەم ۋە مېھىر-شەپقەت يوقالغان بولاتتى. ئۇنداق بولغاندا، جەمئىيەت ئىچىدە ئۆزئارا ئىشەنچ يوقالغان بولاتتى. ئەگەر ھەر بىر كىشى باشقىلار ئۈچۈن ياشىغان بولسا، جەمئىيەتتە ئۆزئارا ھۆرمەت، ئۆزئارا ياردەم ۋە مېھىر-شەپقەت كۆپىيىپ، ئىنسانلار ئوتتۇرىسىدا ئۆزئارا ئىشەنچ ھاسىل بولاتتى. ئەسەردە ئېيتىلغىنىدەك، ئىنسان ئۆزىنى ئۆزى ئۈچۈن ياشىغاندا، ئۆزىگە پايدىلىق ئىشلارنىلا ئويلىشىپ، باشقىلارنىڭ ھەقىقەتەن قانچىلىك ئازاب تارتىۋاتقانلىقىنى ئۇنتۇپ قالىدۇ. ئەمما ئۆزىنى باشقىلار ئۈچۈن ياشىغاندا، باشقىلارنىڭ ئازاب-ئوقۇبەتلىرىنى كۆرۈپ، ئۇلارغا ياردەم بېرىش ئۈچۈن تىرىشىدۇ. بۇ ئىككى خىل ياشاشتا ئىنسانلار ئوتتۇرىسىدا چوڭ پەرق بار. ئەگەر ھەر بىر كىشى ئۆزىنى ئۆزى ئۈچۈن ياشىغان بولسا، جەمئىيەتتە ئۆزئارا ھۆرمەت، ئۆزئارا ياردەم ۋە مېھىر-شەپقەت

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭᠴᠢᠳ

ᠬᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠲᠤᠰᠠᠯᠬᠤᠶᠠᠨᠤ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ئىككىنچى ئىلمىي ماقالىلار توپلىمى (ئەدەبىيات، تىلشۇناسلىق، ئەدەبىيات نەزەريىسى)

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىلمىي ژورنىلى ۋە

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ

— هەبوو بەڵام ئەو ڕۆژە هەر ئەنجام نەدرا، وەک دەڵێن ئەوەی کە ڕوویدا ڕۆژی دوای ئەوە بوو کە ئەو ڕۆژە هەر ئەنجام نەدرا، ئەمەش ئەوەی کە ئەنجامدانی ئەو کارە بۆ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠦ᠒᠄ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠦᠮᠡᠨᠴᠢᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠯᠬᠦ

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠵᠢᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃ ᠪᠢᠳᠡᠨᠢᠭᠡᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠵᠢᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃

ᠬᠠᠪᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ

○ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠭᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠵᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠤᠳᠤᠭ ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠤᠳᠤᠭ ᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠰᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ཁ་ཕྱིར ཁ་ཕྱིས ཁ་ཕ ཁ་ཕ ཁ་ཕ

ᠬᠠᠪᠤᠴᠠᠯᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠣᠭᠣᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠣᠮᠤᠨᠳᠤ᠌ᠷᠠᠬᠤ ᠳᠤ ᠨᠣᠮᠤᠨᠳᠤ᠌ᠷᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤ

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠃

ᠬᠠᠪᠤᠰᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠨᠣᠮᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠢᠯᠬᠠᠬᠤ ᠨᠣᠮᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠮᠣᠷᠢᠳᠤᠭᠠᠬᠤ ᠨᠣᠮᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠨᠭᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠣᠷᠣᠭᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠣᠭ

陶茹格萨茹娜　　目录　　文学双月刊

2024年第一期　　总第257期

长篇小说之乡
黄色挑水担……那·诺尔布（ 4 ）
小说散文
故乡……阿·斯钦巴特尔（10）
套马……呼·孟和吉日嘎拉（13）
微波荡漾的乌梁素海……热·苏雅拉图（18）
集福之乡……乌罕格日乐（20）
诗歌
青秋韵律……玛·额尔登巴图（25）
星轨……乌吉也德 牧·那顺（28）
爱的画师……孟和吉日嘎拉（30）
青年……吉·阿丽玛（33）
巴彦淖尔市第八届《乌拉特杯》牧民文学笔会
虐恋……乌仁图雅（37）
《新》蒙餐馆……班布尔（43）
孤驼羔……奥登高娃（47）
母亲山……格根其木格（51）
朋友……阿丽玛（53）
吾与秋……布仁巴达日胡 乌日雅（55）
财迷……乌·奥特根（56）
爷爷赐予的《哈拉塔尔》……沙·苏雅拉其其格（58）
圆梦欢快的旅途……孟和朱拉（60）
牧户乐……都拉嘎尔玛（63）
诗歌之夜……热·苏雅拉图（66）
天空清澈的韵律……朝乐呼兰（68）
我是牧民的孩子……巴音毕力格（69）
温柔秋思……乌亚恒（71）
我们的时代……萨仁图雅（72）
蒙古马……特·额尔登其木格（73）
美好童年……巴·乌云格日勒（75）
我爱故乡……巴图布音（76）
月亮图案的眼泪……阿拉腾图雅（78）
金秋……恩和其其格（79）
封面设计
封面……刘庚明 设计
封二……刘庚明 供
封三……吕信 马淑春 摄
封四……乌雅汗 供
标题字……乌雅汗 供
汉文目录……查娜其其格 阿斯布日 译