

262
()

2024.6

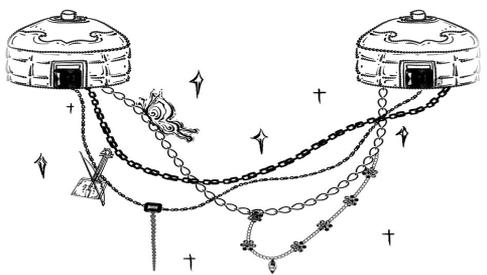
262
()



59 ()
57 ()
49 ()
46 ()
43 ()
36 ()
32 ()
26 ()
22 ()
20 ()
17 ()
11 ()

4 ()

262 ()



بازارهای محلی

تازه‌ها در بازار در بیست‌هفت کیلومتر از تهران در استان البرز در جنوب شرقی تهران قرار دارند. این بازار یکی از قدیمی‌ترین بازارهای ایران است که در دوره ساسانیان بنا شده است. این بازار در طول تاریخ به دلیل موقعیت استراتژیک خود، به یکی از مراکز تجاری و فرهنگی منطقه تبدیل شده است. در این بازار، انواع کالاهای محلی و صادراتی عرضه می‌شود و به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است. این بازار در طول تاریخ به دلیل موقعیت استراتژیک خود، به یکی از مراکز تجاری و فرهنگی منطقه تبدیل شده است. در این بازار، انواع کالاهای محلی و صادراتی عرضه می‌شود و به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است.

معمولاً، بازارها در مناطق با جمعیت زیاد و مراکز تجاری و فرهنگی منطقه قرار می‌گیرند. این بازارها به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است.

بازارها، به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است. این بازارها به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است. در این بازار، انواع کالاهای محلی و صادراتی عرضه می‌شود و به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است.

تعداد : تعداد زیادی از بازارها در استان البرز قرار دارند. این بازارها به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است.



معمولاً، بازارها در مناطق با جمعیت زیاد و مراکز تجاری و فرهنگی منطقه قرار می‌گیرند. این بازارها به دلیل تنوع کالاهای عرضه شده، به یکی از مراکز تجاری مهم منطقه تبدیل شده است.

تتضمن التغييرات التي طرأت على الحجاب في الإسلام، من حيث المبدأ والهدف، من أجل تحقيق أهدافه، من خلال تغيير المفاهيم والقيم التي كانت سائدة في المجتمعات التي نشأ فيها. فالحجاب ليس مجرد قطعة من القماش، بل هو تعبير عن هوية المرأة وقيمتها، وعن مكانتها في المجتمع. كما أن الحجاب يعكس التغييرات التي طرأت على دور المرأة في المجتمع، من خلال تغيير المفاهيم والقيم التي كانت سائدة في المجتمعات التي نشأ فيها. فالحجاب ليس مجرد قطعة من القماش، بل هو تعبير عن هوية المرأة وقيمتها، وعن مكانتها في المجتمع. كما أن الحجاب يعكس التغييرات التي طرأت على دور المرأة في المجتمع، من خلال تغيير المفاهيم والقيم التي كانت سائدة في المجتمعات التي نشأ فيها.

والتحولات، والتغييرات التي طرأت على الحجاب في الإسلام، من حيث المبدأ والهدف، من أجل تحقيق أهدافه، من خلال تغيير المفاهيم والقيم التي كانت سائدة في المجتمعات التي نشأ فيها. فالحجاب ليس مجرد قطعة من القماش، بل هو تعبير عن هوية المرأة وقيمتها، وعن مكانتها في المجتمع. كما أن الحجاب يعكس التغييرات التي طرأت على دور المرأة في المجتمع، من خلال تغيير المفاهيم والقيم التي كانت سائدة في المجتمعات التي نشأ فيها.

بئذین، بجز آن صاحب‌فکران، بجز آن ژانریست‌ها،
بجز آن بزرگان و بزرگان و بزرگان،
بسیار بزرگان، هر که در آن بزرگان،
بزرگان، بزرگان و بزرگان،

بزرگان و بزرگان

بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان : بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان
بزرگان و بزرگان

بزرگان و بزرگان (بزرگان و بزرگان)



○ مصحف حشم

بشمم مرم مشقو بلمر نیمون بششمم مرم بمرقم قو مصحفشمم قو
 بشمیتقو بربرلمک مرم بشممرسن بشممرشمم شمبهریملمک ن ممرلمرم ن
 بررشمم بریمیممرم برمرلمم برمرم صلملمم ورم لدریمیمم قو
 برم . بلمق برم بشمم بریمشمیملمک لشممق قو ورم وشمملمم ن

بشمم مرم بشمم مرم بشمم و بشمملمم ن

بمقو لدم مشقو بلمر نیمون بششمم مرم بشملمم قو نیمشمملمم قو
 بشملمم ن بشممک مرم بشمملمم بشممرسن نیمون ن ممرلمشمم ن
 بشممم بشملمیمم وشمم بشممم بشممم لدم لدرم قو
 برم . بلمق بشممم بشمملمم بشمم مرم مشقو قو بشملمم ن

بشمم : بشمملمملمم بشمم لدم بشملمم بشمملمم

بشمم بشممم مرم بشمملمم بشمم قو
 بشمملمم و بشمملمم لدم و بشمملمم
 بشمملمم بشممم و بشمملمم بشممم مرم
 بشمملمم لدملممقو بشممم مرم بشمملمم

بشمم بشمملمم لدریمم بشمملمم بشمملمم
 بشمملمم بشمم ن لدم بشمملمم بشمم
 بشممم بشمم بشمملمم بشممم بشمم
 بشمملمم و بشمملمم مرم بشمملمم و بشمملمم

بشمملمم بشمم ن (بشممم بشمملمم مرم بشمملمم بشمم ن لدم بشمملمم)



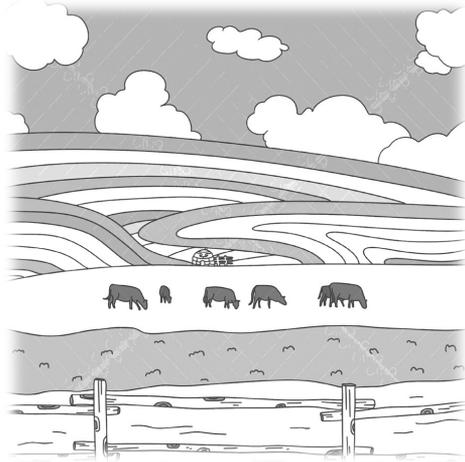
بشمیتقو بشمملمم

مفهوم بچلار (بچلار نمرنگار مرم نمرار برنار بچلار برسرور)

بچلار بچلار نمرنگارو بچلارار نمرنگار بچلار
 برسرور بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار نمرنگار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار مرم برنار بچلار

بچلار بچلار مرم بچلار مرم بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار مرم بچلار بچلار

نچلار : بچلار نمرنگار بچلار بچلار بچلار



بچلار بچلار

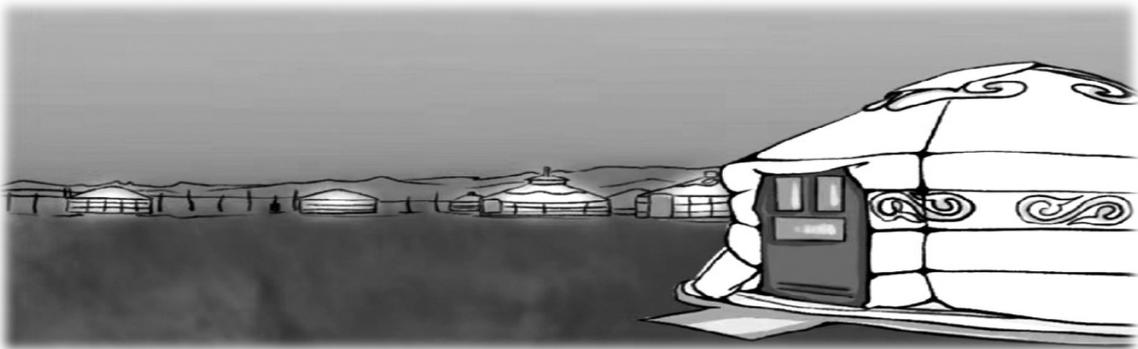
بچلار مرم بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار مرم بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار مرم بچلار بچلار

بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار

بچلار مرم بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار

بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار
 بچلار بچلار بچلار بچلار بچلار

نېمەن مەن رەقەن



نېشېرن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن
 كەرىمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن

نېشېرن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن
 نېشېرن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 « نېمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن »

نېمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن

نېشېرن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن
 نېشېرن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 « نېمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن »
 نېشېرن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن
 نېشېرن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 كەرىمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن
 « نېمەن مەن رەقەن بىكىرىپ نېمەن مەن رەقەن مەن »

○ وختونه ۹-۱۰ - ۱۱

پښتو ژبې

پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې

پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې

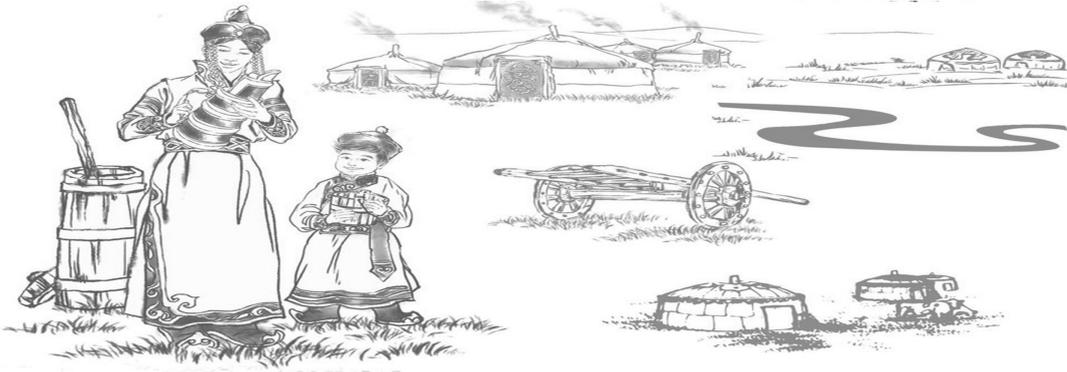
پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې

پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې

پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې

پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې

پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې
 د پښتو ژبې ته په تړاو کې د خبرې



مخبرین اختیار . جو محکمہ میں مقرر ہونے کے بعد ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

» میں نے محکمہ میں مقرر ہونے کے بعد ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

★ **محکمہ میں مقرر ہونے کے بعد ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔**

من مقرر ہونے کے بعد ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

» **محکمہ میں مقرر ہونے کے بعد ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔**

陶茹格萨茹娜 目录 文学双月刊
2024年第六期 总第262期

长篇小说之乡

黄色挑水担····· 那·诺尔布 (4)

小说散文

男儿喜好····· 德各度乌日嘎腾 敖特根巴雅尔 (11)
撤掉的网····· 鲍·萨仁高娃 (17)
傻邻····· 也·敖特根玛 (20)
散文两篇····· 萨仁其其格 (22)
父亲的爱马····· 尼楚古德 苏布敦格日乐 (26)
棕色笔记本····· 热·斯琴图 (32)
俄罗斯糖····· 孛尔只斤 德勒格尔呼 (36)
美梦····· 色·布和朝鲁 (43)
美好回忆····· 纳·苏力德 (46)
在人间留下痕迹····· 乌古审 格日勒朝格图 (49)
水滴····· 杜尔沃特 格日勒 (57)
小女孩娜布其····· 瓦·阿古拉 (59)

诗歌

未谱曲的歌曲····· 齐·敖登花 (64)
如民歌般的秋天····· 宝梅荣 (66)
营地夏日旋律····· 陶格敦 (67)
秋日····· 浩毕斯哈拉图 (69)
悲惨人间····· 达日呼德 贺·哈斯乌音嘎 (70)
我的故乡····· 孛儿只斤 孛·敖斯尔 (72)

文学评论

浅论长篇小说《戈壁风骨》····· 齐·恩和 (74)

封面设计

封面····· 刘庚明 设计
封二····· 阿拉腾阿古拉,特·那仁图亚 供
封三····· 刘庚明 设计
插图····· 乌达木 供
标题字····· 乌达木 供
汉文目录····· 阿斯布日 译